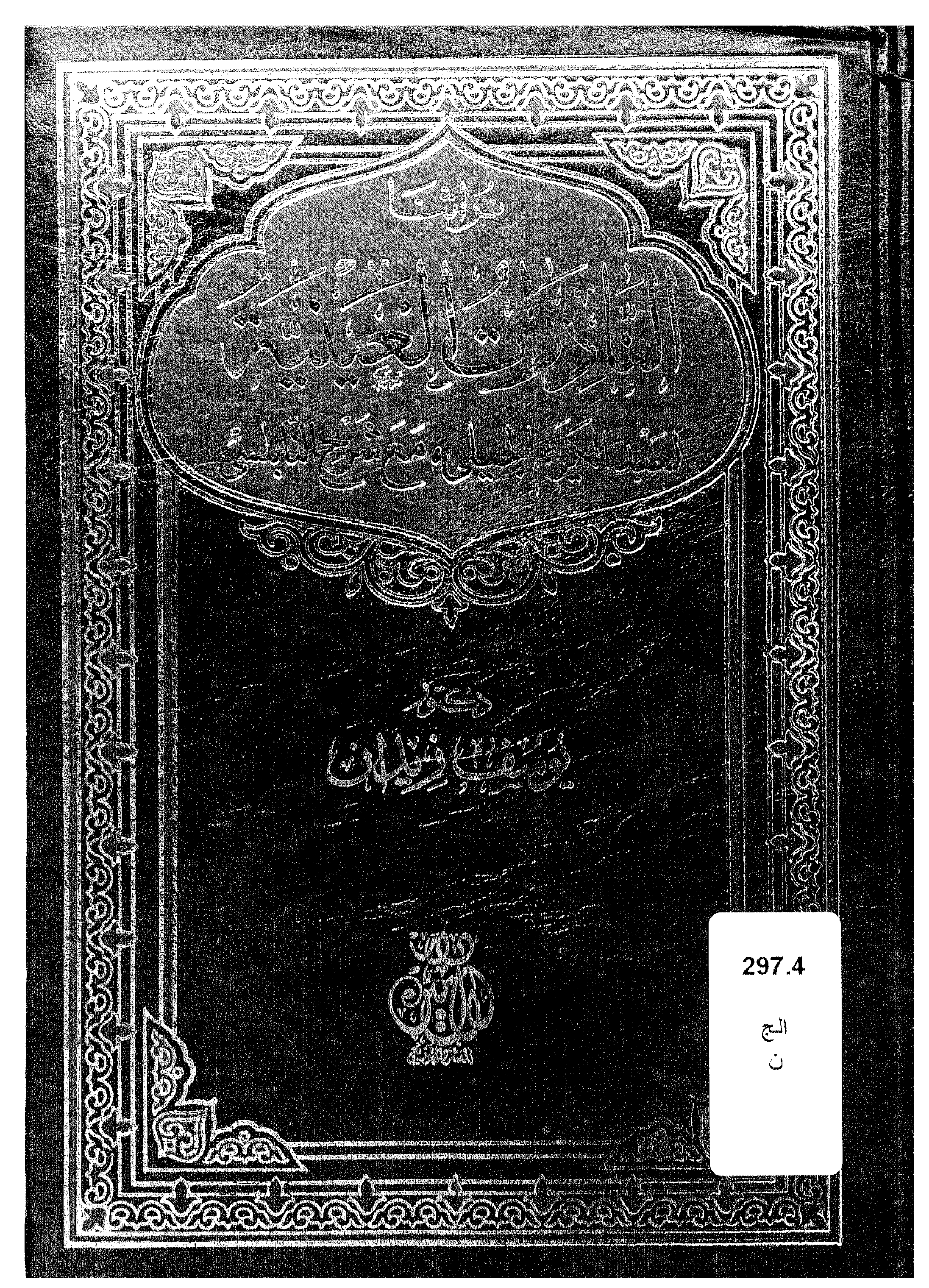

تراثنا
النادرات العينية
لعبد الكريم الجيلي مع شرح النابلسي
دكتور
يوسف زيدان








النادرات العينية

بسم الله الرحمن الرحيم

فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ

صدق الله العظيم



القاهرة : ٧ شارع رامز من شارع منصور
(محطة مترو أنفاق سعد زغلول)
ت/ف : ٣٥٤٦٦٨٧ ف : ٣٩٠٠١٣٠
ص.ب : ١٣١٥ العتبة ١١٥١١
الجيزة : ١ شارع سوهاج من شارع
الزقازيق (خلف قاعة سيد درويش)
الهرم - تليفون : ٥٦٣٤٦٩٩
ص.ب : ١٧٠٢ العتبة ١١٥١١
جمهورية مصر العربية

الطبعة الأولى
١٤١٩هـ - ١٩٩٩م

رقم الإيداع ١٩٩٩/١٨١٤
ISBN : 977-279-223-0

التنفيذ الطباعي : دار الأمين للطباعة

تُراثنا

سلسلة كتب تصدرها دار الأمين بإشراف الدكتور *يوسف زيدان* ، تُعنى بنشر الأعمال الأصيلة فى مجال التراث العربى، مما لم يسبق نشره من أعمال تراثية محققة أو مؤلفة ؛ وتراعى السلسلة فيما يصدر عنها من كتب ، القواعد العلمية الرصينة ، المعمول بها فى مجال التأليف والتحقيق التراثى الجاد .

★ صدر منها ★

- التراث المجهول
  للدكتور / يوسف زيدان (تأليف)
- حديقة الحقيقة ، لسنائى
  للدكتور / إبراهيم الدسوقى شتا (ترجمة)
- حقيقة العبادة عند محى الدين بن عربى
  للدكتور / كرم أمين أبو كرم (تأليف)
- ابن القطّاع الصقلى
  للدكتور / أحمد محمد عبد الدايم (تأليف)
- الفكر الصوفى
  للدكتور / يوسف زيدان (تأليف)
- حى بن يقظان
  للدكتور / يوسف زيدان (دراسة وتحقيق)
- ديوان ابن الصباغ الجذامى
  د. محمد زكريا عنانى/ د. أنور السنوسى (تحقيق)
- شرح مشكلات الفتوحات المكية لابن عربى ، الجيلى
  للدكتور / يوسف زيدان (دراسة وتحقيق)
- النادرات العينية لعبد الكريم الجيلى مع شرح النابلسى
  للدكتور / يوسف زيدان (تحقيق)

تراثنا

النادرات العينية

لعبد الكريم الجيلي، مع شرح النابلسي

دكتور
يوسف زيدان






بسم الله الرحمن الرحيم



فـى محـل الإهـــداء : . . . .

. . . . . . لَـوْ عَبَّرْنَـا مَنَامَنَـا فـى هَـٰذِهِ الحَيَـاةِ الدُّنيَـا ، وعَبَّرْنَا عَنْ هَـٰذِهِ الصُّورَةِ الَّتى ظَهَرَتْ لَنَـا مِنَّـا ، ومَحَوْنَاهَـا مِنْ عَيْنِ بَصِيرَتِنَا ؛ لَعِرَفْنَا الحَقَّ تَعَالَى ، وَتَحَقَّقْنَا أَنَّهُ لاَ يُشْبِهُ شَيْئاً مِمَّا نُدْرِكُهُ بالحس أو بالعَقْلِ ، وحَصَلْنَا عَلَـى الإِيمَـانِ الكَامِلِ (النابلسى : المعارف الغيبية)



تَمْهِيدٌ

عَلَى الرَّغْمِ مِنِ اهْتِمَامِ البَاحِثِينَ فِى حَقْلِ الدرَاسَاتِ الإِسْلاَمِيَّةِ بِدِرَاسَةِ التَّصَوُّفِ فِى الإِسْلاَمِ ، إلاَّ أَنَّنَا نُلاَحِظُ أَنَّ الشعْرَ الصُّوفِىَّ الإسْلاَمِىَّ لَمْ يَلْقَ بَعْدُ مَا يَسْتَحِقُّهُ مِنْ عِنَايَةٍ .. فَقَد انْصَبَّتْ مُعْظَمُ جُهُودِ الدَّارِسِينَ عَلَى بَحْثِ مَعْنَى التَّصَوُّفِ وَنشْأَتِهِ ، ثُمَّ تَرْجَمَةِ أَعْلاَمِهِ وَدِرَاسَةِ اتّجَاهَاتِهِ المخْتَلِفَةِ ؛ دُونَ الالْتِفَاتِ إِلَى أَهَمِيَّةِ الشَّكْلِ الّذِى عَبَّرَ بِهِ الصُّوفِيَّةُ عَنْ أَحْوَالِهِمْ ، وَتَرْجَمُوا بِهِ تَجْرِبَتَهُمْ الفَرِيدَة .

وَكَان إِيجَادُ شَكْلٍ تَعْبِيرى مُنَاسِبٍ ، إِشْكَالِيَّةً كُبْرَى فِى تَارِيخِ التَّصَوُّفِ فِى الإِسْلاَمِ ؛ فَاللُّغَةُ الّتِى يَتَحدَّثُ بِهَا النَّاسُ العَادِيُّونَ ، لَمْ تَكُنْ قَادِرَةً عَلَى تَرْجَمَةِ مَعَانِى الصُّوفِيَّةِ .. وَمِنْ ثَمَّ ، فَقَدْ واجَهَتِ الصُّوفِيةَ الأَوَائِلَ مِحَنٌ شَدِيدَةٌ بِسَبَبِ مَا صَدَرَ عَنْهُمْ مِنْ أَقْوَال ، أَدْخلَهَا النَّاسُ فِى بابِ الشَّطْحِ فَسَكَتَ عَنْهَا البَعْضُ وَمَنَعَ الخوْضَ فِيهَا ، وَثَارَ الآخَرُونَ عَلَيْهَا ؛ إِذْ كَانَتْ تُثِيرُ حَفِيظَتَهُمْ وَتُوقِدُ حَوْلَ أَسْوَارِ إِيمَانِهِمْ نَاراً ، أَضْرَمَهَا بَعْضُ الفُقَهَاءِ فِيمَا بَعْدُ .

واتَّضَحَ لأَهْلِ الطَّرِيقِ ، أَنَّ الشَّطَحَاتِ لَيْسَتْ شَكْلاً مُنَاسِباً لِلتَّعْبِيرِ عَنْ تِلْكَ الأَحْوَال غَيْرِ العَادِيَّةِ الّتِى يُعَايِشُونَها ، وَعَنْ تِلْكَ المعانِى الدَّقِيقةِ الّتِى اطَّلَعُوا عَلَيْهَا ، وأَنَّ الأَشَدَّ خَطَراً فى تِلْكَ الشَّطَحَاتِ ، أَنَّهَا أَعْطَتْ لِلأَغْيَارِ حَقَّ التَّصَرُّفِ فِى دِمَائِهِمْ .. كَمَا حَدَثَ مَعَ الحلاَّجِ !

وبَعْدَ مَقْتَلِ الحلاَّجِ بِبَغْدَادَ - سنة ٣٠٩ هِجْرِيَّة - كَانَ عَلَى الصُّوفِيَّةِ المسْلِمِينَ ، أنْ يُرَاجِعُوا أنْفُسَهُمْ مِرَاراً ، إذَا مَا أرَادُوا التَّصْرِيحَ بِمَا لَدَيْهِمْ ؛ حَتَّى لاَ يَلْقَوا المصِيرَ المفجعَ الَّذِي لَقِيَهُ فَتَى بَيْضَاءَ وَحَتَّى لاَ يَقَعُوا فِي تِلْكَ المفَارَقَةِ الَّتِي عَانَى مِنْهَا أبُو بَكْرٍ الشِّبْلِيّ وَلَمْ يُخَلِّصْهُ مِنْهَا غَيْرُ تُهْمَةِ الجنُونِ .. بِعِبَارَةٍ أُخرَى، كَانَ عَلَى الصُّوفِيَّةِ الخرُوجُ مِنْ هذَا المأزَقِ ، بإيجادِ ذَلِكَ الشَّكْلِ الملاَئِمِ الَّذِي يُبِيحُ لَهُمُ الحدِيثَ عَنْ أحْوَالِهِمْ ، وَيُجَنِّبُهُمْ فِي الوَقْتِ نَفْسِهِ الاصْطِدَامَ بِالفُقَهَاءِ وَالعَامَّةِ ..

وكَانَتْ لُغَةُ الرَّمْزِ وَالإشَارَةِ ، هِيَ الطَّرِيقَ الَّذِي سَلَكَهُ الصُّوفِيَّةُ وَخَرَجُوا بِهِ مِنْ هَذِهِ الإشْكَالِيَّةِ الَّتِي تُبِيحُ دِمَاءَهُمْ إنْ هُمْ بَاحُوا بالسر ! وَ اتَّجَهَتْ لُغَةُ الرَّمْزِ الصُّوفِيّ إلَى ثَلاَثَةِ أشْكَالٍ رَئِيسةٍ .. أوَّلُهَا الكِتَابَةُ - النَّثْرِيَّةُ - بِلُغَةٍ مُوغِلَةٍ فِي الاسْتِغْلاَقِ وَالتَّعْمِيَةِ . عَلَى نَحْوِ مَا نَجِدُهُ فِي مُؤلَّفاتِ ابْنِ سَبْعِينَ خاصَّةً كِتَابَهُ: بُدُّ العَارِفِ ؛ وَفِي مُؤلَّفاتِ السُّهْرَوَرْدِي الإشْرَاقِيّ ، خَاصَّةً رَسَائِلَهُ الصُّغْرَى .. وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ المؤلَّفَاتِ ، كَالفُتُوحَاتِ المكِّيَّةِ وفُصُوصِ الحِكَم والإنْسَانِ الكَامِلِ.

وَالشَّكْلُ الثَّانِي مِنْ أشْكَالِ التَّعْبِيرِ الرَّمْزِيِّ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ ، هُوَ الأقَاصِيصُ الرَّمْزِيَّةُ وَضَرْبُ الأمْثَالِ .. وَذَلِكَ كَمَا فِي قِصَّتَيْ : **حَيّ بنُ يَقْظَان** لابْنِ سِينَا وَابْنِ طُفَيْلٍ ، وَفِي رِسَالَتَيْ : **أصْوَاتُ أجْنِحَةِ جِبْرَائِيلَ وَالغُرْبَةُ الغَرْبِيَّةُ** لِلسُّهْرَوَرْدِيّ، وَقِصَّةِ **يُوسُفُ وَزُلَيْخَا** لِفَرِيدِ الدينِ العَطَّارِ . وَغَيْرِ ذَلِكَ الكَثِيرِ مِنَ القَصَصِ الرَّمْزِيِّ الصُّوفِيِّ ، مِنْ مِثْلِ : **سَلاَمَانُ وَأبْسَال** .. **رِسَالةِ الطَّيْرِ** لِلشَّيْخِ الرَّئِيسِ .

وَكَانَ الشِّعْرُ الصُّوفِيُّ هُوَ ثَالِثَ هَذِهِ الأشْكَالِ . فَقَدِ اسْتَطَاعَ شُعَرَاءُ الصُّوفِيَّةِ مِنْ أمْثَالِ **ابْنِ الفَارِضِ** .. **ابْنِ الخيْمِي** .. **الشُّشْتَرِي** .. **الجِيلِيّ** .. وغيرِهم؛ أنْ يُعَبِّرُوا عَنْ أدَقِّ المعَانِي الصُّوفِيَّةِ ، مِنْ خِلاَلِ الشِّعْرِ .

وَعَلَى الحقِيقَةِ ، فَهُنَاكَ عَلاقَةٌ وَثِيقَةٌ بَيْنَ الشعْرِ وَالتَّصوُّفِ . فَمَا الشعْرُ فِي النِّهَايَةِ إلاَّ نَتَاجٌ لِحَالَةٍ شُعُورِيَّةٍ ، وَتَجْرِبَةٍ يَتَحَرَّرُ فِيهَا الشَّاعِرُ مِنْ تَرَاكُمَاتِ العَادَةِ، فَيَنطَلِقُ حِسُّهُ الأَدَبِىُّ نَحْوَ أُفُقٍ رَحْبٍ فَسِيحٍ ، يُتِيحُ لَهُ : رُؤْيَةً جَدِيدَةً لِلأَشْيَاءِ . وَبِقَدْرِ عُمْقِ التَّجْرِبَةِ الَّتِى يُعَايِشُهَا الشَّاعِرُ أَوْ يُعَانِيهَا، يَتَدَفَّقُ وَحْيُهُ الشعْرِىُّ صَادِقاً .. وَمِنْ هُنَا جَاءَ قَوْلُهُمْ : **إِنَّ الوَحْىَ لاَ يَهْبِطُ عَلَى الشَّاعِرِ ! إِنَّمَا الشَّاعِرُ يَهْبِطُ عَلَى وَحْيِهِ .**

وَهَذَا التَّحَرُّرُ مِنْ تَرَاكُمَاتِ العَادَةِ ، وَمِنْ تَمَلُّكِ الأَشْيَاءِ لِلْمَرْءِ ، يُعَدُّ خَاصِيَّةً لِلشعْرِ وَلِلتَّصوُّفِ عَلَى حَدٍّ سَوَاءٍ ؛ فَالصُّوفِىُّ يَسْعَى مِنْ خِلاَلِ رِيَاضَاتٍ وَمُجَاهَدَاتٍ رُوحِيَّةٍ ، إِلَى أَنْ يَتَحَرَّرَ مِنْ رِبْقَةِ الحِس لِيَصِلَ عَالَمَ النُّورِ .. وَهُنَاكَ، تَلْمَحُ أَنْوَارُ التَّجْرِيدِ ، فَيَرَى السَّالِكُ الصُّوفِىُّ الأَشْيَاءَ (بِقَلْبِهِ) وَهَذِهِ : رُؤْيَةٌ جَدِيدَةٌ لِلأَشْيَاءِ ! وَهَكَذَا يَنطَلِقُ كُلٌّ مِنَ الشعْرِ وَالتَّصَوُّفِ مِنْ نُقْطَةٍ وَاحِدَةٍ تَقْرِيباً ، تَنْتَهِى إِلَى هَذِهِ المشَاهَدَةِ الَّتِى تُسَمَّى عِنْدَ الصُّوفِى كَشْفاً ، وَعِنْدَ الشَّاعِرِ إِلْهَاماً .

وَنَظَراً لِتِلْكَ الطَّبِيعَةِ المتَشَابِهَةِ بَيْنَ التَّصَوُّفِ والشعْرِ ، فَقَدْ لَجَأَ الصُّوفِيَّةُ المسْلِمُونَ إِلَى التَّعْبِيرِ مِنْ خِلاَلِ القَصَائِدِ - الَّتِى أَضَافَ إِلَيْهَا شُعَرَاءُ الصُّوفِيَّةِ طَابَعاً رَمْزِيّاً ذَا مَذَاقٍ خَاصٍ[1] - فَصَوَّرُوا مِنْ خِلاَلِ الأَبْيَاتِ مُجَاهَدَاتِهِمُ **الرُّوحِيَّةَ وَمُشَاهَدَاتِهِمُ الذَّوْقِيَّةَ وَأَفْكَارَهُمُ الخَاصَّةَ** الَّتِى كَانَتْ قَدْ بَدَأَتْ ، مُنْذُ القَرْنِ السَّادِسِ الهِجْرِى ، تَأْخُذُ شَكْلاً فَلْسَفِيًّا .

---

(١) لَمْ يَكُنْ الشُّعَرَاءُ الصُّوفِيُّونَ أَوَّلَ مَنْ رَمَزُوا فِى شِعْرِهِم ، فَقَدْ فَعَلَ ذَلِكَ المتنبى فِى قَصَائِدِهِ الَّتِى أَنْشَدَهَا بِمِصْرَ ، حَيْثُ يَتَكَلَّمُ عَنْ الحبيبَةِ وَيَعْنِى بِهَا سَيْفَ الدَّوْلَةِ الحَمْدَانِىَّ (انْظُرْ ، د . سَامِى مُنِير : مَلاَمِحُ وِحْدَةِ القَصِيدَةِ ص ٢٣٩) .. وَلَكِن رُمُوز الصُّوفِيَّةِ فِى أَشْعَارِهِمْ ،كَانَتْ دَائِماً ذَاتَ اصْطِلاَحَاتٍ وَدَلالاتٍ خَاصَّةٍ ، لانجدها عِنْدَ غَيْرِ الصُّوفِيَّةِ مِنْ الشُّعَرَاءِ .

وقَصِيــدَةُ **النَّــادِرَاتُ** لِعَبْدِ الكَرِيمِ الجِيلىّ ، وَاحِدَةٌ مِــنْ أَهَم – وأَطْوَل – قَصَائِد الشعْرِ الصُّوفِىّ الرَّمْزِىّ . اسْتَطَاعَ الجيلىّ – بشَاعِرِيتِهِ المرْهَفَةِ – أَنْ يُصَوِرَ مِنْ خِلاَلِ أَبْيَاتِهَا كُلَّ أَغْرَاضِـهِ الذَّوْقِيَّـةِ . وَكَـانَ الرَّمْـزُ الصُّوفِـىُّ – بوَصْفِـهِ لُغَـةَ القَوْمِ[1] – هُوَ أَدَاتَهُ لِلإشَارَةِ إِلَى هَذِه الأَغْـرَاضِ .. فَجَاءَتِ القَصِيـدَةُ ، كَمِـرْآةٍ انْعَكَسَ عَلَيْهَا فِكْرُ الجِيلى بوَصْفِهِ صُوفِيًّا وَمُتَفَلْسِفاً. هَـذَا الفِكْـرُ الَّـذِى هُـوَ فـى الحقيقَةِ فِكْرُ التَّصَوُّفِ الفَلْسفِي كُلِّهِ ، فِى المرْحَلَةِ الوَاقِعَةِ مَا بَيْنَ القَرْنَيْنِ السَّادِسِ والتاسِعِ الهِجْرِيَّيْنِ[2] .

وَكَانَتِ الْقَصِيدَةُ – مَعَ أَهَمِيَّتِهَا الأَدَبِيَّةِ والصُّوفِيَّـةِ– مَخْطُوطَـةً .. فَكَـانَتْ إِلَى جَانِبِ كَوْنِهَا شَهَادَةً عَلَى لَوْنٍ مِن أَلْوانِ تُرَاثِنَا ، شَـهَادَةً عَلَـى إِهْمَالِنَـا لِهَـذَا التُّرَاثِ !

* * *

وعَلَى الصفَّحَاتِ التَّالِيَةِ ، نُقَدمُ **قَصِيدَةَ النَّادِرَاتِ العينيَّةِ** ، فِى ثَـوْبٍ يَلِيـقُ بهَا مِنَ التَّحْقِيقِ العِلْمِىّ ، ونُرْدِفُهَا بفَقَرَاتٍ مِنْ شَرْحِ **عَبْدِ الغَنى النَّابُلْسِى** الـذِى جَعَلَهُ بعُنْوَان : **المعَارِفِ الغَيبيَّةِ فى شَـرْحِ العَيْنِيَّـةِ الجيليَّـةِ** .. وكَـانَ هُـوَ الآخَـرُ مَخْطُوطاً .

ولَعَلَّنَـا نَكُونُ بإِخْرَاجِ هَذِهِ الصَّفْحَةِ مِنَ التُّرَاثِ المخْطُوطِ ، قَدْ سِرْنَا عَلَـى طَرِيقِ الصَّوَابِ نَحْوَ مَعْرِفَةِ ثَقَافَةِ وَفِكْرِ الماضِى، الَّتِـى هِـىَ عُنْصُـرٌ لابُـدَّ مِنْـهُ فِـى تَشْكِيلِ ثَقَافَةِ وَفِكْرِ الحاضِرِ !

---

(١) لاَحِظْ تَعْرِيفَ ابْنِ جِنّى لِحَد اللُّغَةِ بأَنَّهُ : **أَصْوَاتٌ يُعَبِّـرُ بِهَا كُلُّ قَوْمٍ عَنْ أَغْرَاضِهِمْ !**

(٢) راجع كتابنا : **الفكر الصوفى** (الطبعة الثانية ، دار الأمين ١٩٩٨)

وَسَوْف نَعْرِضُ لِخُطُوَاتِ مَنْهَجِ التَّحْقِيقِ النَّقْدِى الّذِى اتَّبَعْنَاهُ ، ثُمّ نُقَدِمُ قَصِيدَةَ الجِيلِى بَعْدَ تَحْقِيقِهَا وَالتَّعْلِيقِ عَلَيْهَا ، ثُمّ فَقَرَاتٍ مُقْتَطَفَةً مِنْ شَرْحِ عَبْدِ الغَنِى النَّابُلْسِى ، وَنُرْدِفُ ذَلِكَ كُلَّهُ بِكَشَّافَاتِ التَّحْقِيقِ .

وَقَدْ حَاوَلْنَا - جُهْدَ الطَّاقَةِ - أَلاّ يَفُوتَنَا شىءٌ مِنْ لَوَازِمِ الإِخْرَاجِ العِلْمِى لِلتُّرَاثِ المخْطُوطِ .. فإِنْ ظَهَرَ شَىْءٌ مِنْ نَقْصٍ فِى ذَلِكَ ، فَمَرَدُّ الأَمْرِ إِلَى جَهْلِنَا بِهِ ، وَلَيْسَ لِكَوْنِنَا قَدْ أَهْمَلْنَا اسْتِيفَاءَهُ !

* * *

وتَجْدُرُ الإِشَارَةُ إلى أَنَّ مَا يَضُمُّهُ هَذَا الكِتَابُ مِنْ تَحْقِيقٍ لِلنَّادِرَاتِ وشَرْحِهَا ، كَانَ فِى أَصْلِهِ : المجَلّدُ الثّانى مِنْ رِسَالَتِنَا للمَاجستِير ، الّتِى نِلْنَا بِهَا هَذِهِ الدَّرَجَةَ - بامْتِيَازٍ - مِنْ جَامِعَةِ الإِسْكَنْدرِيَّةِ ، فِى أَوَاسِطِ سَنَةِ ١٩٨٥ مِيلاَدِيَّةٍ .. وبَعْدَهَا بِثَلاثِ سَنَوَاتٍ ، صَدَرَتْ الطَّبْعَةُ الأُولَى مِنَ الكِتَابِ بِبَيْرُوت (وهِىَ طَبْعَةٌ لَمْ يُكْتَبْ لَهَا الانْتِشَارُ) حَتّى إِذَا مَرَّتْ عَشْرُ سَنَوَاتٍ ، بَعْدَ صُدُورِ الطَّبْعَةِ الأُولَى ، جَاءتْ هَذِهِ الطَّبْعَةُ الثَّانِيَةُ ؛ مُصَحَّحَةً مُنَقَّحَةً . وكُنْتُ أَرْجُو أَنْ أُزِيدَهَا بِبَقِيَّةِ قَصَائِد عَبْدِ الكَرِيمِ الجِيلى ، وأَشْعَارِهِ الصُّوفِيَّةِ الّتِى جَمَعْتُهَا مِنْ أَعْمَالِهِ المتَفَرِّقَةِ - المطْبُوعَةِ والمخطُوطَةِ - خِلاَلَ السَّنَوَاتِ العَشْرِ الماضِيَّةِ ؛ ثُمَّ رَأَيْتُ أَنَّ ذَلِكَ سَوْفَ يُؤَخِّرُ صُدُورَ هَذِهِ الطَّبْعةِ ، وأَنَّ الأَجْدَرَ إِرْجَاؤُهُ لِيَصْدُرَ - مَتَى أَرَادَ الله - فِي كِتَابٍ مَجْمُوعٍ، يَكُونُ عُنْوَانُهُ : **دِيوَانُ عَبْدِ الكَرِيمِ الجِيلِى.**

والله الموفق .

د. يوسف زيدان

الإسكندرية فى أول ديسمبر ١٩٩٨م

الموافق منتصف شعبان ١٤١٩هـ



مَنْهَجُ التَّحْقِيقِ النَّقْدِيِّ



قبل الدخول إلى تفاصيل منهج التحقيق النقدى الذى اتبعناه فى تحقيق النصوص المخطوطة للقصيدة وشرحها ، وهو المنهج الذى استخلصناه من مؤلفات الأساتذة فى هذا الفن ، وعلى وجه الخصوص ما كتبه الدكتور عبد السلام هارون[1] ، وما تحدث عنه المستشرق الألمانى بيرجستراسر فى محاضراته[2] ، وما سار عليه المحقّقون الذين سبقونا فى هذا الميدان .. نتحدث أولاً عن الجيلى وقصيدة النادرات وشرح النابلسى عليها .

ومن بعد ذلك ، نذكر الأصول المخطوطة للقصيدة وشرحها ، ونقدم وصفاً للنسخ التى اعتمدنا عليها فى تحقيقنا ، والطريقة التى اتبعناها فى المقابلة . وكذلك الهوامش وفهارس التحقيق ، ثم الملاحظات التى ظهرت أثناء تحقيق النصوص .. وفى النهاية ، نماذج فوتوغرافية من المخطوطات ، والرموز التى تم استعمالها فى التحقيق ..

الجيلى

عبد الكريم الجيلى واحدٌ من كبار صوفية الإسلام وفلاسفتهم[3] ، ويعتبر الجيلى – الذى لايزال معظم تراثه مخطوطاً لم يُنشر ، وما طُبع منه طبع بدون

---

(١) عبد السلام هارون : تحقيق النصوص ونشرها ، مكتبة الخانجى بالقاهرة ١٩٧٧.

(٢) بير جستراسر : أصول نقد النصوص ونشر الكتب (مجموعة محاضرات جمعها وقدّم لها د. محمد حمدى البكرى – دار المريخ ، الرياض ١٩٨٢) .

(٣) انظر كتابينا :

– عبد الكريم الجيلى، فيلسوف الصوفية (الهيئة المصرية العامة للكتاب – سلسلة أعلام العرب).

تحقيق ! من أهم المعبِّرين عن النظرية الصوفية فى الفكر الإسلامى .. ولقب الجيلى نسبة إلى جيلان وهى منطقة فارسية ينتسب إليها الكثير من رجال العلم والثقافة فى تاريخ الإسلام[1] . وكان مولد الجيلى فى أول شهر محرم سنة ٧٦٧ هجرية ، لكنه ما لبث أن رحل فى سِنٍّ مبكرة ليسيح فى الأرض على طريقة صوفية عصره .

قضى الجيلى حياته فى السفر والسياحة ، فزار الهند وبلاد فارس والعراق، ونزل مصر وفلسطين والحجاز وأرض اليمن .. وكانت وفاته بمدينة زبيد ببلاد اليمن سنة ٨٢٦ هجرية .

وخلال سياحات الجيلى المستمرة ، حصَّل الرجل الكثير من العلوم والمعارف ، فأحاط بالتراث اليونانى ، وعرف أسرار اللغات الهندية والفارسية والعربية، وألَّف بكل هذه اللغات ! كما كان عالماً بالحروف وحساب الجمَّل، إلى جانب درايته الواسعة بالمذاهب والعقائد غير الإسلامية ، وبفنون المعارف الإسلامية كالفقه والتفسير .

أما عن تصوفه ، فقد أخذ الطريق عن شيخه شرف الدين إسماعيل الجبرتى (المتوفى سنة ٨٠٦ هجرية) الذى كان آنذاك شيخاً لصوفية اليمن .. وقد كان الجبرتى فى أول أمره من أتباع الطريقة القادرية ، ثم ما لبث أن كوَّن مدرسة خاصة قامت على فكر محيى الدين بن عربى فكان يدعو تلامذته ومريديه إلى قراءة مؤلفات ابن عربى – كالفتوحات المكية وفصوص الحكم – ومن هنا

---

(١) اتفق المؤرِّخون على أنه : إذا انتسب الرجل إلى جيلان نفسها ، يقال له جيلانى .. وإذا انتسب لبعض أهلها ، قيل له جيلى ! وقد انتسب عبد الكريم الجيلى إلى الإمام عبد القادر الجيلانى .

ظهرت تلك الصلة القوية بين عبد الكريم الجيلى وابن عربى، الذى لقّبه الصوفية بالشيخ الأكبر .

وترك الجيلى عديداً من المؤلفات غير قصيدة النادرات ، وكان أسلوبه فى هذه المؤلفات - التى تربو على الثلاثين - مفعماً بالرمزية الشديدة ولغة الإشارة والتلويح . ومن أشهر مؤلفاته : الإنسان الكامل فى معرفة الأواخر والأوائل- الكمالات الإلهية - غنية أرباب السماع - الكهف والرقيم .. إلخ ، وقد ظل معظم هذا التراث مخطوطاً ، يحتجب فى دهاليز الخزانات الخطية التليدة يشكو التآكل ويتهدّده الفقد والضياع .

النَّادِرَاتُ العَيْنِيَّةُ

النادراتُ واحدةٌ من أطول الآثار الشعرية فى التصوف الإسلامى ، وهى تتألّف من ٥٣٤ بيتاً . ولا نعلم أن هناك قصيدة صوفية تتعداها فى عدد الأبيات، اللهم إلا تائية ابن الفارض الكبرى (نظم السلوك) والتى تقع فى ٦٦٧ بيتاً .

وقصيدة النادرات من بحر الطويل ، وتفعيلاته (فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن) وتكرر هذه التفعيلات - ٤ تفعيلات فى كل شطر - فتعطى كميات كبيرة من السواكن والمتحركات ، مما يتيح للشاعر أن يعبر عن المعنى الذى يدور فى ذهنه بأكبر قدر من الألفاظ ، ومن هنا كان البحر (الطويل) من أشهر البحور وأكثرها تداولاً وورودا فى أشعار العرب القدماء[1] .

---

(١) محمود مصطفى : أهدى سبيل إلى علمى الخليل (مطبعة الحلبى ١٩٣٦) ص ٣٥ .

ولايوجد هناك أدنى شك فى نسبة النادرات العينية لعبد الكريم الجيلى، فهو يشير إليها فى مؤلفاته الأخرى المقطوع بصحة نِسبتها إليه ، خاصة كتابه الإنسان الكامل .. وقد أتم الجيلى تأليف هذه القصيدة ، قبل سنة ٨٠٥ هجرية، ولكننا لا نعلم تاريخ تأليفها على وجه الدقة ، فالجيلى لم يُشر إلى ذلك قط ، وكذلك الشُرَّاح والنُسَّاخ الذين تناقلوها من بعده .. وإن كان الثابت أنّ تاريخ تأليفها ، سابقٌ على تاريخ تأليف كتاب **الإنسان الكامل** الذى وضعه الجيلى سنة ٨٠٥ هجرية .

وهناك اختلاف حول تسمية القصيدة ، فالجيلى يدعوها بقصيدته العينية[١] ، وبالنادرات، وبالبوادر الغيبية والنوادر العينية[٢] – وهو العنوان الوارد فى مُعجم المؤلفين[٣] – وبالنوادر العينية فى البوادر الغيبية .. وأيضاً **النادرات العينية فى البادرات الغيبية** . وقد أثبت بروكلمان عدة نسخ للقصيدة بهذه العناوين السابقة كلها ، إلى جانب نسخة بعنوان : **البدايات العينية والنادرات الغيبية** . كما يذكر بروكلمان فى نفس الموضع مؤلفاً للجيلى بعنوان : قصيدة الدُّرر[٤] .. والأرجح أن قصيدة **الدُّرر** هذه ، ليست النادرات العينية ، وإنما قصيدة الجيلى المسماة **الدُرة الوحيدة فى اللُّجَة السعيدة** . وهى قصيدة تتألّف من ٥٩ بيتاً – أوردها فى الإنسان الكامل[٥] – يقول مطلعها :

---

(١) الجيلى : الإنسان الكامل ١/ ٢٨ .

(٢) المرجع السابق ، ١/ ٥٤ .

(٣) عمر كحالة : معجم المؤلفين ٣ / ٣١٣ .

(٤) = Brockelmann . Giesheichte der Arabsichen Litteratur (Lieden). 2/285 19.

(٥) الإنسان الكامل : ٢/٤٤.

قَلْبٌ أطَاعَ وَجَدٌ فِيهِ جَنَانُهُ

وَعَصَى العَوَاذِلَ سِرُّهُ وَلِسَانُهُ

عَقَدَ العَقِيقَ مِنَ العُيُونِ لأنَّهُ

فَقَدَ العَقِيقَ وَمَنْ هُمُو أعْيَانُهُ(١)

ولعل هذا الاختلاف فى عنوان القصيدة ، وتعدد تسمياتها ؛ هو السبب فى عدم ذكر النابلسى عنواناً لها فى شرحه ، مكتفياً بقوله : *عينية الجيلى*(٢) .. وإن كان ذلك – من جهة أخرى – يؤكِّد أن القصيدة كانت ذات شهرة فى الأوساط الصوفية آنذاك ، مما أغنى عن البحث فى عنوانها .

وعُموماً ، فإننا نَرَى أن أنسب عنوانٍ للقصيدة هو **النادرات العينية فى البادرات الغيبية** وذلك من حيث إنها – حسبما يرى مؤلِّفها – تتألف من أبيات، كل بيت منها (نادرة) تنتهى بقافية (العين) وتتحدث عن (بادرة غيبية) .. والبادرات – أو البوادر والبواده – فى اصطلاح الصوفية ، هى : ما يفجأ القلب من الغيب على سبيل الوهلة ، إما لموجب فرح ، أو موجب ترح(٣) .

أما من حيث المكانة الصوفية للنادرات ، فهى نصٌّ من أهم النصوص التى عبَّرت عن فكر الصوفية فى هذه المرحلة التى عاش فيها الجيلى ، وهو يصفها بأنها : *قصيدة عظيمة ، لم ينسج الزمان على كَمِّ الحقائق مثل طرازها، ولم يسمح بفهمها لاعتزازها*(٤) .. أما النابلسى فيقول فى شرحه أن العينية : هى

---

(١) الأبيات من بحر الكامل وتفعيلاته (متفاعلن متفاعلن متفاعلن) فى الشطر الواحد .

(٢) النابلسى : المعارف الغيبية فى شرح العينية الجيلية (المقدمة) .

(٣) ابن عربى : اصطلاح الصوفية (رسائل ابن عربى – حيدر آباد الدكن) ص ١٠ وأيضاً ، الرسالة القشيرية (مطبعة صبيح بالأزهر) ص ٦٩ .

(٤) الجيلى : الإنسان الكامل ١/ ٢٨ .

الدرة المصونة ، والجوهرة المكنونــة .. إلخ[1] . ويقـول صـاحب (منظـوم قلائـد الدُّرّ النفيس) إنها قصيدة : *لم يُؤت بمثلها فى الدهـور والأعصـار ، ولم يسـلك أحد مسلكها .. ولا يمكن وصفها بلسان العبارة ، ولا يُقدر على نعتها ببيـان الإشارة ، لما احتوت عليه من صنائع لطائف كلمات ذوقية وبدائع غرايـب ترشحات شعرية* .. وفى وصف القصيدة يقول :

مَنْظُومَــةٌ كَالدُّرِّ فِـى شَأْنِهَــا
وَقَــدْ حَوَتْ سِـرًّا بِإعْلاَنِهَـــا[2]

كَأَنَّهـا غَانِيَـةٌ قَـــدْ بَـــدَتْ
تُجْلَـى عَلَى الأَعْيَـانِ فـى حَـانِهَـا

وَرَاقَ مَعْنَـــى صَـــرْفِ رَاحَاتِهَــا
لِمُجْتَـــلٍ مَــا بَيْــنَ نِدْمَانِهَـــــا

وَأَقْبَـــلَتْ مُسْفِرَةً وَجْهَهَـــــا
تَـزْهُـــو بِمَعْنَـى حُسْنِ إِفْتَـانِهَـــا

تُضْنِـى فُـؤَادَ الصَّـبِّ مِنْ لَحْظِهَا
وَتَسْلُـبُ العَقْـــلَ بِأَجْفَـانِهَـــــا

قَــدْ سَرَى سِـرِّى مِــنْ جُلاَّسِهَا
وَحَـانَتِـــى طَــابَتْ بِأَلْحَـانِهَـــــا

---

(١) النابلسى : المعارف الغيبية .. (المقدمة) .

(٢) الأبيات من بحر السريع وتفعيلاته (مستفعلن مستفعلن مفعولات) فى الشطر الواحد .

فَهَـــاكَ عُلْيَـــا قَـدْ عَلاَ قَدْرُهَـا

فَـزَادت عَلَـى الـحُسْنِ بِإحْسَـانِهَـا

فَكُـــنْ يَـــا شَـوّاقَ لَـهَـا ذَائِقــاً

واشْرَبْ صَوَافِى صَرْفِ أَدْنَـانِهَـا[1]

.. ولايزال الصوفية يرددون أبياتاً من (النادرات) ويتغنّى بها المنشدون فى حلقات الذكر - حتى اليوم - فى نواحى مصر .

وإلى جانب هذه المكانـة الصوفيـة للقصيـدة ، وبقائهـا حيـة فـى وجـدان الصوفية ، فإن لها مكانة أدبية رفيعة . فالجيلى يتميز بحسٍ شـعرىٍ مرهـف ، ولا يلجأ فى شعره ، من الناحية البلاغية ، إلى الصور المفتعلة والتعقيد - على نحو ما نجد مثلاً فى بعض قصائد ابن الفارض وابن عربـى - وإنمـا تنسـاب ألفاظـه فـى سهولة ويسر . وأغلـب صوره (التشبيه والاستعارة) وهمـا مـن أبسـط صـور البلاغة وأكثرها طبيعية . هذا على سبيل الإجمـال ، وإن كـانت دراسـة مواطـن الجمال الأدبى فى القصيدة ، تحتاج إلى دراسة مستقلة .. وعمومـاً ، فالنـادرات العينية خليقةٌ بأن يرى فيها دارسُ الأدب : قطعةً أدبيةً فريدة .

أما الموضوعات الصوفية والفلسفية فى القصيدة فهـى متنوعـة . وقـد بـدأ الجيلى عينيَّته بالحديث عن الحب - الذى هو عند الصوفية آخر طورٍ من أطـوارِ العلم وأول طورٍ من أطـوارِ المعرفـة - ثـم تتحـدَّث أبيـات القصيـدة عـن بـاطن العبادة وحقيقتها ، وعن العالم الذى هو عند الجيلى خيـال ، وعـن الله وكيـف هو الموجود الأوحد على الحقيقة ، وما سواه لا حقيقةَ لوجوده ، ثم عن العارية

---

(١) السموجى : منظوم قلايد الدر ، ورقة ٤٣أ ، ٤٤ب .

فى الأشياء .. كما تضع النادرات تفصيلاً لفكـرة الجيلى فـى الوحـدة وفكرتـه الأساسية التى شغل بها دائماً : الإنسان الكامل .

ومن خلال النادرات، أيضاً ، يقدم لنا الجيلى ترجمة ذاتية لحياته ، وكيـف سلك مسلك القوم وشرب شرابهم .. وفى ثنايا هـذه الترجمة يتحدث الجيلى عن الروح وهبوطها ، وعن الجسم ونزوله من عند خالقه ، وتكوُّنه فى الأرحام. وأيضاً : تتحدث النادرات عن الأفلاك السماوية وترتيبها .. هذا كله إلى جانب موضوع من أهم الموضوعات الصوفية ، وهو : الشيخ والمريد .

ولا يفوتنا هنا ، أن تلك الموضوعات من التصوف الفلسفى ، كـان حديث الجيلى عنها ذا طابع رمزى ؛ مما دعا إلى وجود شرح للقصيدة يفصِّل مُجملاتها ويبسط رموُزها .. وكان النابلسى صاحب هذا الشرح[1] .

---

(١) يعتبر عبد الغنى النابلسى من أشهر الشراح الصوفية فـى القرنين الحادى عشر والثانى عشر الهجريين . ولد بدمشق سنة ١٠٥٠ هجرية ، وتوفى بها سنة ١١٤٣ هجرية. وكان النابلسى غزيراً فى إنتاجه ومتنوعاً فى موضوعاته بشكلٍ ملحوظ، فإلى جانب شروحه الصوفية ، ترك لنا ما يقرب من مائة مصنَّف فى الفقه والتوحيد والحديث وتفسير الأحلام ، كما ترك ديوان شعر بعنوان ديوان الحقائق ومجموع الرقائق وهو نَظْمٌ فى المواجيد الذوقية والمدائح النبوية .. غير أن أشعار النابلسى ضعيفة ، وعامرة بالتصويرات الحسية التى يرمى بها إلى المعانى الذوقية ، كأن يقول فى خطاب المريدين (من الخفيف) :

يَا ذَوِى الاعْتِقَـادِ فِينَـا وَيَـا مَـنْ	أسَّسُوُنَا عَلَى أَتَـمّ أسَـاسِ
أحصَنُـوا بِالتُّقَـى فُرُوجَ قُلُوبِكُمِ	طَاهِراً مِمَّنْ سِوَاكُمْ يُقَاسِى
مِـنْ زُنَـاةٍ لَهُمْ ذُكُـورُ كَـلاَمٍ	نُطَفُ الغَـىِّ مِنْـهُ وَالوِسْوَاسِ
حَـامَعُوهُ يُلْقُـونَ فِيـهِ شُكُوكـاً	تُنْتِجُ الرَّيْبَ فِى أُمُورِ النَّـاسِ

ويقول الدكتور زكى مبارك أنه عكف على درس ديوان النابلسى ، فلم يجد لـه قطعة واحدة تلحقه بأكابر الشعراء (د. زكى مبارك : التصوف الإسلامى فـى الأدب والأخلاق - مطبعة الرسالة ١٩٣٨ - الجزء الأول ، ص ٢٤٨) .

المَعارِفُ الغَيبيَّةُ

يقول الشيخ عبد الغنى النابلسى فى مقدمة شرحه للنادرات العينيــة ، إنــه لم ير أحداً قبله وضع شرحاً لهذه القصيدة . ومن ثمّ ، فقد وضع لها هـو هـذا الشرح الذى أسماه : *المعارف الغيبية فى شرح العينية الجيلية* .

والمعارف الغيبية شـرحٌ علـى لسـان القـوم ، اهتـم النابلسـى فيـه : *ببيـان المواضع المستشكلة من جهة المعرفة الإلهية* كما صرح فى مقدمة شرحه . وقـد ظل هذا الشرح الوحيد للنادرات مخطوطاً ، مثل غالبيـة شـروح النابلسـى علـى مؤلّفاته الصوفية .

وللنابلسى مسلكٌ فـى شـروحه ، يعـد خاصيـةً أساسـية تتميَّز بهـا تلـك الشروح ، فهـو يميـل إلى الكثـير مـن التصنُّـع والإفتعـال ، وربمـا ذهـب بـالنص مذاهب لم تخطر على بال المؤلف الأصلى . وقد ظهر ذلك واضحـاً فـى شـرحه للنادرات العينية ، وفى شروحه الأخرى لقصائد الصوفية .. ففى شرحه لقصيدة الشُشترى (من الطويل) التى يقول مطلعها :

تَأَدَّبْ بِبَابِ الـدَّيْرِ وَاخْلَعْ بِهِ النَّعْلاَ
وَسَلِّمْ عَلَى الرُّهْبَانِ واحْطُطْ بِهِمْ رَحْلاَ

يقول النابلسى إن باب الدير : هو طريق الله تعالى على المشرب العيسوى المحمدى وهو باب الأزل . وحضرة الإلهية : الديمومية الأبدية ! والسـلام علـى الرهبان : إعطاء الأمان للقوم الواقفين فى مقـام الخـوف والرهبـة مـن سـطوات القهر الإلهى .. فلا ينكر عليهم .. ويحشر معهم ![1]

(١) النابلسى : رد المفترى عن الطعن فى الششترى (مخطوطة دار الكتب المصرية ، ضمن المجموعـة رقم ٣٦٢/ تصوف ، ورقة ١٥٦) .

وفى شرح النابلسى لقصيدة ابن الفارض اليائية (من الرمل) التى مطلعها:

سَائِقُ الأَظْعَانِ يَطْوِى البِيدَ طَـىْ

مُنْعِمـاً عَـرِّجْ عَلَـى كُثْبَـانِ طَـىْ

يسلك النابلسى نفس المسلك ، فالسائق – فى تصوره – هو الله تعـالى ! والأظعان: هى النـاس ! وكثبـان طـى : كناية عـن المقامـات المحمديـة ! يقـول النابلسى : *كان الناظم* – ابن الفارض– **يلتمس الوصول إلى مقامات أستاذه الذى أخذ عنه ، وهو الشيخ الأكبر محيى الدين بن عربى الحاتمى الطائى ؛ الذى هو من ذرية حاتم طى!** [1]

.. ولا يأتى النابلسى بجديد فى شروحه ، فهو فقط يُبين المواضع الغامضـة فى النص ، دون أن يُدلى بدلوه فى القضية التى يعرضها – على خلاف مـا نجد فى شرح الجيلى للفتوحات مثلاً – فالنابلسى يتناول العبارة ليوضحهـا فحسب .. ذلك بعد أن يكون قد جعل من المؤلِّـف الأصلى (محققـاً .. وليـاً.. إلخ) فـى مقدمة الشرح ، وفى النهاية يدعو له ولجميع المسلمين !

لكننا لن ننكر على النابلسى ما لشروحه من قيمة تفسيرية ، خاصة لتلـك المواضع التى عمد الصوفية إلى الاستغلاق الشديد فيها ، لكن علينـا فـى النهايـة أن نقبل تأويلاته المتكلِّفة فى حذر . كما لايمكن إنكـار الفضـل للنابلسـى، فـى حفظ بعض النصوص ، فقد حفظ لنا فى المعارف الغيبية – وهو الشرح الوحيـد

– وانظر تحقيقنا للمخطوطة ، ونقدنا لشرح النابلسى ، فى كتابنا (المتواليات : نصوص صوفية)

(١) البوريبى والنابلسى : شرح ديوان ابن الفـارض (دار صـادر – بيروت) ص ١٦، ١٧ .. وقـد علّق على ذلك ، الدكتـور محمـد مصطفـى حلمـى فـى كتابـه : ابـن الفـارض والحـب الإلهـى ص٩٢.

كما أسلفنا – نصاً سليماً من النادرات ، إذ كان النابلسى يورد بضعة أبيات من القصيدة ، ثم يقوم بشرحها وتأويلها . وبذلك احتوت الأصول الخطية للمعارف الغيبية ، على نصٍّ كامل للقصيدة ؛ وهو نص يتضح أن النابلسى أجهد نفسه فى مقابلة المخطوطات التى كانت بين يديه ، كى يحصل عليه ، فى صورة سليمة غير محرَّفة .

وقد أردنا أول الأمر أن نحقق المعارف الغيبية بأكملها ، لكننا رأينا أن ذلك قد يضاعف حجم التحقيق ، ويخرج به عن الحد المعقول من ناحية ، ومن ناحية أخرى سوف تكون باعثاً على الملل إذا ما أوردناها كلها ، فالنابلسى كثيراً ما يعود فيكرر ما كان قد قرره من قبل .. ولذلك فقد اخترنا فقرات مناسبة من المعارف وحقّقناها بعد النادرات ، لتكون مُعيناً على فهم بعض النقاط الغامضة فيها من جهة ، ولأن المعارف الغيبية تمثل أثراً شاهداً على التصوف فى عصر النابلسى من جهة أخرى[1] .. إذ انتهى النابلسى من كتابة هذا الشرح فى : ختام شهر محرم سنة ١٠٨٦ هجرية .

الأصُول الخطّية

هناك العديد من الأصول الخطية لقصيدة النادرات توجد موزّعة بين مكتبات العالم ، وقد سعينا قبل الشروع فى عملية التحقيق ، إلى جمع أكبر قدر من هذه النسخ الخطية، للاستفادة منها فى التحقيق . فكانت النسخ التى أمكننا

(١) وضعنا الرمز (ف) عند بداية الأبيات التى حققنا شرح النابلسى عليها ، ليشير الرمز إلى رقم الفقرة فى شرح النابلسى ، ووضعنا خطاً تحت الشطر الأول من الأبيات ، وخطاً آخر تحت الشطر الثانى من البيت الأخير منها . وذلك لتمييز فقرات الشرح التى اخترناها ، من الفقرات الأخرى التى أهملنا تحقيقها للأسباب المذكورة .

مطالعتها ، والحصول على نسخ مصورة منها ؛ هى :

- نسخة بالمجموعة الخطية رقم ٣٥٥١/ تصوف بدار الكتب المصرية بالقاهرة، والمجموعة بعنوان : الإعلام بفضائل أهل الشام .

- نسخة ضمن مجموعة رقم ١٩٠ / تصوف بدار الكتب المصرية ، بدون عنوان . وتحتوى المجموعة على مؤلفات أخرى للجيلى ، منها كتاب : الإنسان الكامل .

- نسخة برقم ٢٧١/ مجاميع بالمكتبة الظاهرية بدمشق (توجد منها نسخة مصورة على الميكروفيلم بالقاهرة) وهى نسخةٌ مليئة بالأخطاء !

وهناك أصول خطية أخرى للنادرات العينية :

- نسخة رقم ٦١٦٩ بالمكتبة الظاهرية (وهى بخط يحيى بن عبد الله الموصلى، كتبها سنة ١١٢٦ هجرية) وقد اعتمدت عليها الباحثة سهيلة عبد الباعث، ويبدو أن هناك أخطاءً عديدة فى تلك المخطوطة ، حتى فيما يتعلق بتاريخ مولد عبد الكريم الجيلى[(١)] .

- نسخة ضمن مجموعة رقم ١/٣٦٠ بدار الكتب بالقاهرة .. وقد ذكرت الفهارس هذه النسخة ، ولكننا لم نجد لها أثراً [(٢)] .

- نسخة يذكرها بروكلمان تحت عنوان (البوادر فى النوادر) برقم (3/425) بالقاهرة ، ولا توجد هناك أية نسخ تحت هذا التصنيف !

---

(١) ظهر لنا ذلك من خلال بحث سهيلة عبد الباعث الترحمان : نظرية الإنسان الكامل (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة ، ص ٧٣) .

(٢) بخصوص اختفاء المخطوطات من دار الكتب المصرية ، راجع الفصل الذى أفردناه لذلك فى كتابنا (المتواليات : فصول فى المتصل التراثى / المعاصر) وعنوان الفصل : اختفاء المخطوطات، وقائعُ قضية .

– نسخة برقم ٢/٤٢٧١٠ بالمكتبة الوطنية بباريس.

– نسخة بعنوان (قصيدة الدرر) برقم ٢/٨٧٤ ، ليزج .

– نسخة أخرى برقم ٢/٨٤٥ ، ليزج .

– نسخة برقم ٧٨٨٩/ ٢ بمكتبة الدولة ، برلين .

– نسخة أخرى برقم ٣٤٦١ بمكتبة الدولة ، برلين .

– نسخة بعنوان (البلبليات العينية أو الشاذليات الغيبية) برقم ٤٢ ق بمكتبة الجامعة بكامبريدج .

– نسخة برقم ٢٢٤٣ ، بمكتبة جوتيه .

– نسخة أخرى برقم ٢٣١٦ ، بمكتبة جوتيه .

* * *

أما شرح النابلسي (المعارف الغيبية) فيوجد منه عديدٌ من النسخ، موزَّعة هي الأخرى بين مكتبات الشرق والغرب .. وكانت الأصول الخطية التي وجدناها للمعارف الغيبية هي :

– نسخة ضمن المجموعة رقم ٢٠٢/ تصوف – ٢٦٧ / عمومية ، بدار الكتب المصرية بالقاهرة .

– نسخة ضمن مجموعة تحتوي على عدة مؤلفات للنابلسي ، برقم ٣٦٢/ تصوف ، بدار الكتب المصرية .

– نسخة ضمن المجموعة رقم ٣٧٣٤/ ج ، بمكتبة بلدية بالإسكندرية[1] .

---

(١) انتقلت هذه المكتبة الخطية – مؤخراً – من مكتبة بلدية الإسكندرية إلى المبنى الجديد لمكتبة الإسكندرية (الكسندرينا) .

- وقد اعتمدنا على النسخ الثلاث السابقة فى التحقيق .. وسوف نتحدث عنها بالتفصيل فيما بعد .

- نسخة ضمن مجموعة بعنوان (شرح بلوغ الآمال) برقم ١٦٧/ مجاميع ، بدار الكتب المصرية . وتحتوى على عدة مؤلفات : **كشف الأستار الوهمية عن جمال مُحيّا القصيدة العينية ، المنسوبة لقطب أكوان ، عبد الكريم السمان – المورد العذب لذوى الورود فى كشف معنى وحدة الوجود – شرح خمرية ابن الفارض لداود القيصرى – نفحات القرب والاتصال بإثبات التصرف لأولياء الله والكرامة بعد الانتقال ، لشهاب الدين الحموى . تحفة الإخوان فى آداب الطريق ، للدردير** هذا إلى جانب المعارف الغيبية، التى جعل الناسخ عنوانها : **شرح قصيدة القطب العلامة المرحوم .. الجيلى لأستاذنا .. النابلسى ، كتب بتاريخ ١٢٢٧ هـ** وحالة النسخ فى هذه المجموعة سيئة جداً وخطُّها غير واضح .

- نسخة بعنوان شرح عينية العارف الجيلى برقم ٣٣٣١/ج ، بلدية الإسكندرية. وهى بخط عبد الله إسماعيل القوصى ، كتبها بتاريخ (٢١ جماى الآخر ١٢٧١ من الهجرة) وحالتها سيئة .

- نسخة أخرى من المجلد السابق ، وبنفس الرقم . تبدو للوهلة الأولى أنها منقولة عن النسخة السابقة ، خاصة وأنها غير كاملة . ولكن تاريخ نسخها (٢٧ جمادى الأولى ١٢٥٩ هجرية) فالأرجح أن يكون مالك النسختين (إسماعيل القوصى) قد وضعهما فى مجلد واحد طبقاً لحالتيهما !

- نسخة برقم ٩١١٨ بالظاهرية (ذُكر أنها بخط المؤلف) .

- نسخة برقم ٨ ، ع ٦٥٨ بمكتبة المعهد الأحمدى بطنطا . وهى بدون تاريخ، وحالتها سيئة .
- نسخة برقم ١٤٣/ ٣٧ ، الموصل .
- نسخة أخرى برقم ٨٩/ ٣٣/ ١ ، الموصل .
- نسخة ضمن المجموعة رقم ٤٤٥ / ١٥ ، المتحف البريطانى بلندن (الملحق).
- نسخة برقم ٨٥٦ ، برلين (ذكرها بروكلمان و لم يذكر اسم مؤلفها) .
- نسخة برقم ٣٣٥٧/ ٧٤٧/هـ ، بمكتبة خسرو بك بسيراييفو[١] .
- نسخة برقم ١/ ٣٦٦/ ٣١١ ، رامبور[٢] .

.. و لم تكن المعارف الغيبية هى الأثر الوحيد الذى تضمن نصاً لقصيدة النادرات ، فهناك (تخميس)[٣] لقصيدة النادرات وضعه الصوفى المتأخر أبو الفتح سرحان السموجى بعنوان **منظوم قلايد الدر النفيس فى تحقيق سر معنى التثليث والتخميس** يوجد به نص جيد للنادرات[٤] .. وتوجد من هذا المؤلف

---

(١) سهيلة عبد الباعث : نظرية .. ص ٧٣ .

(٢) Brockelmann : Giesheichte der Arabischen . 2/285.

(٣) التخميس هو أحد فنون الشعر الملحقة بالبحور الستة عشر . وهو أن يقدّم الشاعر على البيت من شعر غيره، ثلاثة أشطر على قافية الشطر الأول ، فتصير خمسة أشطر ، ولذلك سمى تخميساً (أحمد الهاشمى : ميزان الذهب فى صناعة شعر العرب - المكتبة التجارية - ص ١٤٣) وقد يقدّم الشاعر شطراً واحداً على البيت من شعر غيره ، على قافية الشطر الأول، فيصير ثلاثة أشطر، وهنا يسمى تثليثاً .. وهناك ، على نفس المنوال : التسبيع ! وقد قام السموجى بتثليث وتخميس أبيات النادرات العينية ، إلاّ أن التخميس عنده كان أكثر تكراراً من التثليث .

(٤) توجد عدة أمثلة لاحتواء مؤلف على مؤلف آخر ، مثل تلك المؤلفات التى ضمنها ابن أبى -

الأصول الآتية :

- نسخة ضمن مجموعة رقم ٧٢٩١/ج ، الإسكندرية .. وقد استعنّا بتلك النسخة فى تحقيق النادرات .
- نسخة برقم ١/٣٢٢٣ بالمكتبة الوطنية بباريس .
- نسخة ضمن مجموعة رقم ٤١٠٧/ مجاميع ، دار الكتب المصرية .

كما يوجد تشطير[1] واقتباس من النادرات العينية فى آثار صوفية أخرى، منها القصيدة المسماة : **قوت القلوب وفرقة غير المحب والمحبوب** .. من **فتوحات علام الغيوب** لمؤلف مجهول ، وتوجد نسخة منها بالمجموعة رقم ٣٣٣١/ح ، الإسكندرية ..

وقد حاولنا أن نحصر كل النسخ الخطية للنادرات وشرحها والمؤلفات الأخرى التى تضمنتها ، فكانت القوائم التى ذكرناها فيما سبق ، هى نهاية هذا الحصر والاستقصاء .. ولكننا نعلم - مع هذا - أنه قد توجد نسخ وأصول أخرى لم تدخل تحت هذا الحصر ! ذلك أنه مهما أجهد الباحث فى التراث نفسه ، كى يجمع معلومات عن نص إسلامى مخطوط ، فسوف يجد دائماً أنه قد ترك وراءه بعضاً من هذه الأصول الخطية التى تناثرت - على غفلة منا - فى

= الحديد شرحه لنهج البلاغة ، والواقدى فى كتابه المغازى والبغدادى فى خزانة الأدب كما أن هناك نوعاً آخر - كالذى بين أيدينا اليوم- وهو أن يورد المؤلف فى كتابه كتاباً آخر بغرض شرحه أو نقده ، مثل رد أبى جعفر الإسكافى على كتاب العثمانية للجاحظ ، والذى احتوى على نص جيد لكتاب الجاحظ (عبد السلام هارون : تحقيق النصوص .. ص٣١) .

(١) التشطير: هو أن يعمد الشاعر إلى أبيات لغيره ، فيضم إلى كل شطر منها شطراً يزيده عليه عجزاً لصدر ، وصدراً لعجز (ميزان الذهب فى صناعة شعر العرب ، ص ١٤٢)

المكتبات العامة والخاصة بالشرق والغرب[1] ..

وعُموماً ، فهذا القدر من النسخ التى وقعنا عليها ، وجدنا فيه ما يكفى لإخراج قصيدة **النادرات العينية** وبعضاً من شرحها **المعارف الغيبية** إخراجاً علمياً .. وفيما يلى سوف نصف تلك النسخ التى انتخبناها مما جمعناه ، كى نقابل بينها .

وَصْفُ نُسَخِ التَّحْقِيقِ

لم نحاول فى تحقيقنا أن نرسم (شجرة نسب) للنسخ التى وجدناها ، سواءً للنادرات أو المعارف الغيبية . ذلك لأننا لم نجد واحدة من بينها بخط المؤلِّف أو بخط ناسخ عاش فى عصره ، بحيث يمكن اعتبارها **المخطوطة الأم**[2] وسائر النسخ (مخطوطات ثانوية) .. ولذلك فقد اخترنا من بينها جميعاً أربعاً من النسخ لتحقيق النادرات ونسختين لتحقيق الشرح .. وهذه هى نسخ تحقيق النادرات ، مرتبة حسب أهميتها :

---

(١) ذكر دى تراس فى كتابه (خزائن الكتب العربية فى الخافقين) ألفاً وخمسمائة مكتبة تحوى مخطوطة عربية .. وكان تاريخ هذا الإحصاء هو سنة ١٩٤٨ !

وقد لفت الدكتور (المرحوم) محمد على أبو ريان أنظارنا ، إلى وجود خزانة مخطوطات بمدينة دمياط، تحتوى على عدة آلاف من المخطوطات الإسلامية ، وربما وجدنا هناك بعض النسخ الجيدة لقصيدة الجيلى أو لتخميس السموجى الدمياطى لها .. إلا أن هذه المجموعة الخطية هناك لم تفهرس بعد .

(٢) المخطوطة الأم : هى تلك النسخة التى رسمها المؤلف وكتبها بنفسه ، أو يكون قد أشار بكتابتها، أو أملاها أو أجازها . ويكون فى تلك النسخة ما يفيد اطلاعه عليها أو إقراره لها (عبد السلام هارون : تحقيق النصوص ص ٢٩) وتلك بالطبع أفضل النسخ وأعلاها .

(١) مخطوطة أ

وهى النسخة التى توجد بالمجموعة رقم ٣٥٥١/ج ، والمحفوظة بدار الكتب بالقاهرة . والمجموعة بعنوان : **الإعلام بفضائل أهل الشام** وتوجد على الورقة الأولى منها أبيات شعرية ومأثورات كُتبت بخطوط مختلفة غير مقروءة ، وتحمل هذه الورقة ختم (دار الكتب المصرية) وتوجد عليها بقع سوداء .. (انظر الصورة) .

وتحتوى المجموعة على عدة مؤلّفات (فضائل أهل الشام للفزارى - قطعة مقتطفة من صفة الصفوة - الإعلام بسن الهجرة إلى الشام- تائية ابن حبيب الصفدى - العينية للشيخ الجيلى - البردة للبوصيرى) وقد كُتبت هذه المؤلفات بأقلام مختلفة على ورق سميك ظهرت على صفحاته آثار الزمن ، وتبدو هذه المجموعة من أقدم المجموعات التى احتوت على نص القصيدة ، وأقدم التواريخ التى ذكرت فى المجموعة هو (١٤ رمضان سنة ٩٩٥ هجرية) وهو تاريخ نسخ المؤلف الأول بها (فضائل أهل الشام) أما أقدم التواريخ على صفحات القصيدة فهو سنة ١٠٨٠ هجرية (انظر الصورة) .

وتقع القصيدة فى ١٦ ورقة (من ورقة ٣٧ إلى ورقة ٥٣) الورقة صفحتان، مقاس الصفحة (٢١×١٥) ومسطرتها : ١٧ سطراً ، مع وجود هامش كبير عليه بعض التعليقات التى يُفهم منها ، أن الناسخ قابل على نسخ أخرى عند الكتابة . وتبدأ القصيدة بمقدمة يتحدث فيها الناسخ عن القصيدة ومؤلفها ، وقد كُتبت المقدمة على ورق أقدم عهداً مما يليه ، ولكن الخط واحد (انظر الصورة) .

وحالة هذه النسخة لابأس بها فى معظم الأحوال ، وقد كُتبت بخط معتاد تسهل قراءته ، على ورق سميك أصفر غامق لا يخلو من ترميمات ؛ وقد وضع الناسخ نقطة حمراء بين شطرى البيت الواحد ، وتشكيل خفيف على بعض الكلمات، وكتب على الصفحة الأولى بيتاً من شعر المتنبى :

وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاظِرِهِ
إِذا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ والظُّلَمُ[1]

(٢) مخطوطة ع

وتوجد هذه المخطوطة ضمن المجموعة الخطية رقم ١٩٠/ تصوف ، بالقاهرة. والمجموعة بدون عنوان ، وتحتوى على (كتاب الإنسان الكامل – مقتطفات شعرية ، منها عينية ابن الفارض– القصيدة العينية للجيلى) وقد كُتب على الورقة الأولى من المجموعة :

هذا كتاب الإنسان الكامل تأليف الإمام العالم العلامة البحر الفهامة عبد الكريم (ابن) إبراهيم (ابن) عبد الكريم (ابن) خلف (ابن) أحمد (ابن) محمد (ابن) محمود ، الكيلانى شهرة، البغدادى أصلاً ، الربيعى نسبة ، والصوفى طريقة وأدباً، نفعنا الله به .

لكن أحدهم شطب على العبارة السابقة ، وكتب :

---

(١) البيت من قصيدة المتنبى فى مدح سيف الدولة والعتاب عليه (من البسيط) ومطلعها :

وَاحَـرَّ قَلْبَـاهُ مِمَّـنْ قَلْبُـهُ شَبِـمُ　　وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْـدَهُ سَقَمُ

ديوان المتنبى (دار صادر – بيروت) ص ٣٣١ .

كتاب الإنسان الكامل تأليف الشيخ الأكبر سيدى محى الدين بن العربى وجاء آخرٌ فشطب العبارة السابقة ، وكتب العبارة الأولى ناسباً الكتاب للجيلى! ولكن جاء آخرٌ بعده، وشطب – مرة أخرى – على ما كتبه السابق ، وكتب فى أعلى الصفحة :

هذا الكتاب لابن العربى ، ولعنة الله على من نسبه للكيلانى !

ثم كتب هذا الأخير ، بخط كبير أسفل الصفحة : *كتاب (إنسان) الكامل لمحى الدين بن العربى* !! (انظر الصورة) .

وعلى الورقة الأولى من المجموعة ، ختم (الكتبخانة المصرية) طبع بحبر خفيف ، وكُتب بجواره رقم المجموعة.. ويوجد نص القصيدة بدون عنوان فى هذه المجموعة ، ويبدأ من ورقة ١٦٤ إلى ورقة ١٧٤ (المجموعة تتألف من ١٧٦ ورقة) الورقة صفحتان ، مقاس (٢٠×١٤) مسطرتها حوالى ٢٥ سطراً.

وتبدو هذه النسخة قديمة جداً ، ولعلها أقدم النسخ التى وجدناها ، ولكن لايوجد عليها ذكر لأى تاريخ ، سواء فى القصيدة أو فى المؤلفات التى معها ؛ وقلم النسخ واحد فى المجموعة كلها ، والخط ردئ جداً ؛ ولا توجد أية إشارات فى الهامش الذى تآكل بفعل الزمن، وظهرت بعاليه بقع صفراء غامقة (انظر الصورة).

وتنتهى المجموعة الخطية ، بذكر علامات يوم القيامة !

(٣) مخطوطة م

وهى نسخةٌ من المعارف الغيبية للنابلسى ، قمنا باستخلاص قصيدة (النادرات) من بين طياته . وتوجد هذه النسخة ضمن المجموعة خطية رقم ٣٦٢/ تصوف، بدار الكتب المصرية بالقاهرة .. وتحتوى المجموعة على : **الرد المتين على مُنتقص العارف محيى الدين – التنبيه من النوم فى حكم مواجيد القوم – السر المختبى فى ضريح ابن العربى – بداية المريد ونهاية السعيد – زُبْدَة الفائدة فى الجواب عن الأبيات الواردة – النفحات المنتشرة فى الجواب عن الأسئلة العشرة – رَدّ المفترى عن الطعن فى الشُّشْتَرى – ثبوت القدمين فى سؤال الملكين – رد الجاهل إلى الصواب فى جواز إضافة التأثير إلى الأسباب – زيادة البَسطة فى بيان أن العلم نقطة – نور الأفئدة شرح المرشدة – القول الأبين فى شرح عقيدة أبى مدين– اشتباك الأسنة فى الجوانب عن الفرض والسنة – رفع الاشتباه عن علمية اسم الله – التحفة النابلسية فى الرحلة الطرابلسية – الصلح بين الإخوان فى إباحة الدخان – الكوكب المتلالى بشرح قصيدة الغزالى .**

والمؤلّفات السابقة كلها للنابلسى ، كتبها ناسخ واحد هو (محمد صالح النقشبندى) على ورق جيد بقلم دقيق وخط جميل مشكول .. وقد كتب الناسخ هذه المؤلفات كلها داخل مربع رسمه بعناية فى كل صفحة من المجلد الضخم (انظر الصورة).

وتبدأ نسخة المعارف الغيبية من ورقة ١٠٤ حتى ورقة ١٥٢ (الورقة صفحتان) وبذلك تقع النسخة فى (٩٦ صفحة) مقاس (١٦,٥× ٧,٥ سنتيمتراً) ومسطرة الصفحة ٢٥ سطراً ، يحتوى السطر الواحد على ١٢ كلمة

تقريباً. مع وجود هامش كبير من جميع النواحى ، ملأه الناسخ بناتج مقابلة النسخ التى اعتمد عليها ، إذ وضع ما يراه مناسباً فى المتن ، وأشار فى الهامش إلى الكلمات التى وردت فى النسخ الأخرى ، وواضعاً علامة (نخـ) تحت هذه الكلمات ؛ وقد أوردنا فى هامش تحقيقنا ، كل هذه الإشارات الهامشية الأصلية.

وحالة النسخة جيدة ، ومقروءة تماماً . وقد كُتبت (نهار الأحد التاسع من صفر الخير لسنة سبع وسبعين ومائتين من الهجرة) ويوجد على الصفحة الأولى من المجلد ، ختم دار الكتب المصرية .

(٤) مخطوطة ت

وهى نسخة من تخميس العينية لأبى الفتح السموجى ، توجد بالمجموعة الخطية رقم ٧٢٩١/ج ، بمكتبة بلدية الإسكندرية . وتحتوى المجموعة على: **بعض مناقب الشيخ المسلك عبد الكريم الجيلى – تخميس العينية للشيخ السموجى الشربينى – شرح عينية الجيلى للشيخ عبد الغنى النابلسى – شرح المسائل الروحانية التى وضعها الترمذى .**

والنسخة بعنوان : **منظوم عقود قلايد الدر النفيس فى تحقيق سر معنى التثليث والتخميس .** وتقع فى ٩٠ صفحة (من ورقة ١ إلى ورقة ٤٥) ولاتوجد بها أية تواريخ ، وإن كان الظاهر أنها ليست بخط مؤلفها – الذى لا نعلم شيئاً عن تفاصيل حياته أكثر مما ذُكر فى المقدمة – ويبدأ الناسخ بمقدمة طويلة (تقع فى ٦ صفحات) يتحدَّث فيه عن المؤلف – الذى كان معاصراً له – فيقول :

هو أبو الفتح الألمعى سَرْحَان ، السُّموجى شُهرةً ، الشربينى مولداً ، الشافعى مذهباً ، الجيلى حقيقةً ، الشرنوبى طريقةً ، الدمياطى مسكناً ، أطال الله بقاءه[1] .

ثم تبدأ المخطوطة بديباجة يحكى فيها المؤلف عن الجيلى والقصيدة العينية، وأشعاراً ألفها السموجى فى الجيلى وقصيدته ؛ وكيف طلب بعض **الإخوان** منه تخميسها ، وأنه أشفق من هذا العمل الجلل ، وبينما هو متردد : **بين الخاطر بالمحو والوارد بالإثبات** . إذ رأى الجيلى فى منام شجَّعه على المضى قُدمُاً فى تخميس القصيدة وتثليثها .. ثم أوشك – وقد أشرف على الانتهاء – أن يمزقها: ***غيرةً على إذاعة المعارف الإلهية*** . ولكن الجيلى زاره فى منامٍ آخر ومعه نصٌ للقصيدة ، وخاطبه بقوله : ***إياك أن تترك ما عناك ، وترجع إلى ما وراك ، وخذ ما ولاك*** ! وعندئذ ، أنشده السموجى بعضاً من تخميسه للنادرات ، سائلاً إياه (الإجازة) فرد الجيلى عليه قائلاً : ***نعم أجزتك ، وفى عقد سلسلتى نظمتك*** !

وإلى جانب طرافة فكرة التخميس وجودته ، فقد احتوى على نصٍّ جيِّد للنادرات ، رأينا الاستعانة به فى تحقيقنا للقصيدة .. وفيما يلى مثالٌ لتخميس السموجى الذى يقول فى البيت الأول والثانى من النادرات :

بِأُفْقِ سَمَاءِ الذّاتِ تُجْلَى المطَالِعُ

وَيَبْدُو لَنَا مِنْهَا بُدُورٌ طَوَالِعُ

وَفِيهَا لِقَلْبِ القَلْبِ يَا مَنْ يُطَالِعُ

---

(١) تدل العبارة الأخيرة ، على أن السموجى كان حياً وقت نسخ المخطوطة .

(فُـؤَادٌ بِــهِ شَمْــسُ المَحَبَّــةِ طَالِـــــعُ
فَلَيْسَ لِنَجْـمِ الغَيْـرِ[1] فِيـهِ مَـوَاقِــعُ)
سُقِى خَمْرَةَ التَّـوْحِيـدِ لَمَّا لَهَــا نَحَــا
فَغَابَ بِهَا عَنْ حَضْرَةِ الغَيْـرِ واللّحَـا
تَــوَالَتْ عَلَيْـــهِ الرَّاحُ بِالرُّوحِ فَانْمَحَـا
(صَحَا النَّاسُ مِنْ سُكْرِ الغَرامِ وَمَا صَحَـا
وأَفْرَدَ كُلٌّ وَهْــوَ فِـى الـحَانِ جَامِعُ)

.. وحالة النسخة لا بأس بها ، كُتبت بقلم معتاد ، وكَتب الناسخ بعض كلمات المقدمة وفواصلها بخط أحمر للتوضيح . أوراقها قديمة ومخرّمة ، خاصة الصفحات الأولى (انظر الصورة) ومقاس الصفحة الواحدة (٢١×١٣) ومسطرتُها حوالى ٢٣ سطراً فى المقدمة -السطر الواحد ١٤ كلمة تقريباً - و٢٤ سطراً فى الأبيات الشعرية ، مع وجود هامش مناسب .. وتحمل النسخة ختم (مكتبة بلدية الإسكندرية) ورقم المجموعة على صفحتها الأولى .

* * *

أما شرح النابلسى فقد اعتمدنا فى تحقيقه على النسختين التاليتين :

(١) مخطوطة س

وهى النسخة الموجودة بالمجموعة الخطية رقم ٢٠٢ / تصوف - ٢١٧ عمومية ، بالقاهرة . وتحتوى المجموعة على : **عنقاء مغرب لابن عربى -**

---

(١) هكذا فى التخميس ، وفى بقية النسخ : العذل .

الإنسان الكامل فى معرفة الأواخر والأوائل (نسخة كُتبت بزبيد سنة ١١٨٤ بيد أحمد الدمرداش) – أيام الشأن لابن عربى – الكهف والرقيم للجيلانى – مراتب الوجود للجيلانى – مشاهد الأنوار القدسية لابن عربى – شرح مشكلات الفتوحات المكية – المعارف الغيبية شرح العينية الجيلية .

والمجموعة فى مجلد ضخم ، حالته سيئة ، وتبدأ نسختنا فيه من الورقة ٢٠٧ إلى الورقة ٢٨٨ (الورقة صفحتان) كُتب على الورقة الأولى عنوان النسخة **المعارف الغيبية** بخط خفيف وتحته ختم (الكتبخانة الخديوية المصرية) وإلى جواره رقم المجموعة . وتبدأ القصيدة من الصفحة الأولى لورقة ٢٠٨ وتقع بذلك فى ١٦٠ صفحة ، مقاس (٢١×١٧) وتوجد الكتابة داخل مستطيلات رسمها الناسخ بعناية ، مقاسها (١٧× ٦) تاركاً هامشاً كبيراً خالياً من التعليقات فى معظم الأحوال (انظر الصورة) .

والنسخة بدون تاريخ ، اكتفى الناسخ بذكر تاريخ التأليف . لكننا اخترنا هذه النسخة لتحقيق (المعارف) لأنها أدق النسخ التى بين أيدينا ، ولخلوها من أخطاء النُّسخ التى حفلت بها النُّسخ الأخرى للمعارف الغيبية .. وحالة الورق لا بأس بها ، والخط كبير وواضح فى معظم الأحيان ، والناسخ يكتب الشعر منفصلاً ويحدده بعلاماتٍ حمراء واضحة، ثم يكتب شرح النابلسى تحتها مباشرة – دون وضع حرف (ش) كما سنرى فى النسخة التالية – ولكنه يمكن الفصل بين الأبيات وشرحها بسهولة .

وتحمل الصفحة الأخيرة ، التى هى الورقة الأخيرة من المجموعة كلها ، ختم الكتبخانة الخديوية .

(٢) مخطوطة س

وهى النسخة التى توجد ضمن المجموعـة رقـم ٧٢٩١/ج ، بمكتبـة بلديـة الإسكندرية . والتى يوجد بها تخميس السـموجى للنـادرات (راجـع مـا سبق) وتبدأ نسخة الشرح من الصفحة الثانية مـن ورقـة ٤٥ بالمجموعـة ، وقـد كتـب على هذه الصفحة العنـوان : كتـاب المعـارف الغيبيـة فـى شـرح العينيـة الجيليـة لشيخنا الإمام العلامة والبحر الفهامة الشيخ عبد الغنى ! قدّس ا لله سره .

ويبدأ النص من ورقة ٤٦ إلى ورقة ١٠٤ (الورقة صفحتان) وبذلـك يقـع فى ١٩٦ صفحة من الحجم المتوسط (مقاسها ٢٠×١٥) ويوجد بالصفحـة ٢٣ سـطراً (السـطر الواحـد ١٠ كلمـات تقريبـاً) مـع وجـود هـامش مناسـب .. والنسخة مقروءة ، كتـب الناسـخ – الـذى لم يذكـر اسمـه– الشـعر فـى قوائـم منفصلة يتخللها الشرح ، مع وجـود علامـة حمـراء دائريـة بـين شـطرى البيـت الواحد (انظر الصورة) .

وتبدو هذه النسخة أقـدم النسـخ بالنسبة للمعـارف ، ولكنـه – باسـتثناء تاريخ التأليف – لايوجـد عليهـا أيـة تواريـخ .. والناسـخ يكتـب بقلـم عـادى، ولايشطب كثيراً ، والورق أصفر غامق توجد به بعض البقع من أعلى ، وكتـب ترقيم الورقات بنفس قلم النسخ ، ولاتوجد هناك أية فواصل بين العبارات .

ولاتحمل النسخة أى أختام ، وتوجد أسـفل صفحتهـا الأخـيرة إشـارةٌ إلى النسخة التى تليها ، هى مخطوطة : شـرح مسـائل الروحانيـة (يقصـد : مسـائل الترمذى التى أجاب عنها ابن عربى)

وبين هذه النسخة وسابقتها ، تمت المقابلة لاستخراج فقـرات سليمة مـن شرح النابلسى على قصيدة الجيلى ؛ أما القصيدة ذاتهـا فقـد استخرجنا أبياتهـا بعد المقابلة بين كافة التى وصفناها آنفاً.

المُقَابَلَةُ بَيْنَ النُّسَخِ

المقابلة بين المخطوطات عملية قديمة جداً ، حدثنا عنها حنين بـن إسـحاق وغيره[1] ، كما نجد إشارات عديدة فى هوامش الكثـير مـن مخطوطـات الـتراث القديم، تفيد أن الناسخ قد قابل هذه النسخة التى كتبها ، مع نسخٍ أخرى أقـدم منها.

وعادةً ما تكون المقابلة اليوم ، قائمة على اعتبـار أن هنـاك نسـخة أصليـة وأخرى ثانوية ، وذلك بهدف إصلاح النسخة الأصلية ثم نشرها .. لكننا هنـا، نقوم بمُقابلة النسخ والمقارنة بينها، وغايتنا استخراج النص الصحيـح الخـالى مـن الأخطاء ، وليس لإكمال النقص فى إحدى نسخ التحقيق التى نقابل بينها .

وقد أعطينا أول الأمر رموزاً للنسخ ، ثم قمنا بقراءةٍ نقدية للمخطوطات، مع مراعاة أنه **لاَ نَقْدَ إلاَّ بَعْدَ فَهْمٍ** . ممـا اقتضـى فـى أحيـان كثـيرة الرجـوع إلى كتب المصطلحات الصوفية والمعاجم اللغوية – خاصةً لسان العـرب – هـذا إلى جانب الاستعانة بما نعرفه عن ثقافة وأسلوب الجيلـى والنابلسـى .. وذلـك كلـه حتى نستطيع المفاضلة بين المفردات التى اختلفت فيها نسخ التحقيق .

وكانت أخطاء النُّسَّاخ أمراً شاقاً . ففى كل بيت من النادرات نجد خطئـاً أو أكثر، وقع فيه أحد النساخ .. وأحيانـاً تختلـف الكلمـة الواحـدة فـى النسـخ

---

(١) بيرجستراسر : أصول نقد النصوص ، ص ٩٤ .

الأربع للقصيدة ؛ وكذلك الأمر بالنسبة للشرح ، فقد نجد كلمة واحدة اختلفت بين النسختين اللتين نقابل بينهما ، وكِلا الاختلافين خاطئ !

.. لكن هذه الشكوى من أخطاء النساخ ليست شيئاً جديداً ، فقد ذكرها السيوطى[1] فى حديثه عن نقد ثعلب - صاحب المجالس- لكتاب العين كما تحدث عنها ابن خلدون فى المقدمة[2] والمستشرق الألمانى بيرجستراس فى محاضراته[3] .. وتكون هذه الأخطاء على نوعين : تعمُّدى واتفاقى . ولكن معظم الأخطاء التى وقع فيها ناسخو المخطوطات التى قابلنا بينها ، كانت من النوع الثانى؛ فقد يظن الناسخ أمراً ، أو يسهو ، أو تسقط منه كلمة . وفى بعض النسخ نجد تصحيحاً فى الهامش كتبه الناسخ عند المراجعة .

عُموماً .. فقد حاولنا جاهدين، اختيار الكلمة الصحيحة لوضعها فى المتن، مع الإشارة إلى ما استبعدناه من كلمات فى الهامش . كما قمنا أيضاً عند إعادة كتابة النصوص - بعد المقابلة - بإعادة ضبط الحروف، حتى يمكن قراءتها قراءةً صحيحة ، خاصةً فيما يتعلق بالقصيدة . كما قسمنا فقرات الشرح، ووضعنا فواصل بين عباراتها ، ورمزنا بحرف (ف ..) إلى رقم الفقرة التى تشرح عدداً من الأبيات الشعرية .

الهَوامِشُ والكَشّافاتُ

وضعنا فى هامش التحقيق اختلافات النسخ، مع الإشارة إليها بالرموز التى سنذكرها فيما بعد ، فإن اتفقت الأصول الخطية على الكلمة الصحيحة

---

(١) السيوطى : المزهر فى علوم اللغة - مطبعة الحلبى ١٣٦١ هـ - جـ١ / ٨٢.

(٢) ابن خلدون : المقدمة - الأزهر ١٣٤٦هـ - ص ٣٥٤ .

(٣) بيرجستراسر : أصول نقد النصوص .. ص ٩١.

وضعناها فى المتن . وإن اختلفت، وضعنا الصحيح فى المتن والخطأ فى الهامش .. وفى أحيان قليلة ، تتفق الأصول على كلمة خاطئة - وهذا فى نسخ الشرح خصوصاً - وعندئذ نضع الكلمة التى نراها مناسبة مع وضع علامة (∴) فى الهامش ، كإشارة إلى اتفاق الأصول على خطأ .. وإن كان هذا لم يحدث إلا فى القليل النادر .

وفى هامش التحقيق ، أيضاً ؛ أوردنا تخريج الأحاديث النبوية والآيات القرآنية التى ذُكرت - أو أشير إليها - فى المتن[1] ، وشرحاً موجزاً لبعض المفردات اللغوية الصعبة وغير المتداولة[2] ، وتعريفٌ للمصطلحات الصوفية الواردة فى المتن[3] وذلك بتتبُّع الأصل القرآنى للمصطلح إن وُجد ، ثم بالتعريفات التى وضعها الصوفية الأوائل ، متدرجين إلى كُتب الاصطلاحات ذات الطابع الصوفى الفلسفى، ثم فى النهاية تعريف الجيلى للكلمة .. وذلك حتى يمكن ملاحظة تطور مفهوم المصطلح الصوفى ، هذا مع مراعاة الاختصار وعدم الإطالة !

وكان عمل الكشافات هو آخر ما قمنا به ، فوضعنا فى نهاية هذا القسم كَشَّافاً للآيات والأحاديث ، وكَشَّافاً للألفاظ الصوفية ، وكَشَّافاً لأعلام

---

(١) قد يخطئ بعض النساخ فى كتابة بعض كلمات الآيات القرآنية ، أو يسرد النابلسى حديثاً نبوياً على وجه مخالف بعض الشئ لأصله .. وهنا نقوم بتصحيح الخطأ فى المتن مع الإشارة إلى هذا الخطأ فى الهامش ، حتى وإن اتفقت النسخ عليه !

(٢) اعتمدنا فى الكشف عن معانى المفردات اللغوية على كتاب لسان العرب لابن منظور (طبعة دار لسان العرب - فى أربعة مجلدات- بيروت).

(٣) وضعنا خطاً تحت هذه الاصطلاحات فى متن القصيدة ، وذلك لتمييزها عن المفردات اللغوية الصعبة .

الرجال ، وكَشّافاً للقوافي .

مُلاَحَظَاتُ التّحْقِيقِ

أثناء التحقيق ، استرعت انتباهنا بعض الملاحظات التى نود الإشارة إليها، ومن هذه الملاحظات :

* إن عدم وجود نسخةٍ خطية للنادرات العينية بخط المؤلّف ، أو ناسخٍ عاش في عصره ، يجعلنا نعتقد أن الجيلى لم يخط قصيدته دفعة واحدة فى كتاب، وإنما كان يؤلّف عدداً من الأبيات ، فيتلقّفها المنشِدون ، ليتغنّوا بها فى مجالس السماع التى شاعت فى زبيد وما حولها .

ونقول (لم يخط القصيدة دفعة واحدة) لأن الجيلى كان كثيراً ما يتحدث فى الأبيات عن موضوع ، ثم يتركه ويتحدث عن موضوعٍ آخر، ثم يعود إلى الموضوع الأول مرة أخرى - وقد ظهر ذلك واضحاً فى أبيات الحج والكواكب - هذا على الرغم مما نعرفه عن طريقة الجيلى المنهجية والمنظمة فى كتبه .

* إنّ توحُّد الأسلوب والموضوع عند ابن عربى والجيلى ، أدّى إلى ذلك الأخذ والرد فى نسبة كتاب (الإنسان الكامل) لكليهما ، كما رأينا على الورقة الأولى من إحدى المخطوطات ..

وإن كان ذلك يشير أيضاً - من ناحية أخرى - إلى ضعف ثقافة قراء الفترة التالية لتاريخ كتابة تلك النسخة .. وهى مرحلة ما بعد القرن العاشر الهجرى.

* إن وجود هذا العدد الكبير من نسخ النادرات وشرحها ، يُعد دليلاً على اهتمام الصوفية بالنص . كما يشهد بذلك أيضاً ، وجود القصيدة فى الوقت

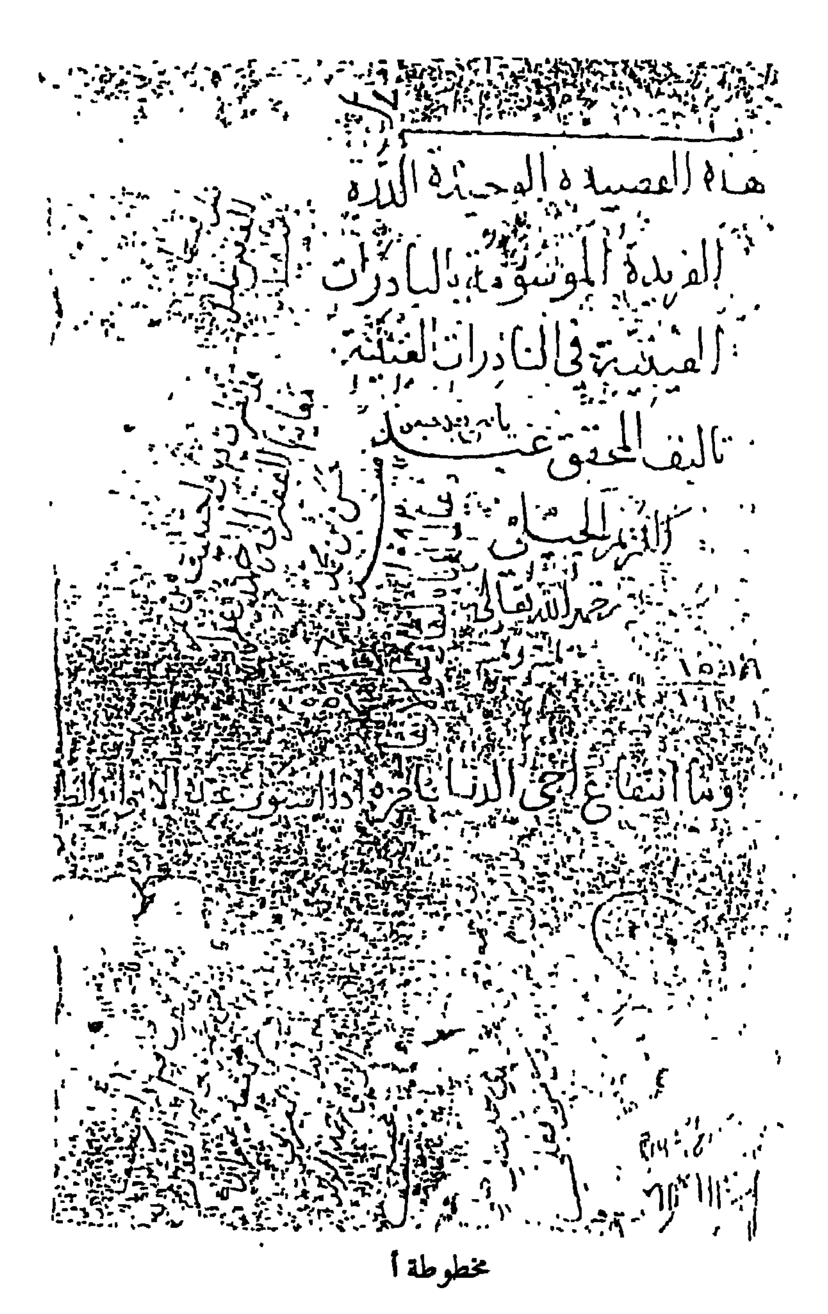
الواقع الصوفى المعاصر ، فى شكل الإنشاد الـذى يقـوم بـه بعضهـم لأبيـات النادرات فى حلقات الذكر الصوفى حتى يومنا هذا .

* إن التزام الجيلى بقواعد العروض والقافية فى سائر أبيات قصيدة النادرات - التى تتألف من خمسمائة وأربعين بيتاً - يعتبر من الناحية اللُّغوية عملاً يُلحقـه بفحـول الشـعراء .. كمـا يُلاحَـظ أيضـاً أنّ الجيلـى لم يسـرف فـى اللجـوء للضرورات الشعرية ، على نحو ما نجد عند كثيرٍ من الشعراء .

* * *

.. وعلى الصفحات التالية ، نماذج من النُّسَخ الخطية التى اعتمدنـا عليهـا فى التحقيق :





هذه القصيدة الوحيدة اللذة
الفريدة الموسومة بالبادرات
المبنية في النادرات الغيبية
تأليف المحقق عبد
النابلسي
رحمه الله تعالى

مخطوطة أ

المجموعة رقم ٣٥٥١/ج ، دار الكتب بالقاهرة

الصفحة الأولى

مخطوطة أ

الصفحة الثانية

كتاب انسان الكامل لمحي الدين بن العربي

مخطوطة ع

مجموعة رقم ١٩٠/ تصوف ، دار الكتب بالقاهرة

الورقة الأولى من المجموعة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

فؤاد به شمس المحبة طالع ... وليس لنجم العذل فيه مواقع
صحا الناس من سكر الغرام وما صحى ... وفرق كل وهو في الحال جامع
حبيبا هواه عين فهو غيره ... مدام دواما تقتنيها الاضالع
هوى وصبابات ووجد [illegible] ... [illegible] العوائد
اولع قلبي عن زرود بما به ... وبالهف كم رامات ثمة واله
ولي مطمع بين الاجارع عهده ... قديم وكم خابت هناك مطامع
ايا زمن البرند الذي بان لعلع ... تقضى لنا هل انت بالعصر راجع
لقد كان في ظل جاهك مرتع ... هني ولي بالرقمتين مراتع
احرر ذيول اللهو في ساحة اللقا ... واجني ثمار القرب وهي يانع
واشرب كاس الوصل كي سائر احة ... تصفق بالراحات منها الاصابع
تصرم ذاك العمر ثم كانني ... اعيش بلا عمر وللعيش مانع
مذ اغبر مخضر العيش واسود ليلتي ... تسود صبحي فالدموع فواقع
وسرب من الغزلان فيهن فتية ... لناهن في سقط العذيب مراتع
سفرن بدورا وامد فلبن عقاربا ... من الشعر خلنا انهن براقع
رعى الله حاك السرب لي وسقى الحيا ... ولا ضيعت سرب واني حنايع
صليت بنار اضرمتها ثلاثة ... غرام وشوق والديار الشواسع
تخيل لي ان العذيب وماءه ... منام ومن فرط الخيال الاجارع
فلا نار الا ما فؤادي محله ... وما السحب الا ما الجفون تدافع
ولا وجد الا ما اقاسيه في الهوى ... ولا الموت الا ما اليه اسارع
فلو قيس ما قاسيته بجهنم ... من الوجد كانت ما انا قارع
جفوني بها نوح وطوفانها الدما ... ونوحي رعد والزفير اللوامع
وجسمي بها ايوب قد حل للبلا ... وكم مسني ضر وما انا جازع
وما نار ابراهيم الا كجمرة ... من الجمر اللاتي حنتها الاضالع

مخطوطة ع

الصفحة الأولى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله شارح صدور المؤمنين بأنوار التوفيق، وميسر أمور الموحدين
إلى سلوك سبيل التحقيق، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي هدى
الأمة إلى أقوم طريق، ورضوان الله تعالى على آله وأصحابه ذوي النجابة والرأي
بالجمع والتفريق. أما بعد فيقول أحقر الأنام، الراجي من الله تعالى حسن
الختام، عبد الغني الشهير بابن النابلسي الحنفي [illegible]
[illegible] المسلمين في كل حين، هذا شرح لطيف وضعته على [illegible]
قصيدة بحر الحقائق الإلهية، وترجمان الحضرة الربانية، العارف
الكامل [illegible] الشيخ [illegible] الكريم
الجيلي قدس الله روحه، ونور ضريحه، وهي القصيدة العينية [illegible]
التي هي الدرة المكنونة، والجوهرة المصونة، ولم أقف لها على شرح تام
من الناس يبين مشكلاتها، ويفصل مجملاتها، فطلب ذلك مني
بعض الإخوان، والله الموفق وعليه التكلان، وبه المستعان، وسميته
المعارف الغيبية في شرح العينية، والله حسبي ونعم الوكيل ولا حول
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. قال رضي الله عنه:

فؤادي به شمس المحبة طالع ... وليس لنجم العذل فيه مواقع

يعني أن فؤادي شمس المحبة الإلهية طالعة فيه فنجوم الملامة من الأغيار
لا تظهر فيه لأن الشمس إذا طلعت لا يبقى للنجوم [illegible] ومراده من شمس المحبة
رؤية الحق الواردة في الكتاب والسنة [illegible]
لأنها واجبة ولا وجود [illegible] معها [illegible]
أن تكون [illegible] من الرتبة ومرتبة [illegible] الكمال الحقيقي والجمال [illegible]

مخطوطة م

مجموعة رقم ٣٦٢ / تصوف ، دار الكتب بالقاهرة

الصفحة الأولى من المعارف الغيبية

بسم الله الرحمن الرحيم [illegible]

الحمد لله تجلي بذاته لتنوير سرائر بواطن افئدة المقربين ٥ وتجلى
بتبيانات اسمائه وصفاته لمعاني أسرار قلوب المحققين ٥
ورقى الذين [illegible] أعلى المراتب العلية مقامات أهل الولاية من الكاملين
والمكملين ٥ وأنار بسر فهمه الحقيقة العرفانية مصباح مشكاة
العارفين ٥ وأسكر من صرف سلافة صفاته المحلية فاعتبرهم من ازواج
المحبين ٥ وبصر بنور الهداية الإلهية ما بصر من أبصار بصائر
المتبصرين ٥ وثبت في منهج سبيل الحقيقة أقدام أقدام قدم
السالكين ٥ وهدى إلى أقرب وسيلة من سبقت العناية الإلهية بهدايته
من المهتدين ٥ ونزه في روضة تقدس حضرة القدس ألباب عقول المتدبرين
وقرب بمعنى الطاعة وشهود الخشوع تضرع خضوع المناجين ٥ الأول الذي
الذي انفرد بسر واحديته ووحدانيته فسرت اليه سرائر الأسرار
الأفراد من الموحدين ٥ وتحقق بتحقيق حقيقة أحديته فنطقت
بوحدانيته ألسن سائر مخلوقاته من العالمين ٥ واتصف بنعوت جلاليته
شهدت [illegible] بنور الصمدانية ٥ وتردى برداء كبرياء عظمة كماله
خضعت له رؤوس [illegible] ٥ [illegible] بأنوار الجلال فحارت [illegible]
[illegible] ٥ [illegible] اعاليها [illegible]
القدير الذي اخترع اعيان الكونات على اختلاف مقامات
القاصدين ٥ وأتقن محكم صنعته ببدائع غرائب صورها وأشكالها
من غير شريك له في ذلك ولا معين ٥ ووسمها بين الفهم بالعجز عن
إدراك سلطان العقل من المتعقلين ٥ وأخرس عند الاعتراف بالعجز
فصائح الألسن من الناطقين ٥ وأحرقت أنوار جلال عظمة سبحات
وجهه لطائف أفهام المتفكرين ٥ الحكيم الذي فتق رتق الأكوان من

غيث

مخطوطة ت

مجموعة رقم ٧٢٩١/ج ، بلدية الإسكندرية

الصفحة الأولى من تخميس العينية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي شرح صدور المؤمنين بأنوار
التوفيق ويسر أمور الموحدين إلى سلوك
سبيل التحقيق والصلاة والسلام على سيدنا
محمد الذي هدى الأمة إلى أقوم طريق ورضي
الله تعالى عن أصحابه وتابعيه وأنصاره وأحزابه
أهل الجمع والتفريق أما بعد فيقول أحقر الأنام
الراجي من الله تعالى حسن الختام عبد الغني
الشهير بابن النابلسي الحنفي الدمشقي القادري
لطف الله تعالى به وبإخوانه المسلمين في كل
حين هذا شرح لطيف وضعته بالعجل على قصيدة
بحر الحقائق الإلهية وترجمان الحضرة الربانية
العارف الكامل المشمول بعناية ربه وهو
لغيره بالإرشاد شامل الشيخ عبد الكريم الجيلي
قدس الله روحه ونور ضريحه وهي قصيدته
العينية المعروفة التي هي الدرة المكنونة والجوهرة
المصونة ولم أقف لها على شرح لأحد من الناس
يبين مشكلاتها ويفصل مجملاتها فطلب مني
ذلك بعض الإخوان والله الموفق وعليه التكلان
وبه نستعين وسميته المعارف الغيبية في شرح
العينية الجيلية والله حسبي ونعم الوكيل
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم قال
رضي الله تعالى عنه فؤاد به شمس المحبة طالع

مخطوطة لنا

مجموعة رقم ٢٠٢ / تصوف - ٢١٧ / عمومية- الكتبخانة المصرية

الصفحة الأولى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله شارح صدور أهل الحق منا بأنوار التوفيق وميسر أمور المهتدي
إلى سلوك سبيل التحقيق والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي
هدى الأمة إلى أقوم طريق ورضوان الله تعالى عن آله وأصحابه
وأتباعه وأنصاره والآخذين به أهل الجمع والتفريق أما بعد فيقول
أصغر الأنام الراجي من الله تعالى حسن الختام عبد الغني الشهير بابن
النابلسي الحنفي الدمشقي القادري لطف الله تعالى به وبإخوانه المسلمين
في كل حين هذا شرح لطيف وضعته بالعجل على قصيدة بحر الحقائق
الإلهية وترجمان الحضرة الربانية العارف الكامل المشهول بعناية
ربه وهو لغيره بالإرشاد شامل الشيخ عبد الكريم الجيلي قدس الله
روحه ونور ضريحه وهي قصيدة العينية المرفوعة التي هي الدرة
المكنونة والجوهرة المصونة ولم أقف لها على شرح لأحد من الذين
يبين مشكلاتها ويفصل مجملاتها فطلب مني ذلك بعض الإخوان
والله الموفق وعليه التكلان وبه يستعان وسميته المعارف الغيبية في شرح
العينية الجيلية وهو حسبي ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا
بالله العلي العظيم قال ——— رضي الله عنه ٥ ٥
فؤاد به شمس المحبة طالع ٥ وليس لنجم العذل فيه مواقع
يعني أن فؤاد شمس المحبة الإلهية طالعة فيه فنجوم الملامة من
الأغيار لا يظهر فيه لأن الشمس إذا طلعت لا يبقى للنجوم ظهور
ومراده بشمس المحبة رؤية الحق الواردة في الكتاب والسنة
وهي أوصاف للشيء لا كنه ذاته لأنها واجبة ولا وجود للممكن
معها فلا ظهور لما فيه إلا من حيث لا ينبغي أن تكون عليه من
المرتبة ومرتبة الحق هي الكمال الحقيقي والجلال المفرد من لازم
الجمال

مخطوطة س

مجموعة ٧٢٩١/ ج ، بلدية الإسكندرية

الصفحة الأولى

رمـــوز التحقيـــق

أ مخطوط رقم ٣٥٥١ج – دار الكتب المصرية (القصيدة)

ع مخطوط رقم ١٩٠ تصوف – دار الكتب المصرية (القصيدة)

م مخطوط رقم ٣٦٢ تصوف – دار الكتب المصرية (المعارف الغيبية)

ت مخطوط رقم ٧٢٩١ج – بلدية الإسكندرية (تخميس العينية)

سى مخطوط رقم ٢٢٢ تصوف – ٢٦٧ عمومية – دار الكتب المصرية (المعارف الغيبية – شرح)

نا مخطوط رقم ٧٢٩١ج – بلدية الإسكندرية (المعارف الغيبية – شرح)

– كلمة ساقطة من الأصل .

+ كلمة زائدة فى الهامش .

∴ اتفاق الأصول الخطية .

ف فقرة رقم (كذا) شرح .

[..] عبارة ساقطة من إحدى نسخ الشرح .



قَصِيـــدَةُ النَّـادِرَاتِ العَيْنِيَّةِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فُـؤَادٌ بِـهِ شَمْسُ المَحَبَّةِ[1] طَـالِــعُ
وَلَيْسَ لِنَجْـمِ العَـذْلِ فِيـهِ مَـوَاقِــعُ[2]

صَحَا النَّاسُ مِنْ سُكْرِ الغَرَامِ ومَـا صَحَا
وأَفْرِقَ[3] كُلٌّ وَهْوَ فِي الحَانِ جَامِـعُ[4]

---

(١) المحبة : هى محبة العبد لربه ، وحب الله لعباده المخلصين ـ وقـد وردت المحبة بهـذا المعنـى فـي القرآن الكريم (آل عمران ٣١/ المائدة ٥٤) والمحبة الأصلية عند الصوفية هى محبة الذات عينها، لا باعتبار أمر زائد ، لأنها أصل جميع أنواع المحبات (اصطلاحات الصوفيـة للقاشـانى ص ٧٨) والمحبة لـذة فـى المخلـوق واستهلاك فـى الخـالق (التعـرف لمذهـب أهـل التصـوف للكلابـاذى ص١٣٠) وهى تنشأ من المعرفة ، واستيلائها على القلـب .. والمحبُّ قليل الاختـلاط بالنـاس، كثير الخلوة بالله تعالى ؛ لا ينازع أهل الدنيا فـى دنيـاهم (ألفـاظ الصوفية ومعانيهـا للدكتـور حسن الشـرقاوى ص ٨٢) ويقـول السـلمى : خلـق الله الملائكـة للخدمـة ، والجـن للقـدرة ، والشياطين للّعنة ، وخلق العارفين للمحبة (المقدمة فى التصوف ص ٢٨) .

(٢) ساطع أ / فليس م ، وليست أ / نجم الغير ت ، لنجم العدل أ .

(٣) الفرق : هو الاحتجاب بالخلق عن الحق ، وبقاء الرسوم الخلقية بحالها (اصطلاحـات الصوفيـة للقاشانى ص ١٣٦) والجمع : هو شهود الحق ، بـلا خلـق (اصطلاحـات الصوفيـة ص ١٤١) والتقرب إلى الله بالأعمال : تفرقة ، فإنْ شاهد الصوفىُّ نفسه مقرباً ، فهو فى الجمع (التعـرف ص ١٤٣) ويقول القُشيرى : لابد للعبد من الجمع والفرق ؛ فإن مَنْ لاتفرقة له ، لاعبودية له، ومن لاجمع له ، لامعرفة له؛ فقوله تعالى ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ إشارة إلى الفرق ، وقولـه تعـالى ﴿إِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ إشارة إلى الجمع .. (الرسالة القُشيرية جـ١ / ص ٢٧٠) .

(٤) صحى أ ت / وفرق ع ، أفرد م / الحال ع .

حُمَيَّا هَواه عَيْنُ قَهْوَةٍ[1] غَيْرِهِ

مُدامٌ[2] دَواماً تَقْتَنِيها الأَضَالِعُ[3]

هَوىً وصَبَابَاتٍ وَنَارُ مَحَبَّةٍ

وَتُربَةُ صَبْرٍ قَدْ سَقَتْها المَدَامِعُ[4]

٥ وأَوْلَعَ قَلْبِى مِنْ زَرُودٍ[5] بِمَائِهِ

ويَا لَهْفَى كَمْ مَاتَ ثَمَّةَ وَالِعُ[6]

وَلِى طَمَعٌ بَيْنَ الأَجَارِعِ[7] عَهْدُهُ

قَدِيمٌ وَكَمْ خَابَتْ هُنَاكَ المطَامِعُ[8]

---

(١) القهوة : الخمر ، وسُميت بذلك لأنها تُقهى شاربها عن الطعام ، أى تذهب بشهوته (لسان العرب لابن منظور حـ٣ / ص ١٨٢) .

(٢) المدَام : يقصد بها الصوفية ، شراب المحبة الإلهية ، وهى الخمر الأزلية التى سكروا بها ؛ يقول ابن الفارض فى مطلع قصيدته الخمرية :

شَرِبْنَا عَلَى ذِكْرِ الحَبِيبِ مُدَامَةً سَكِرْنَا بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُخْلَقَ الكَرْمُ

(ديوان ابن الفارض ، دار صادر ، ص ١٤٠)

(٣) غير قهوة م ت / مداما أ .

(٤) قربة صبر ع / تربة - م / سبقتها ت .

(٥) زَرُودَ : موضع بمكة ، ويقصد الجيلى به - وفقاً لما يقرره النابلسى : مقام القرب .

(٦) أعلل قلبى م / عن ع م / ثمت أ م .

(٧) الأجارع : الأرض الرملية المستوية التى لاتنبت شيئاً (لسان العرب جـ١ / ص ٤٤٣) ويعنى الجيلى بالأرجاع هنا ، مقام المجاهدات السلوكية التى يحل فيها العارف فى ابتداء سلوكه. وعهد الطمع (قديم) لأنه حضرة الإجابة فى قوله عند ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ (المعارف ، ورقة٢).

(٨) ولى مطمع ع / أجارع أ / مطامع ع .

أَيَـا زَمَـنَ الرَّنْـدِ[1] الذِى بَيْنَ لعْلَـعٍ
تَقَضَّى لَنـا هَـلْ أَنْتَ يَا عَصْرُ رَاجِعُ[2]

لَقَـدْ كَانَ لِـى فِي ظِلِّ جَاهِكَ مَرْتَـعٌ
هَنِـىءٌ وَلِـى بالرَّقْمَتَيْنِ[3] مَرَابِـعُ[4]

أَجُرُّ ذُيُـولَ اللَّهْـوِ فِى سَاحَةِ اللِّقَـا
وأجْنِـى ثِمَـارَ القُرْبِ وَهْىَ أَيَانِـعُ

١٠ وَأَشْـرَبُ رَاحَ الوَصْـلِ صَـرْفاً بِرَاحَـةٍ
تُصَفِّـقُ بالرَّاحَـاتِ مِنْهَـا الأَصَابِـعُ[5]

تَصَـرَّمَ ذَاكَ العُمْـرُ حَتَّـى كَأَنَّنِـى
أَعِيشُ بِـلاَ عُمْـرٍ ولِلْعَيْشِ مَانِـعُ[6]

---

(١) الرَّنْد : شجر من أشجار البادية ، طيب الرائحة (لسان ١/١٢٣٤) ويقصد الجيلى بزمن الرند: أوقات نفحات الحق التى حظى فيها بالتجليات الإلهية .. وقد يكون مراده بها : التجلى الإلهى على الأرواح فى حضرة ﴿ألست بربكم﴾ وهو ما يُعرف بعالم الذَّرِّ ..

(٢) لعلع - م ، والكلمة فى هامش أ .

(٣) الرقمتين : الرقمة مجتمع الماء فى الوادى . والرقمتان ، روضتان إحداهما بنجد والأخرى قريبة من البصرة (لسان ١/ ١٢١١) وقد يقصد الجيلى بالرقمتين : الحضرة الروحانية ، والحضرة الجسمانية .. وقد يقصد : مكان التجليات الإلهية .

(٤) فى الرقمتين م (وصححت بعد النسخ بقلم أخف من الأول) / مراتع ع ت ، مدامع م .

(٥) كاس الوصل ع ت / راحا براحة أ ت ، كاسا براحة ع / منه الأضالع أ .

(٦) ثم كأننى ع / ولا العيش ت .

وَمُذْ مَرَّ عَنّى العَيْسُ[1] وابْيَضَّ لِمَّتِـي[2]

تَسَـوَّدُ صُبْحِـي فَالدُّمُـوعُ فَـوَاقِـعُ[3]

ف٢ وَسِـرْبٍ مِـنَ الغِزْلانِ فيهِـنَّ قَيْنَـةٌ[4]

لَنَـا هُنَّ فِي سَقْطِ العُذَيْبِ[5] مَرَاتِعُ[6]

سَفَـرْنَ بُـدوراً مُـذْ قَلَبْـنَ عَقَارِبَـاً

مِنَ الشَّعْرِ خِلْنَـا أنَّهُـنَّ بَرَاقِـعُ[7]

١٥ رَعَـى اللهُ ذَاكَ السِّرْبَ لِي وَسَقَـى الـ

حمَى ولاَ ضُيِّعَتَ سِـرْبُ فَإنِّـى ضَائِعُ[8]

صَلِيتُ بِنَـارٍ أَضْـرَمَتْهَـا ثَـلاثَـةٌ

غَرَامٌ وَشَـوْقٌ وَالدِّيَـارُ الشَّوَاسِعُ[9]

---

(١) العيس : الإبل البيض .

(٢) لمتى .. اللِّمَّة : شعر الرأس مما يجاور شحمة الأذن ، ولُمة الرحل : أصحابه إذا أرادوا سفراً، وكل مَنْ لقى مى سفره ممن يؤنس ، لمة (لسان العرب ٣/ ٣٩٧، ٣٩٨)

(٣) ومذ اغبر خضر العيش ع ، إذا احمر خضر العيش ت ، مذ اغبر خضر العيش لمتى م / واسود لمتى ع .

(٤) القَيْنَة : الأمة أو الجارية .

(٥) سقط العذيب: مكان، ويقصد الجيلى بسقط العذيب -وفقاً لشرح النابلسى: العرش العظيم.

(٦) ميهن قتية ع ، فنية م / من سقط أ ت / رواتع أ ، راتع م ، + م مراتع .

(٧) سترن أ / من قلبن ت / تقاربا ت .

(٨) رعى الحما ت / ذاك الشرب أم ، + م السرب / شربى م .

(٩) الشلاسع ع ، + م البلاقع .

يُخيَّـلُ لِـى أَنَّ العُـذَيْـبَ[1] وَمَـــاءَهُ

مَنَـامٌ وَمِنْ فَـرْطِ الـمُحَـالِ الأَجَارِعُ[2]

فَـــلاَ نَــارَ إِلاَّ مَـــا فُـؤَادِى مَحَلُّـــهُ

وَلاَ السُّحْـبَ إِلاَّ مَا الـجُفُونُ تُدَافِـعُ[3]

وَلاَ وَجْـــدَ[4] إِلاَّ مَا أُقَاسِيهِ فِى الهَـوَى

وَلا الـمَـوْتَ إِلا مَـــا إِلَيْـهِ أُسَــارِعُ

٢٠ فَلَـوْ قِيـسَ مَـا قَـاسَيْتُـهُ بِجَهَنَّـــمٍ

مِـنَ الوَجْدِ كَانَتْ بَعْضَ مَا أَنَـا قَـارِعُ

جُفُـونِـى بِهَـا نُـوحٌ وَطُوفَانُهـا الدِّمَـا

وَنَوْحِـىَ رَعْـدٌ والزَّفِيـرُ الـلَّوَامِعُ[5]

---

(١) العذيب : ماء معروف بين القادسية ومغيثة ، وهو أيضاً ماءٌ مشهور لتميم (لسان العرب ٧١٦/٢) ويمكن النظر فى المعنى الصوفى لهذه الأبيات فى شرح النابلسى (فقرة ٢)

(٢) تخيل ع م / وماوه ع وعهده أ / ومن فيض الآثار أ ، فرض المحال ت .

(٣) فى فؤادى أم / وما السحب ع م / + م تدامع .

(٤) الوَجْدُ : إصطلاح صوفى ذو معنى خاص عند القوم .. فهو فى (اللُّمَع) مصادفة القلوب لصفاء ذكر ، كان عنها مفقوداً (ألفاظ الصوفية٣١٣) وهو عند الكلاباذى : لهيب ينشأ فى الأسرار ، ويسنح عن الشوق فتضطرب الجوارح طربا أو حزناً (التعرف لمذهب أهل التصوف ١٣٤) وعند ابن عربى : الوَجْدُ ، هو ما يصادف القلب من الأحوال المغيبة له عن شهوده (إصطلاح الصوفية لابن عربى ص ٥) ويقول أبو سعيد الأعرابى :

الوَجْدُ ما يكون عند ذكر مزعج ، أو خوف مقلق ، أو توبيخ على زلة ، أو محادثة بلطيفة، أو إشارة إلى فائدة ، أو شوق إلى غائب ، أو أسف على فائت ، أو ندم على ماض، أو استجلاب إلى حال ، أو داع إلى واجب ، أو مناجاة بسر .. (انظر ؛ د. بدوى : شطحات الصوفية ١٢) .

(٥) جفون ت / نوح - أ .

وجِسْمِي بِه أَيُّوبُ قَدْ حَلَّ للْبَلا

وَكَمْ مَسَّنِي ضُرٌّ وَمَا أَنَا جَازِعُ[1]

وَمَا نَارُ إِبْراهِيمَ إلا كَجَمْرَةٍ

مِنَ الجُمْرِ اللاتِي خَبَتْهَا الأَضَالِعُ[2]

لِسِرِّيَ فِي بَحْرِ الصَّبَابَةِ يُونُسُ

تَلَقَّمَهُ حُوتُ الهَوَى وَهُو خَاشِعُ[3]

٢٥ وَكَمْ فِي فُؤَادِي مِنْ شُعَيْبِ كَآبَةٍ

تَشَعَّبَ مُذْ شَطَّتْ مَزَاراً مَرَابِعُ[4]

حَكَى زَكَرِيَّا وَهْنُ عَظْمِي مِنَ الضَّنَا

أَيَحْيَى اصْطِبَارِي وَهْوَ بِالمَوْتِ نَاقِعُ[5]

ف٣ أَيَا يُوسُفَ الدُّنْيَا لِفَقْدِكَ فِي الحَشَا

مِنَ الحزْنِ يَعْقُوبٌ فَهَلْ أَنْتَ رَاجِعُ[6]

---

(١) بها أيوب ع .

(٢) إلا الجمرات أ ت / الجمر الذى أ / اللاتى - ت / حنتها ع .

(٣) تلقفه أ / وهو حاشع م (يوجد خطأ فى تجليد وترقيم المخطوطة ع فى هذا الموضع ، فقد جاءت الصفحة الثالثة بعد الأولى ! وسقطت الصفحة الثانية تماما من موضعها ، ثم جاءت بين الصفحة الرابعة والخامسة !

(٤) شعيب كأنه م/ إذ شطت ع + م ، اذا شطت ت / مزار أ ع م ت / أبايع أ ، مراتع ت م ، مرابع + م .

(٥) حكا أ / للموت أ ، فى الموت ت / نافع ت م .

(٦) أبا يوسف ت / الحشى م م .

أَتَيْنَا تِجَارَ الذُّلِّ نَحْوَ عَزِيزِكُمْ

وَأَرْوَاحُنَا المُزْجَاةُ[1] تِلْكَ البَضَائِعُ[2]

فَإِنْ يَكُ عَطْفاً أَنْتَ أَهْلٌ وَأَهْلُهُ

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ كَانَ العَذَابُ مُوَاقِعُ[3]

٣٠ فَكُلُّ الَّذِي يَقْضِيهِ فِيَّ رِضَاكُمُ

مُرَامِي وَفَوْقَ القَصْدِ مَا أَنَا صَانِعُ[4]

تَلَذُّ لِيَ الآلاَمُ إِذْ أَنْتَ مُسْقِمِي

وَإِنْ تَمْتَحِنِّي فَهْيَ عِنْدِي صَنَائِعُ[5]

تَحَكَّمْ بِمَا تَهْوَاهُ فِيَّ فَإِنَّنِي

فَقِيرٌ لِسُلْطَانِ المَحَبَّةِ طَائِعُ[6]

حَبَبْتُكَ لاَ لِي بَلْ لأَنَّكَ أَهْلُهُ[7]

وَمَا لِيَ فِي شَيْءٍ سِوَاكَ مَطَامِعُ

---

(١) المزْجَاة : القليلة ، وفى القرآن الكريم ﴿وجِئْنا ببِضَاعةٍ مُزْجَاةٍ ..﴾ سورة يوسف/ آية ٨٨.

(٢) المزجات ت .

(٣) انت اهلا أ / أنا ان يكن دون العذاب ت ع + م / أنا اهله دون أ / العذيب ت ع م / موانع ت .

(٤) تضيته أ ، تقضيه ع / ما أنت م ت .

(٥) لى الاسقام أ / نهى عندى أ / ضايع .. ، صنايع + م (فى مخطوطة أ جاء هذا البيت فى غير موضعه).

(٦) بما ترضاه ت .

(٧) ورد هذا المعنى فى الرباعية الصوفية الشهيرة ، التى نُسبت لرابعة العدوية من (بحر المتقارب) والتى تقول :

أُحِبُّكَ حُبَّيْنِ ، حُبَّ الهَوَى وَحُبّاً لأَنَّكَ أَهْلٌ لِذَاكَا -

فَصِلْ إِنْ تَرَى أَوْ دَعْ وعَدْ عَنِ اللِّقَا
وإلا فَدُونَ الوَصْلِ مَا أَنَا قَانِعُ[1]

٣٥ تَمَكَّنَ مِنِّى الحُبُّ فَامْتَحَقَ الحَشَا
وَأَتْلَفَنِى الوَجْدُ الشَّدِيدُ المنَازِعُ[2]

وَأَشْغَلَنِى شُغْلِى بِهَا عَنْ سِوَائِهَا
وَأَذْهَلَنِى عَنِّى الهَوَى وَالْهَوامِعُ[3]

وَقَدْ فَنِيَتْ[4] رُوحِى لِقَارِعَةِ[5] الهَوَى

- فَأَمَا الذِى هُوَ حُبُّ الهَوَى ... فَشُغْلِى بِذِكْرِكَ عَمَّنْ سِوَاكَا
وأَمَّا الَّذِى أَنْتَ أَهْلٌ لَهُ ... فَكَشْفُكَ لِى الحجُبَ حَتَّى أَرَاكَا
فَمَا الحمْدُ فِى ذَا وَلاَ ذَاكَ لِى ... وَلَكِنْ لَكَ الحمْدُ فِى ذَا وَذَاكَا

(١) وعدنى عن اللقا أ / وأوعد أ / وأوعد وعدا وعد فما أنا قانع أ ع .

(٢) وامتحق م / الحب الشديد أ .

(٣) عن شواغلى ت / فاذهلنى أ .

(٤) الفناء : هو سقوط الأوصاف المذمومة ، والبقاء : وجود الأوصاف المحمودة . والحالتان متكاملتان .. وهناك نوع ثانٍ من الفناء ، يأتى من عدم الإحساس بعالم الملك والملكوت، بالاستغراق فى عظمة البارى ومشاهدة الحق (تعريفات الجرجانى ص ١٤٣) وعن هذا النوع الثانى من الفناء ، يقول الكلاباذى : هو الغيبة عن الأشياء رأساً ، وعلامة الفانى : ذهاب حظّه من الدنيا والآخرة ، إلا من الله عز وجل؛ وفناء البشرية ليس على معنى عدمها، بل على معنى أن تُغمر بلذة توفى على رؤية الألم .. أما البقاء ، فهو فضلٌ من الله عز وجل، وموهبةٌ للعبد وإكرامٌ منه له، واختصاص له به (التعرف ١٥٠، ١٥١) وعند ابن عربى ، الفناء : رؤية العبد للعلة ، بقيام الله على ذلك ! (اصطلاح الصوفية ٦) .

(٥) القارعة : القرع هو الضرب ؛ والقارعة كل هنة شديدة القرع ، وفى التنزيل ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا القَارِعَةُ ..﴾ القارعة ٣ ، فالقارعة : النازلة الشديدة تنزل بالأمر الشديد ، ولذلك قيل ليوم القيامة : القارعة . ويقال : قوارع الدهر ، أى مصائبه (لسان العرب ٣/ ٥٦)

وأُفْنِيتُ عَنْ مَحْوِى(1) بِمَا أنَا قَـارِعُ(2)

فَقَامَ الهَـوَى عِنْدِى مَقَامَـــا(3) فَكُنْتُـهُ

وغُيِّبْتُ(4) عَنْ كَوْنِى فَعِشْقِـىَ جَامِعُ(5)

---

(1) المَحْوُ : فى اللغة المحو ، الرفـع والإزالـة . وفـى المفهـوم الصوفـى ، هـو رفـع أوصـاف العـادة ، والخصال الذميمة للنفس .. ويقابله الإثبـات ، الـذى هـو إقامـة أحكـام العبـادة ، واكتسـاب الأخلاق الحميدة ، وذلك هو محو أرباب الظواهر – أهل الدنيا – أما محو أرباب السرائر ، فهو إزالة العلل والآفات، ويقابله إثبات المواصـلات (اصطلاحـات ٧٩) ويـرى أئمـة الصوفيـة ، أن المحو والإثبات ، أمـران يصـدران عـن القـدرة الإلهيـة ، فـالمحو : مـا سـتره – تعـالى – ونفـاه ، والإثبات : ما أظهره الحق وأبداه (ألفاظ ٢٨٣) ويقول القاشانى : محـو الجمـع الحقيقـى ، هـو فناء الكثرة فى الوحدة (اصطلاحات ٧٩) .

(2) قرعت نفسى بقارعة الهوى ت ، فنيت روح م ، + م روحى .

(3) المَقَام .. ورد لفظ مقام فى الآيـات القرآنيـة (مريـم ٧٣/ الإسـراء ٧٩ / الفرقـان ٦٦) بمعنـى الإقامة؛ وعنـد الصوفيـة ، المقامـات : مـا يصـل إليـه الصوفـى مـن درجـات روحيـة ، بالصـبر والمجاهدة (ألفاظ ١٣٣) ويفرق الصوفية بين الحال والمقام .. يقـول القاشـانى : الحـال مـا يـرد على القلب بمحض الموهبة ، من غير تعمُّل ولا اجتـلاب ، كحـزن أو خـوف أو بسـط ، فـإذا دام، وصار مِلكاً ، يسمى مقاماً (اصطلاحات ٥٧) ولذلك يقول الصوفية : الأحـوال مواهـب، والمقامات مكاسب (ألفاظ ١٣٢) ثم لكل مقام بدء ونهاية ، وبينهما أحوال متفاوتـة ؛ ولكـل مقام علم ، ولكل حال إشارة (التعرف ١٠٧)

(4) الغيبة : هى أن يغيب الصوفى عن حظوظ نفسه ، فلا يراها (التعرف ١٤٠) وهى أيضاً، غيبـة القلب عن كل ما يجرى من أحوال الخلق ، لاشتغال الحس بما ورد عليه .. وقـد يغيـب القلـب عن إحساسه بنفسه وبغيره ، بوارِدٍ من تذكُّر فى الثواب ، أو تفكُّر فى العقـاب (ألفـاظ ٢٤٥) وهناك غيبة أخرى ، أعلى درجة ومقامـاً .. يقـول الكلابـاذى : .. وغيبـة أخـرى ، وهـى أن يغيب عن الفناء والفانى ، بشهود البقاء والباقى لاغير ؛ ويكون الشهود : شهود عيان، وتكون الغيبة : غيبة عن شهود الضر والنفع ، لاغيبة اسـتتار واحتجـاب . (التعـرف ١٤١) ويبـدو أن الجيلى يقصد فى الأبيات ، الغيبة الأولى .. إذ أنه يتحدَّث هنـا عـن الحـب الصوفـى فـى بدايـة الطريق ، وليس عن تلك المقامات العالية – التى سيذكرها فيما بعد – حيث الغيبة الثانية التـى يغيب فيها عنْ الفناء والفانى ، بشهود البقاء والباقى .

(5) وقام الهوى أ ع / عندى مقامى ع + م .

غَرَامِـــى غَـــرَامٌ لا يُقَـــاسُ بِغَيْـــرِهِ

وَدُونَ هُيَـامِـى لِلْمُحِبِّيـــنَ مَـانِـعُ[1]

٤ فُـــؤَادِىَ والتَّبْرِيـحُ لِلــرُّوحِ لاَزِمٌ

وَسُقْمِـىَ وَالآلاَمُ لِلْجِسْمِ تَـابِـــعُ[2]

وَلُـوعِـى وَأَشْجَانِـى وَشَوْقِـى وَلَوْعَتِـى

لِجَوْهَـرِ ذَاتِى فِـى الغَـرَامِ طَبَائِـــعُ

غَـرَامِـىَ نَـارٌ وَالهَـوَى فَهْـوَ الهَـوَا

وَتُـرْبِـىَ وَالـمَـا ذِلَّتِـى وَالـمَدَامِـعُ[3]

يَلُـومُ الـوَرَى نَفْسِـى لِفَرْطِ جُنُونِهَـــا

وَلَيْـسَ بِأُذْنِـــى لِلْمَـــلاَمِ مَسَامِـــعُ[4]

وَمُـذْ أَوْتَـرَتْ أَحْشَـاىَ حُبُّكَ إِنَّنِـــى

لِسَهْـمِ قِسِـىِّ النَّائِبَاتِ[5] مَوَاقِـــعُ[6]

---

(١) وقام هيامى ع + م / جامع ت .

(٢) شوقى والآلآت ت / للعين أ .

(٣) ∴والهوى فهو الهوى

(٤) تلو الهوى أ .

(٥) يقصد عوائد الدهر التى يمتحن الله بها أولياءه ، التى هى عند الصوفية : الابتلاءات (انظر الأبيات ٤٥)

(٦) مذ اثرت ت / احشاى احبت أ ، حبه ع م ، حبيك ت .

٤٥ وَمَالِى إنْ حَلَّ البَلاَءُ الْتِفَاتَةٌ
وَمَالِىَ إنْ جَاءَ النَّعِيمُ مَرَاتِعُ[١]

وَمَا أنَا مَنْ يَسْلُو بِبَعْضِ غَرَامِهِ
عَنِ البَعْضِ بَلْ بِالكُلِّ مَا أنَا قَانِعُ[٢]

وَشَوْقِىَ مَا شَوْقِى وُقِيتُ فَإنَّهُ
جَحِيمٌ لَهُ بَيْنَ الضُّلُوعِ فَرَاقِعُ[٣]

وبِى كَمَدٌ لَوْ حُمِّلَتْهُ جِبَالُهَا
لَدُكَّتْ بِرُضْوَاهَا وَهُدَّتْ صَوَامِعُ[٤]

وَلِى كَبِدٌ حَرَّاءُ مِنْ ظَمَأٍ بِهَا
إلَيْكَ وَلَمْ يَبْرُدْ غَلِيلاً مُصَانِعُ[٥]

يُخَيَّلُ لِى أنَّ السَّمَاءَ عَلَى الثَّرَى
طَبَقْنَ وَأنِّى بَيْنَ ذَلِكَ وَاقِعُ[٦]

وَنَفْسِىَ نَفْسٌ أىُّ نَفْسٍ أبِيَّةٌ
تَرَى المَوْتَ نَصْبَ العَيْنِ وَهْىَ تُسَارِعُ

---

(١) فاح النسيم مراتع أ م ، + م جاء النعيم .

(٢) من يسلوا أ ، يشكو ع م ، يرضى ت .

(٣) فما شوقى حتى كأنه أ / لها بين الضلوع أ .

(٤) ولى كبد أ ، ولى كمد م / لذكت به صوتا أ.

(٥) .·. عليك / تبرد غليلا أ ت .

(٦) تخيل لى ع م / تلكت أ (جاء هذا البيت قبل سابقه فى أ ، ت) .

ف٤ فَهَمِّى وَفَهْمِــى ذَا عَلَيْـكَ وَلِيكَ ذَا

وَجِـدِّى وَوَجْــدِى زَايِـدٌ وَمُتَابِـعُ[١]

وَعَـزْمِـى وَزَعْمِـى أَنَّـهُ فَوْقَ كُـلِّ مَـا

يُـرَادُ وَظَنِّـى إِنَّمَـا هُـوَ وَاقِـعُ[٢]

تُسَـامِرُ عَيْنَاىَ السُّهَا[٣] بِسُهَادِهَـا

وتَسَّـالُ بَـلْ مَا سَالَ إِلاَّ المَدَامِـعُ[٤]

٥٥ وَيَرْقُبُ مِنْكَ الطَّيْفَ جَفْنِىَ دُجْنَةً[٥]

وَكَـمْ زَارَه طَيْفٌ وَمَـا هُـوَ هَاجِعُ[٦]

وَيُخْبِرُنِـى عَنْكَ الصَّبَا[٧] وَهُوَ جَاهِلٌ

فَتَلْتَـذُّ مِنْ أَخْبَارِكُـمْ لِى مَسَامِـعُ[٨]

---

(١) ذا عليل أ / ووجدى وجدى م .

(٢) وزعمى أ ت / كلما أ ع ت / قطنى ع .

(٣) السُّهَا : كويكب صغير خفى الضوء ، كان الناس يمتحنون بـه قـوة إبصـارهم (لسـان العـرب ٢/٢٣١) وتتردد كلمة السها كثيرا فى شعر الصوفية يقول ابن الفارض فى تائيته الكبرى :

وَأَيْنَ السُّهَـا مِنْ أَكْمَهٍ عَـنْ مُرَادِهِ ... سَهَـا عَمَهـاً لَكِـنْ أَمَانِيـهِ غَـرَّتِ

(التائية الكبرى ، بيت ٩٠)

(٤) عينى أ ، ت / السهى م / وتسأل ت ، تسئل ع .

(٥) الدُّجْنَـة: الظلمة. والدُّجَى : سواد الليل مع غيم ، والدياجى الليالى المظلمة (لسان ١/٩٤٩) .

(٦) منى ع / طيف جفنى م / جنه أ ، وجنه م / ناره أ ، زاده م .

(٧) الصَّبَا : ريح تهب من موضع مطلع الشمس إذا استوى الليل والنهار (لسان ٢/٤٠٨).

(٨) فيخبرنى عنك ت / فيلتذ من ع ت .

إِذَا غَرَّدَتْ وَرْقَا(1) عَلَى غُصْنِ بَـانَةٍ(2)
وَجَاوَبَ قُمْرِىٌّ(3) عَلَى الأَيْكِ(4) سَاجِعُ(5)
فَـأُذْنِىَ لَمْ تَسْمَعْ سِوَى نَغْمَةِ الْهَـوَى
وَمِنْكُمْ فَإِنِّى لاَ مِنَ الطَّيْـرِ سَـامِعُ(6)
وَمِـنْ أَىِّ أَيْنٍ كَانَ إِنْ هَبَّ ضَايِـعٌ(7)
فَلِـى فِيـهِ مِنْ عِطْرِ الغَرَامِ بَضَايِـعُ(8)
٦٠ وَإِنْ زَمْجَرَ الرَّعْدُ الـحِجَازِىُّ بِالصَّفَا(9)
وَأَبْرَقَ مِنْ شُعْبَى جِيَادٍ(10) لَوَامِـعُ(11)

---

(١) الوَرْقَاء : الحمامة الرمادية اللون .. وغالبا ما يرمز بالورقـاء إلى النفس الإنسـانية ، يقـول ابـن سينا فى مطلع قصيدته العينية فى النفس :

هَبَطَتْ إِلَيْـكَ مِنَ الـمَحَلِّ الأَرْفَـعِ وَرْقَـاءُ ذَاتُ تَعَـزُّزٍ وَتَمَنُّـعِ

(٢) البَانُ : شجر يسمو ويطول ، وليس لخشبه صلابة ، والواحدة : بانة (لسان ١/٢٠٣) .

(٣) القُمْرِى : طائر يشبه الحمام القمر البيض ، والأنثى قمرية (لسان ٣/ ١٦١) .

(٤) الأيك : الشجر الكثير الملتف (لسان ١/١٤٤) .

(٥) اذ زمزمت أ ع + م / ورق أ ع ت / شاجع ع .

(٦) نغمة الهوا م / فانى منكم ت .

(٧) ضايعٌ : عطرٌ فائح .

(٨) اذهب ضايع أ + م .

(٩) الصَّفَا : مكان .

(١٠) شُعْبَى جِيَاد : اسم موضع بأسفل مكة ، معروف من شعابها (لسان ١/٥٤١) ويعنى الجيلى بالبرق اللامع المنبعث من شعبى جياد، والتى هى حسب تفسير النابلسـى : الصفـات الحسنى؛ يعنى بالبرق : أصل جميع العالم ، والروح الكلى المنبعث عن الأمر الإلهى ، من غير واسطة .

(١١) زمزم الداعى الحجازى أ .

يُصَــوِّرُ لِــى الوَهْــمُ المخَيِّــلُ أنَّ ذَا
سَنَـاكَ وَهَـذَا مِـنْ ثَنَايَـاكَ سَاطِـعُ[1]

فَأسْمَعُ عَنْكُــمْ كُلَّ أخْرَسَ نَـاطِقًـا
وَأُبْصِرُكُمْ فِى كُـلِّ شَـىءٍ أُطَالِـعُ[2]

إذَا شَـاهَـدَتْ عَيْنِـى جَمَـالَ مَلاَحَـةٍ
فَمَـا نَظَرِى إلاَّ بِعَيْنِـكَ وَاقِـعُ[3]

وَمَا اهْتَزَّ مِـنْ قَـدٍّ[4] قَنَـا تَحْتَ طَلْعَةٍ
مِـنَ البَـدْرِ أبْدَتْ أمْ خَبَتْهَا البَـراقِـعُ

٦٥ وَلاَ سَلْسَلَتْ أعْنَاقَهَـا بِغَرَامِهَـا
تَصَـافِيـفَ جَعْدٍ[5] خَطُّهُنَّ وَقَـائِـعُ[6]

وَلاَنَقَطَتْ خَـالَ الـمَلاَحَةِ بَهْجَـةٌ
عَلَـى وَجْنَـةٍ إلاَّ وَحَـرْفُكَ بَـارِعُ[7]

---

(١) يخيل م / ثناك أ ع م ، سنايك ع / لامع م ، + م ساطع .
(٢) ناطق أ / أنظر كم ت .
(٣) اذا نظرت م ت / قد القنا ت / حنتها ع .
(٤) القَدُّ : القوام ؛ ويقصد الجيلى بتلك الصور ، الحسْن النّاشِيء من تجلّى الجمال الإلهى .
(٥) جَعْد : الجعِد من الشعر ، خلاف السَّبِط ؛ وقيل : هو القصير (لسان العرب ١/٤٦٤) .
(٦) تصانيف أ ، تصافيق + م / جمد م .
(٧) نطقت حال الملاحة أ / حسنك م ، + م حرفك / بايع أ ، + أ بارع .

فَـأَنْـتَ الَّـذِى فِيـهِ يَظْهَـرُ حُسْنُـــهُ

بِــهِ لاَ بِنَفْسِـــى مَالَـهُ مَنْ يُنَـازِعُ[1]

وَإِنْ حَسَّ جِلْدِى مِنْ كَثِيفٍ خُشُونَـةٍ

فَلِى فِيـهِ مِنْ أَلْطَافِ حُسْنِكَ رَادِعُ[2]

تَخِـذْتُــكَ وَجْهـاً والأَنَامَ بِطَانَــةً

فَأَنْجُمُهُــمْ غَابَتْ وَشَمْسُكَ طَالِـعُ[3]

٧٠ فَـدِينِى وإِسْلاَمِى وتَقْـوَاىَ إِنَّنِـــى

بِحُسْنِكَ فَـانٍ لِإِتْمَـــارِكَ طَـائِـعُ[4]

إِذَا قِيلَ : قُـلْ: لاَ، قُلْتُ غَيْـرَ جَمَالِهَـا

وَ إِنْ قِيلَ: إِلاَّ، قُلْتُ حُسْنُكَ شَاسِعُ[5]

أُصَـلِّـى إِذَا صَـلَّـى الأَنَامُ وَإِنَّمَــا

صَلاَتِــى بِأَنِّى لِاعْتِزَازِكَ خَاضِــعُ

أُكَبِّرُ فِى التَّحْرِيمِ ذَاتَكَ عَنْ سِـوَى

وَاسْمُـكَ تَسْبِيحِـى إِذَا أَنَا خَاشِعُ[6]

---

(١) الذى لى فيك ع ت ، سافيه تمظهر ا ، فيك مظهر + م / يسارع ا .

(٢) مس حسمى ت / دارع أ م ، لادع ت ، + م رادع .

(٣) اتخذتك وجها أ ع .

(٤) لحسنك فان ع .

(٥) إشارة إلى شهادة : لا إله إلا الله !

(٦) فى الاحرام ت

أَقُـومُ أُصَلِّـى أَىْ أُقِيـمُ عَلَـى الـوَفَـا
بِـأَنَّـكَ فَـرْدٌ وَاحِـدُ الحُسْنِ جَامِــعُ[1]

٧٥ وَأَقْـرَأُ مِـنْ قُـرْآنِ حُسْنِـكَ آيَــةً
فَـذَلِكَ قُـرْآنِـى إِذَا أَنَـا رَاكِــعُ[2]

وَأَسْجُـدُ أَىْ أَفْنَى وَأَفْنَـى عَـنِ الفَنَـا[3]
فَـأَسْجُـدُ أُخْــرَى وَالمُتَيَّـمُ وَالِــعُ[4]

وَقَلْبِـىَ مُـذْ أَبْقَـاهُ حُسْنُـكَ عِنْــدَهُ
تَحِيَّـاتُـهُ مِنْكُــمْ إِلَيْكُـمْ تُسَــارِعُ[5]

صِيَامِى هُوَ الإِمْسَاكُ عَـنْ رُؤْيَـةِ السِّوَى
وَفِطْـرِىَ أَنِّـى نَحْـوَ وَجْهِكَ رَاجِــعُ

وَبَـذْلِىَ نَفْسِـى فِى هَـوَاكَ صَبَـابَــةً
زَكَاةُ جَمَالٍ مِنْـكَ فِى القَلْبِ سَاطِعُ[6]

---

(١) اقوم على الوفا أ / بانك فى واحد أ (جاء هذا البيت قبل سابقه فى أ).

(٢) فذلك تسبيحى م .

(٣) الفَنَاء عن الفَنَاء : هو فناء شعور الصوفى الفانى ، وهو البقاء فى عمق أبعاده (ألفاظ ٢٥٣) يقول الكلاباذى: إن فناء الفناء حيث يكون الصوفى بلا بقاء يعلمه ، ولا فناء يشعر به ، ولا وقت يقف عليه .. بل يكون خالقه عالما ببقائه وفنائه ووقته ، وهو حافظ له عن كل مفهوم (التعرف لمذهب أهل التصوف ٢٤)..

(٤) فاسجد ع + م / واسجد ع ت م .

(٥) تحيته ت .

(٦) وابدل نفسى أ ، لنفسى ت .

٨٠ أَرَى مَزْجَ قَلْبِى مَعْ وُجُـودِى جَنَابَـةً
فَمَــاءُ طَهُـورِى أَنْتَ وَالغَيْرُ مَائِعُ[١]

أَيَـا كَعْبَـةَ الآمَـالِ وَجْهُـكَ حَجَّتِـــى
وَعُمْرَةُ نُسْكِى أَنَّنِى فِيـكَ وَالِـعُ[٢]

وَتَجْرِيـدُ[٣] نَفْسِى عَنْ مَخِيطِ صِفَاتِهَـا
بِوَصْفِـكَ إِحْرَامِى عَنْ الغَيْـرِ قَـاطِعُ[٤]

وَتَلْبِيَتِـى أَنِّـى أُذَلِّـلُ مُهْجَتِـــــى
لِمَا مِنْكَ فِى ذَاتِى مِنَ الـحُسْنِ لَامِعُ[٥]

وَكَانَتْ صِفَاتٌ مِنْكَ تَدْعُو إِلَى العُـلَا
لِـذَاتِــى فَلَبَّتْ فَاسْتَبَانَتْ شَوَاسِـعُ[٦]

٨٥ وَتَرْكِى لِطِيبِـى وَالنِّكَـــاحِ فَـإِنَّ ذَا
صِفَـاتِــى وَذَا ذَاتِى فَهُـنَّ مَوَانِـعُ[٧]

---

(١) المَـائِعُ - فقهياً - هو ما ينقض الوضوء .

(٢) وعمرت أ .

(٣) التجْرِيد : هو أنَ يتجرّد الصوفى بظاهره من الأعراض ، وبباطنه عن الأعواض . وهو ألا يأخذ من عرض الدنيا شيئاً ، ولا يطلب على ما ترك منها عوضاً من عاجلٍ ولا آجل ، بل يفعل ذلك لوجوب حق الله تعالى ، لا لعلة غيره .. ويتجرّد بسرّه عن ملاحظة المقامات التى يحلها، والأحوال التى ينازلها (التعرف ١٣٣) .

(٤) مخيط أ / ثيابها م ، + م صفاتها :

(٥) اذا لك مهجتى أ / فى نفسى ت .

(٦) .:. كان / الى القلا م / شوابع أ ، + م شواسع .

(٧) فتركى ع ت .

وَإِعْفَاءُ حَلْقِ الرَّأْسِ تَرْكُ رِيَاسَةٍ

فَشَرْطُ الهَوَى أَنَّ المُتَيَّمَ خَاضِعُ

إِذَا تَرَكَ الحُجَّاجُ تَقْلِيمَ ظُفْرِهِمْ

تَرَكْتُ مِنَ الأَفْعَالِ مَا أَنَا صَانِعُ[1]

وَكُنْتُ كَآلاتٍ وَأَنْتَ الَّذِي بِهَا

تُصَرِّفُ بالتَّقْدِيرِ مَا هُوَ وَاقِعُ[2]

وَمَا أَنَا جَبْرِيُّ[3] العَقِيدَةِ إِنَّنِي

مُحِبٌّ فَنِي فِيمَنْ تُحِبُّهُ الأَضَالِعُ[4]

٩٠ فَهَا أَنَا فِي تَطْوَافِ كَعْبَةِ حُسْنِهِ

أَدُورُ وَمَعْنَى الدَّوْرِ أَنِّي رَاجِعُ[5]

---

(١) وان ترك م / تركوا ت / ظفرهم أ ، اظفر م .

(٢) كما الآلات ع ، كالآلات م / بالمقدور ت ، بالمغرور م ، + م التقدير .. وجاء في مخطوطة ت (وساقط من جميع النسخ الأخرى) البيت التالى :

أَرَانِي كَآلاتٍ وَأَنْتَ مُحَرِّكِي   أَنَا قَلَمٌ وَالاقْتِدَارُ الأَصَابِعُ

وتخميس البيت :

فمَا إِنْ أَرَى ذَاتٍ لِغَيْرِكَ أَشْتَكِي   مَهَابَةَ مَا أَلْقَاهُ حَالَ تَنَسُّكِي

وَأَصْبَحْتُ فِي جَنَّاتِ حُبٍّ تَهَتُّكِي   أَرَانِي كَآلاتٍ وَأَنْتَ مُحَرِّكِي

أَنَا قَلَمٌ وَالاقْتِدَارُ الأَصَابِعُ

(٣) الجَبْرِيَّة : مذهب من يرون أن كل شيء يتم بجو لا مرد له ، فلا تستطيع قدرة الإنسان ولا إرادته ، أن تغير شيئاً فى مجرى الحوادث . وأوضح فرقة تمثل الجبرية فى الإسلام ، هم الجهمية الذين يردّون كل شئ إلى الله (معجم المصطلحات الفلسفية ٥٦) .

(٤) تحبتها ت + م .

(٥) ∴حسنها .

وَمُـذْ عَلِمَتْ نَفْسِي صِفَاتِكَ سَبْعَـةً[1]

فَـأَعْـدَادُ تَطْوَافِي حِمَـاكَ سَوَابِعُ[2]

أُقَبِّلُ خَالَ[3] الحُسْنِ فِي الحَجَرِ الَّذِي

لَنَا مِنْ قَدِيمِ العَهْـدِ فِيهِ وَدَائِـعُ[4]

وَمَعْنَـاهُ أَنَّ النَّفْسَ فِيهَـا لَطِيفَـةٌ[5]

بِهَـا تُقْبَلُ الأَوْصَافُ والذَّاتُ شَائِعُ

وَأَسْتَلِـمُ الرُّكْـنَ اليَمَـانِـيَّ إِنَّـهُ

بِـهِ نَفَسُ الرَّحْمَنِ[6] والنَّفْسُ جَامِعُ[7]

---

(١) الصِّفَاتُ السَّبْع : هى ، الحيـاة والعلـم والقـدرة والإرادة والسـمع والبصـر والكـلام (الإنسـان الكامل للجيلى ١/٢٢) ويرى الجيلى أن الصفة - عند المحقِّق- هى التـى لاتـدرك ، وليـس لهـا غاية ، بخلاف الذات ، فإنه يدركها ويعلم أنها ذات الله تعالى ، ولكنه لايدرك ما لصفاتها من مقتضيات الكمال (الإنسان الكامل ١/٢٠) .

(٢) وقد علم أ / تطوى فى حماك ع / جمال م .

(٣) الخال : العلامة السوداء التى تكون على الوجه أو العضو . وهو - فى اصطـلاح السـالكين - إشارةٌ إلى نقطة الوحدة ، التى هى مبدأ الكثرة ومنتهاها (الكشاف ٢/٢٣٣) .

(٤) سواد الخال فى الحجر الذى أ .

(٥) فى معنى اللطيفة يقول الجيلى : إذا أراد الحق سبحانه وتعالى أن يتجلّـى علـى العبـد باسـم أو صفة ، أفناه ، وأقام بهيكله لطيفة من ذاته تعالى ؛ وتلـك اللطيفـة هـى المسـماة بـروح القـدس (الإنسان الكامل ١/٣٧) وإنما يقال على هذه اللطيفة عبداً باعتبار أنها عوض العبـد الفـانى .. (الإنسان الكامل ١/ ٣٨) وعند القاشانى ، اللطيفة الإنسـانية هـى : النفـس الناطقـة .. وهـى فى الحقيقة : تنزُّلٌ من الروح إلى مرتبةٍ قريبةٍ من النفس ، مناسبة لها بوجه ، ومناسبة للروح من وجه (اصطلاحات ٧٣) ويختلف هذا المعنى عما ذهب إليه الجيلى .

(٦) إشارة للحديث : *إنى لأجد نَفَسَ الرحمن يأتينى من قبل اليمن* .

(٧) لأنه به م / شايع أ ، + أ به نفث .. جامع .

٩٥ وأَخْتِمُ تَطْـوَافَ الغَـرَامِ بِرَكْعَـةٍ

مِـنَ المحْوِ[١] عَمَّا أَحْدَثَتْـهُ الطَّبَائِعُ

تُرَى هَلْ لِمُوسَى القَلْبِ[٢] مِنْ زَمْزَمِ اللّقَا

مَرَاضِعُ لاَ حُرِّمْـنَ تِلْكَ الـمَرَاضِـعُ[٣]

فَتَذْهَبُ نَفْسِي فِي صَفَـاءِ صِفَاتِكُـمْ

لِتَسْعَى بِمَرْوَى الذَّاتِ وَهْيَ تُسَارِعُ[٤]

فَلَيْسَ الصَّفَـا إلا صَفَـاىَ وَمَرْوَتِـى

بِأَنِّـى عَلَـى تَحْقِيقِ[٥] حَقِّىَ صَـادِعُ[٦]

وَمَـا القَصْرُ إلاَّ عَـنْ سِوَاكُمْ حَقِيقَـةً

وَلاَ الحَلْقُ إلاَّ تَرْكُ مَـا هُـوَ قَاطِـعُ[٧]

---

(١) أنظر المحو ، فيما سبق .

(٢) يقصد بموسى القلب : أطوار روحانيه ، وبزمزم : لقاء الحق تعالى ، وهو اللقاء الذى عبّر عنه الجيلى بالمراضع .. (هكذا فى شرح النابلسى) وإن كان موسى عند الصوفية يرمز غالبا إلى : العقل والحجة الشرعية وقانون الظاهر (كما فى قصته مع الخضر) .

(٣) زمن اللقا أ ، + أ زمزم ، فى زمزم م / المراتع أ .

(٤) وتذهب م ت / وتسعى م ، + م لتسعى .

(٥) فى المفهوم الصوفى ، يأتى التحقيق فى مقابل التشريع .. فالتشريع على الظاهر ، وعلى الباطن التحقق . ويقول القاشانى : التحقق شهود الحق تعالى فى صور أسمائه ، التى هى الأكوان؛ فلا يحتجب المحقق عن الخلق بالحق ، ولا عن الحق بالخلق (اصطلاحات ١٥٦) وقد عرضنا لمعنى التحقيق عند الجيلى والصوفية السابقين عليه ، فى كتابنا : الفكر الصوفى .

(٦) صفاء أ ، صفاى ت / عن تحقيق أ ع / بارع أ .

(٧) وما الحق أ .

وَلاَ عَرَفَاتُ الوَصْلِ[1] إلاَّ جَنَابُكُمْ
فَطُوبَى لِمَنْ فِي حَضْرَةِ القُرْبِ[2] رَاتِعُ[3]

عَلَى عِلْمِيَ مَغْنَاكَ ضِدَّانِ جُمِّعَا
وَيَا لَهْفِيَ ضِدَّانِ كَيْفَ التَّجَامُعُ[4]

بِمُزْدَلِفَاتٍ فِي طَرِيقِ غَرَامِكُمْ
عَوَائِقُ مِنْ دُونِ اللِّقَا وَقَوَاطِعُ

---

(١) الوَصْل : وَصَلَ الشيء ، ربطه وجمعه عليه . وهذا المعنى وارد فى قوله تعالى ﴿والذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمَرَ اللهُ بِهِ أَن يُوصَلَ ..﴾ الرعد / ٢٤ . فإذا اجتهد السالك ، وحظى بالمنة الإلهية ، يقال: إنه وصل واتصل ؛ أى تحقق مراده ، وبلغ ما فاته .. والوصل عند ابن عربى : إدراك الفائت ! (اصطلاح الصوفية ٩/ ألفاظ الصوفية ٣١٩) ويقول القاشانى :
الوصل ، هو الوحدة الحقيقية الواصلة بين البطون والظهور ؛ وقد يعبَّر به عن سبق الرحمة بالمحبة المشار إليها فى قوله تعالى (فأحببت أن أعرف) وقد يعبر به عن قيومية الحق للأشياء، فإنها تصل الكثرة .. وقد يعبر بالوصل عن فناء الحق ، وهو التحقق بأسمائه – تعالى – المعبَّر عنه بإحصاء الأسماء .. كما قال عليه الصلاة والسلام : من أحصاها دخل الجنة
(اصطلاحات ٥١).

(٢) القُرْب : ورد لفظ القرب فى القرآن الكريم عدة مرات (مريم ٥٢/ العلق ١٩ / البقرة ١٨٦) بمعنى أن يدنى الله العبد فيرعاه .. وعند الصوفية : هو الوفاء بما سبق فى الأزل من العهد الذى بين الحق والعبد فى قوله تعالى ﴿أَلستُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بلَى﴾ وقد يختص بمقام قاب قوسين (اصطلاحات ١٤٤) فالقرب كما يقول رويم البغدادى ، هو : إزالة كل معترض .. (التعرف ١٢٨) .

(٣) غير جنابكم ت / يانع أ ، + أ راتع .

(٤) ضدان ضدان ويا لهفى أ .

فَإِنْ حَصَلَ الإِشْعَارُ فِي مَشْعَرِ الهَوَى

وَسَاعَدَ جَذْبُ[1] العَزْمِ فَالفَوْزُ وَاقِعُ[2]

عَلَى مَشْعَرِ التَّحْقِيقِ عَظَّمْتُ فِي الهَوَى

شَعَائِرَ حُكْمٍ أَصَّلَتْهَا الشَّرَائِعُ[3]

١٠٥ وَكَمْ مِنْ مُنًى لِي فِي مِنًى حَضَرَاتِكُمْ

وَيَا حَسَرَاتِي وَالمُحَسِّرُ شَاسِعُ[4]

رَمَيْتُ جِمَارَ النَّفْسِ بِالرُّوحِ فَانْتَشَتْ

جُهَنَّمُهَا مَاءً وَصَاحَتْ ضَفَادِعُ[5]

وَأُبْدِلَ رُضْوَانٌ بِمَالِكٍ وَانْتَشَا

بِهَا شَجَرُ الجِرْجِيرِ وَالغُصْنُ يَانِعُ[6]

---

(١) الجذْب : حال من أحوال النفس يغيب فيها القلب عن علم ما يجرى من أحوال الخلق (المعجم الفلسفى ص ٦٠) وهو تقريب العبد بمقتضى العناية الإلهية المهيئة له كل ما يحتاج إليه فى طى المنازل إلى الحق ، بلا كلفة ولا سعى (اصطلاحات ٣٩) ويرى النابلسى ، أن جذب الحق تعالى سببه عزم العبد ، فينهض العبد إلى معرفة ربه بربه لابنفسه .. (هكذا فى شرح النابلسى على الأبيات) .

(٢) فالفوز قاطع أ .

(٣) عظمتها الشرائع ت .

(٤) فكم من منى حضراتكم أ م .

(٥) النفس حقا أ / فانبتت جهمنها أ ، فانتثت م ع ت .

(٦) فانتشى ع م ، فانثنى ت / فالغصن ت .

فَفَاضَتْ عَلَى نَفْسِي يَنَابِيعُ وَصْفِهَا
وَنَاهِيكَ صِرْفُ الحَقِّ تِلْكَ اليَنَابِعُ
فَطُفْتُ طَوَافاً لِلإِفَاضَةِ بِالحِمَى
وَقُمْتُ مَقَاماً لِلْخَلِيلِ أُبَايِعُ(1)

110 فَمُكِّنْتُ مِنْ مُلْكِ الغَرَامِ وَهَا أَنَا
مَلِيكٌ وَسَيْفِي بِالصَّبَابَةِ قَاطِعُ(2)
وَحَقَّقْتُ عِلْماً وَاقْتِدَارَ جَمِيعِ مَا
تَضَمَّنَهُ مُلْكِي وَمَا لِي مُنَازِعُ(3)

ف٥ فَلَمَّا قَضَيْنَا النُّسْكَ مِنْ حَجَّةِ الهَوَى
وَتَمَّتْ لَنَا مِنْ حَيِّ لَيْلَى مَطَامِعُ(4)
شَدَدْنَا مَطَايَا العَزْمِ نَحْوَ مُحَمَّدٍ
وَطُفْنَا وَدَاعاً وَالدُّمُوعُ هَوَامِعُ(5)
وَجُبْنَا بِتَهْذِيبِ النُّفُوسِ مَفَاوِزاً
سَبَاسِبَ فِيهَا لِلرِّجَالِ مَصَارِعُ

---

(1) بالحما أ .

(2) من تلك الغرام أ ، + م ملك الغرام .

(3) اقتدارا أ ت .

(4) ولما ت / قضينا الحج من منسك الهوى م .. نسك الهوى ت ، + م النسك من حجة الهوى .

(5) مطى العزم ع + م .

١١٥ حَمَــىً دَرَسَتْ[١] لِلْعَاشِقِـينَ طُـرُوقُــهُ

عَزِيزٌ وَكَـمْ خَـابَ فِـى العِزِّ طَامِــعُ[٢]

مَحَلٌّ[٣] مَجَالِى القُرْبِ حَالَتْ رُسُومُهُ[٤]

وَأَوْجٌ مَنِيـعٌ دُونَـــهُ البَـرْقُ لاَمِــعُ[٥]

يُنَكِّسُ رَأْسُ الرِّيـحِ عِنْـدَ ارْتِفَــاعِــهِ

وَكَمْ زَالَ عَنْهُ السُّحْبُ والغَيْثُ هَامِعُ[٦]

يُــرَى تَحْتَهُ بِهْرَامُ[٧] فِى الأَوْجِ سَاجِـداً

وَكِيوَانُ[٨] مِنْ فَوْقِ السَّمَاوَاتِ رَاكِعُ[٩]

وَكَمْ رَامِحٍ[١٠] مُـذْ رَامَـهُ صَارَ أَعْــزَلاً

وَفِى قَلْبِهِ مِنْ عَقْرَبِ[١١] العَقْرِ لاَذِعُ[١٢]

---

(١) دَرَسَت : أمحت .

(٢) حما أ / رسومه بيتى طريقة م / فعزوكم ع م ، فقربكم أ / العزم طامع أ .

(٣) المحل : الشديد ؛ وهو نقيض الخصب (لسان ٣/ ٤٤٦) .

(٤) الرسم : الأثر ، وقيل هو بقية الأثر (لسان ١/١٦٧) وحالت رسومه ، أى انطمست معالمه.

(٥) محل حما للقلب أ ، + أ بمجال القرب .

(٦) وجه الرمح ع م ، .. الريح ت / فكم ت م .

(٧) بِهْرَام : المريخ ، وهو عند الجيلى : مظهر العظمة الإلهية والانتقام (الإنسان الكامل ٢/٦٤).

(٨) كيوَان : الاسم الأعجمى لكوكب زحل (لسان ٣/ ٣١٩) .

(٩) ترى أ ع / الاج ت / ساجد م .

(١٠) الرَّامِح : هو السماك الرامح أحد السماكين ؛ وهو كوكب معروف، سُمى بذلك لأن أمامه كوكباً كأنه له رمح . والأعْزَل : هو السماك الأعزل وقيل له الأعزل لأنه لا كوكب أمامه (لسان ١/١٢٢١) .

(١١) العقرب : برج من بروج السماء .

(١٢) فكم رامح أ ع / عقرب الصدع أ ، .. العزت ، .. الصدغ أ ، + م الفقر .

١٢٠ سَرَيْتُ بِهِ واللَّيْـلُ أَدْجَـى مِـنِ العَمَـى

عَلَى بَازِلٍ[١] أَفْدِيهِ مَا هُـوَ ضَالِـعُ[٢]

يَجُوبُ الفَلا[٣] جَوْبَ الصَّوَاعِقِ فِي الدُّجَى

وَيَرْحَلُ عَنْ مَرْعَى الكَلا[٤] وَهوَ جَائِعُ[٥]

وَإِنْ مَـرَّ بَعْـدَ العُسْـرِ بِالـمَاءِ إِنَّـهُ

عَلَـى ظَمَـأٍ عَنْ ذَاكَ بالسَّيْرِ قَانِـعُ[٦]

هِيَ النَّفْسُ نَعِمَتْ مَرْكَباً مُطْمَئِنَّـةً

فَلَيْـسَ لَهَـا دُونَ الـمَرَامِ مَوَانِـعُ[٧]

فَيَا سَعْدُ إِنْ رُمْتَ السَّعَـادَةَ فَاغْتَنِـمْ

فَقَـدْ جَـاءَ فِي نَظْـمِ البَدِيعِ بَدَائِـعُ[٨]

١٢٥ مَفَـاتِيحُ أَقْفَـالِ الغُيُـوبِ أَتَتْـكَ فِـي

خَـزَائِنِ أَقْـوَالِـي فَهَـلْ أَنْتَ سَامِـعُ[٩]

---

(١) البَازِل : شهاب ، ويقال : أشهب بازل ، للأمر الشديد الصعب (لسان ١/٢٠٩) .

(٢) سريت له ت / داج لمن العمى أ / العما ت / نازل أ / ما هو طالع م .

(٣) الفلا : الصحراء .

(٤) الكلا : العشب وهو اسم جماعة لا يفرد .

(٥) ويرحل م .

(٦) بعد العشر م ، الدار ت (والبيت فى هامش أ) .

(٧) نعمة مركب أ / مركبا ومطية ت (والبيت السابق تكرر بعد هذا فى أ) .

(٨) ويا سعد أ ، أيا سعد م .

(٩) اقفال القلوب أ ت م ، + م الغيوب .

كَشَفْتُكَ أسْرَارَ الشَّـرِيعَـةِ فَـانْحُهَـا

فَمَـا وُضِعَتْ إلا لِتِلْكَ الشَّرَائِـعُ[1]

وَهَـا أَنَا ذَا أُخفِـى وأُظْهِـرُ تَـارَةً

لِـرَمْـزِ الهَوَى مَا السِّرُّ عِنْدِىَ ذَائِـعُ[2]

وَإيَـاكِ أُغنِـى فَاسْمَعِى جَارَتِى[3] فَمَـا

يُصَـرِّحُ إلا جَاهِـلٌ أَوْ مُخَـادِعُ[4]

ولَكِنَّنِـى آتِيـكَ بِالبَـدْرِ أَبْلَجَـاً

وَأُخفِيـهِ أُخْـرَى كَىْ تُصَانَ الوَدَائِعُ[5]

١٣٠ خُذِ الأَمْـرَ بالإِيمَـانِ مِـنْ فَـوْقِ أَوْجِـهِ

وَنَـازِعْ إِذَا نَفْـسٌ أَتَتْـكَ تُنَـازِعُ[6]

فَلِلْمَـرْءِ فِـى التَّنزِيـلِ أَوْفَى أَدِلَّـةٍ

وَلَكِـنَّ قَلْبِـى بِالـحَقَائِقِ وَالِـعُ[7]

---

(١) وكشفت أ ، كشفت عن ع ت / سر الحقيقة أ / فما شرعت ت .

(٢) فها أنا م ت / كرمز ع + م / لرسم الهوى أ / عندى ضايع ت .

(٣) يقصد (نفس) المريد الذى يتوجه إليه بالخطاب .

(٤) و سمعى ع ت م .

(٥) تصان ودايع ع .

(٦) حدارا من الايما أ .

(٧) فللمرى أ ، - ت / ولكن قلب أ ، لقلب م ت / فى الحقيقة م ، + م بالحقائق .

وَفِـي السُّنَّـةِ الزَّهْـرَاءِ كُلُّ عِبَـارَةٍ

بِهَـا مِنْ إِشَارَاتِ[1] الغَرَامِ وَقَائِـعُ[2]

فَـإِنْ كُنْتَ مِمَّـنْ مَالَهُ يَـدُ مَـأْخَـذٍ

سَـوِىً بِتَصْرِيـحِ التَّشَكُّلِ قَانِـعُ[3]

سَأُنْشِي رِوَايَاتٍ إِلَى الحَقِّ أُسْنِـدَتْ

وَأَضْـرِبُ أَمْثَـالاً لِمَـا أَنَـا وَاضِـعُ[4]

١٣٥ وَأُوضِحُ بِالـمَعْقُـولِ سِـرَّ حَقِيقَـةٍ

لِمَنْ هُـوَ ذُو قَلْـبٍ إِلَى الحَقِّ رَاجِـعُ[5]

ف٦ تَجَلَّـى[6] حَبِيبِـي فِـي مَـرَائِي جَمَالِهِ[7]

فَفِـي كُلِّ مَرْئِيٍّ لِلْحَبِيبِ طَلَائِـعُ[8]

---

(١) السنه الغرا أ / لاشارات الغرام م ت ، + م من اشارات .

(٢) الإشارَة : هى ما يخفى عن المتكلم كشفه بالعبارة، لدقة ولطافة معناه . وعلوم الصوفية إشارات، غيرة منهم على تلك العلوم أن تشيع فى غير أهلها .. يقول الشعرانى فى اليَوَاقِيتُ والجوَاهِر إن السبب الذى من أجله استخدم الصوفية الإشارات، هو تجنب رميهم بالكفر ، فالفقيه إذا لم يوفّق قيل إنه أخطأ ، أما الصوفى ، فيقال إنه كفر ! (انظر ، ألفاظ ٥٥) .

(٣) يد ماجد أ ت م / بصريح ع ت / للتشكل ع ، للتشكك ت / واقع أ ، قامع ع .

(٤) عن الحق أ ت + م / بما أنا م ، + م لما أنا .

(٥) كان ذا قلب ت ، هو ذا قلب .

(٦) التَّجَلِّى : هو ما يظهر للقلوب من أنوار الغيوب (اصطلاح الصوفية ٩/ اصطلاحات ١٥٥) والمقصود بالتجلى فى الأبيات ، التجلى الشهودى . وهو ظهور الوجود المسمى باسم النور، وهو ظهور الحق بصور أسمائه فى الأكوان ، التى هى صورها .. وذلك الظهور ، هو النَّفَسُ الرحمانى الذى يوجد به الكل (اصطلاحات ١٥٦) .

(٧) مَرَائِى الجمَال : جميع صور الموجودات الظاهرة .

(٨) فى مراى أ ت ، مراء ع / خفى كل أ ، + أ ففى كل / مراى للحبيب أ ت ، مرء ع .

فَلَمّــا تَبَــدَّى حُسْنُــهُ مُتَنَوِّعــاً
تَسَمَّــى بِأَسْمَــاءٍ فَهُــنَّ مَطَالِــعُ[1]

وَأَبْــرَزَ مِنْــهُ فِيــهِ آثَــارَ وَصْفِــهِ
فَذَلِكُــمُ الآثَــارُ مَــنْ هُـــوَ صَانِــعُ[2]

فَأَوْصَافُهُ وَالإِسْمُ والأَثَــرُ الّــذِى
هُوَ الكَوْنُ عَيْــنُ الــذّاتِ وا للهُ جَامِعُ[3]

١٤٠ فَمَا ثَمّ مِنْ شَيْءٍ سِوَى ا للهِ فـي الورى
وما ثَــمّ مَسْمُوعٌ وَمَــا ثَــمّ سَامِــعُ[4]

هُوَ العَرْشُ[5] وَالكُرْسِيُّ[6] والمَنْظَرُ العَلِي

---

(١) فلما تبدا أ ع .

(٢) فابرو منه ع ، فابرز + م / آثار ت / مـا هـو صـانع أ ع (الأبيـات التاليـة حتـى البيـت ١٦٩ ساقطة من ت) .

(٣) يرى الجيلى، أن ا لله ربٌّ مرتبةٍ تجمع ما بين الحق والخلق ، وتُعرف الربوبيـة بهـذا الجمـع بـين الضدين (راجع البيت رقم ١٠١) فالحق والخلق وجهان لحقيقة الألوهية ؛ انظر تعريف الألوهية فيما يأتى .. وراجع تناولنا التفصيلى لهذه النقطة الدقيقة ، فى كتابنا : الفكر الصوفى .

(٤) سوا الله ع / ولا ثم .. ولا أ ع .

(٥) العَرْش : هو - على التحقيق - مظهر العظمة ، ومكانة التجلى ، وخصوصيـة الـذات؛ وهـو المكان المنزه عن الجهات الست، وهو المنظر الأعلى والمحل الأزهـى ، وليـس فوقـه إلا الرحمـن. وقد عبَّر بعض الصوفية عن العرش بأنه الجسم الكلى (الإنسان الكـامل ٢/٤) ويختلـف معهـم الجيلى فى أن الروح أعلى من الجسم، وليس هناك شئ فوق العـرش إلا الرحمـن. أمـا إذا كـان الجسم بمعنى الجامع للروح والعقل والقلب ، فهنـا يتفـق الجيلـى معهـم ؛ حيـث إن المعنـى فـى العبارتين واحد (الإنسان الكامل ٢/٥) .

(٦) الكُرْسِيُّ : هو - عند الجيلى - مظهر الاقتدار الإلهى ، ومحل نفـوذ الأمـر والنهـى ؛ وهـو أول توجُّه للرقائق الحقية فى إبراز الحقائق الخلقية . وهو محل القضاء الإلهى، الذى وسـع السـموات والأرض ، كما تقول الآية القرآنية - يقصد سورة الكرسى - (الإنسان الكامل ٢/ ٥) .

هُوَ السِّدْرَةُ[1] اللاتِي إِلَيْهَا المَرَاجِعُ[2]

هُوَ الأَصْلُ حَقًّا وَالهَيُولَى[3] مَعَ الهَبَا[4]

هُوَ الفَلَكُ الدَوَّارُ وَهْــوَ الطَّبَائِــعُ[5]

---

(١) السِّدْرَة : إشارة إلى سدرة المنتهى . وهى عند الصوفية : البرزخية الكبرى التى ينتهى إليها سير الكل، وهى نهاية المراتب الأسمائية التى لاتعلوهــا رتبـة (اصطلاحـات ١٠٠) ويقـول الجيلى : *سدرة المنتهى ، هى نهاية المكانة التى يبلغها المخلوق فـى سـيره إلى الخـالق ، ومـا بعدهـا إلا المكانة المختصة بالحق تعالى وحده ، وليس لمخلوق هناك قدم ؛ ولايمكن البلـوغ إلى مـا بعـد سدرة المنتهى ، لأن المخلوق هناك مسحوق محوق ، ومدمـوس مطمـوس ، مُلحق بـالعدم المحض، لا وجود له فيما بعد سدرة المنتهى ؛ وإلى ذلك الإشارة فى قول جبريل عليه السلام للنبى ﷺ : لو تقدمت أنا شبراً لاحترقت . و"لو" حرف امتنـاع ، فـالتقدم ممتنـع .. واعلـم بأنا قد وجدنا السدرة مقاماً فيه ثمانى حضرات ، فى كـل حضـرة مـن المناظر العُلـى مـا لا يمكن حصره* . (الإنسان الكامل ٢/ ٨) .

(٢) المنظر العلا ع / الأعلى م .

(٣) الهَيُولَى : كلمة يونانية الأصل . وهى عند الفلاسفة : المادة الأولى ، وكـل مـا يقبـل الصـورة، وترجع هذه التسمية إلى أرسطو (المعجم الفلسفى ٢٠٨) وعنـد فلاسـفة الصوفيـة : هـى اسـم الشئ، بنسبته إلى ما يظهر فيه مـن الصـور ، فكـل بـاطن يظهـر فيـه صورة ، يسـمونه هيـولى (اصطلاحات ٤٦) .

(٤) الهَبَاء : هو – وفقاً للقاشانى – المادة التى فتح الله فيها صور العالم (اصطلاحـات ٤٥) وسمـاه ابن عربى : السبحة (اصطلاح ١٢) .. وقد استعملت الكلمة فـى الأصـل لتـدل علـى التفاهـة والحقارة ، كما ورد فى القرآن الكريم (الواقعـة ٦/ الفرقـان ٢٢) وانتقلـت الكلمـة إلى المجـال الصوفى حيث اكتسبت خصائص روحية، فاستعملت لتـدل علـى الطاقـة الكليـة الإلهيـة (د . كمال جعفر: هامش اصطلاحات الصوفية ، للقاشانى ص ٤٥) .

(٥) الطَّبَائِع : هى الطبائع الأربعة التى يتكون منها العالم . وهى : الـتراب والهـواء والمـاء والنـار .. ويُقال لها : الأستقصات الأربعة .

هُـوَ النُّورُ وَالظَّلْمَاءُ وَالـمَـاءُ وَالهَـــوَا

هُـوَ العُنْصُرُ النَّــارِىُّ وَهْوَ البَلاَقِـــعُ[1]

هُـوَ الشَّمْسُ وَالبَدْرُ المنِيــرُ هُـوَ السُّهَـا

هُـوَ الأُفْقُ وَهْوَ النَّجْمُ وَهْوَ المَوَاقِــعُ[2]

١٤٥ هُوَ المَرْكَزُ الحكْمِى هُـوَ الأَرْضُ والسَّمَا

هُـوَ المظْلِــمُ المِقْتَـامُ وَهْــوَ اللَّوَامِــعُ[3]

هُـوَ الدَّارُ وَهْوَ الأَثْلُ وَالحىُّ[4] والغَضَـا

هُوَ النَّاسُ والسُّكَّانُ وَهْـوَ المـرَاتِــعُ[5]

هُـوَ الحكْـمُ والتَّـأْثِيـرُ وَالأَمْـرُ والقَضَــا

هُـــوَ العِـزُّ وَالسُّلْطَانُ وَالمتَـواضِـــعُ

هُـوَ اللَّفْظُ والمعْنَـى وَصُـورَةُ كُــلِّ مَــا

يُخَـالُ مِـنْ المعْقُـــولِ أَوْ هُوَ وَاقِــعُ[6]

---

(١) البَلاقِع : الأرض القفر التى لا شىء فيها ، ويقال : بلقع ، لكل شئ خال . فيقال ديار بلاقع وأرض بلاقع (لسان ١/ ٢٥٩) .

(٢) وهو الموانع أ .

(٣) المظلم المغتام م ، + م المقتام .

(٤) الأَثْل : كلمة قرآنية (سورة سبأ ، آية ١٦) وهو شجر طويل مستقيم الخشب، أغصانه كثيرة التعقّد ، وورقه دقيق ، وثمره حَبٌّ أحمر لا يؤكل (معجم ألفاظ القرآن ١/ ١٤) وفى الحديث، أن منبر الرسول ﷺ كان من أثل الغابة .. والغابة غيضة ذات شجر كثير ، وهى على تسعة أميال من المدينة (لسان ١/ ٢١) .

(٥) الحما والاثل م ع / المرابع م .

(٦) كلما أ ع / تحلى أ ، يجول م ، + م يخال .

هُوَ الجِنْسُ وَهْوَ النَّوعُ وَالفَصْلُ[1] إنَّـهُ
هُـوَ الوَاجِبُ الذَّاتِيُّ وَالـمُتَمَانِـــعُ[2]

١٥٠ هُوَ العَرَضُ الطَّارِئُ نَعَمْ وَهْوَ جَوْهَـرٌ
هُـوَ المَعَدِنُ الصَّلْدِيُّ[3] وَهْوُ الموَانِـعُ[4]

هُـــوَ الحَيَــوانُ الـحَيُّ وَهْــوَ حَيَـاتُـــهُ
هُوَ الوَحْشُ وَالإِنْسُ وَهْوَ[5] السَّوَاجِعُ[6]

هُـــوَ القَيْــسُ بَـلْ لَيْـلاَهُ وَهْـوَ بُثَيْنَـــةُ
أَجَلْ بِشْرُهَـا وَالخَيْفُ[7] وَهْوَ الأَجَارِعُ

هُوَ العَقْلُ وَهْوَ القَلْبُ وَالنَّفْسُ وَالحَشَا
هُـــوَ الرُّوحُ وَهْوَ الجِسْمُ وَالمُتَدَافِـــعُ

هُوَ الموجِدُ الأَشْيَاءَ وَهْـوَ وُجُـودُهَـــا
وَعَيْـنُ ذَوَاتِ الكُلِّ وَهْـوَ الجوَامِــعُ[8]

---

(١) الجنس والفصل والنوع ، من مصطلحات المنطق الأرسطى .

(٢) الموجب الذاتى ع / المنافع ع .

(٣) الصَّلْدى : الصلب الأملس .

(٤) المعدن الجلدى ع ، + م الأصلى / الموانع م .

(٥) السَّوَاجِع : الحمام ، ويقال سجعت الحمامة ،إذا دعت وطربت فى صوتها (لسان ٢/١٠١) .

(٦) الجثمان الحى ع + م .

(٧) الخَيْف : الأخياف ، الضروب المختلفة من الأخلاق والأشكال ، والخيف : المكـان المنحـدر ؛ وهو أيضاً : اسم لموضع بمكة عند منى (لسان ١/ ٩٣٠) .

(٨) عين ذات ع .

١٥٥ بَدَتْ فِى نُجُومِ الخلْقِ أَنْوَارُ شَمْسِهِ
فَلَمْ يَبْقَ حُكْمُ النَّجْمِ وَالشَّمْسُ طَالِعُ(١)

حَقَائِقُ ذَاتٍ فِى مَرَاتِبِ حَقِّهِ
تُسَمَّى بِاسْمِ الخلْقِ وَالحقُّ وَاسِعُ(٢)

وَلِى فِيهِ مِنْ رُوحِى نُفِخَتْ كِنَايَةٌ(٣)
هَلِ الرُّوحُ إِلاَّ عَيْنُهُ يَا مُنَازِعُ(٤)

وَنَزِّهْهُ عَنْ حُكْمِ الحلُولِ(٥) فَمَا لَهُ
سِوى وإِلَى تَوْحِيدِهِ الأَمْرُ رَاجِعُ(٦)

---

(١) والحق طالع + أ.

(٢) حقائق حق أ .

(٣) إشارة إلى الآية : ﴿وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِى ..﴾ سورة الحجر ، آية ٢٩ .

(٤) نسخة أ ت / كفاية أ ع + م .

(٥) الحلول : فكرة مسيحية اتُّهِم بها بعض صوفية الإسلام ، وتزعم الفكرة أن الله قد يحل فى جسم عدد من عباده ، أو بعبارة أخرى : يحل اللاهوت فى الناسوت (المعجم الفلسفى ٧٦) ويعتبر الحلاج (الحسين بن منصور ت ٣٠٩) من قِبَل الفقهاء، على رأس قائمة المتهمين بالحلول من صوفية الإسلام - وقد لقى حتفه فى يوم مشهود بتلك التهمة - بسبب ما صدر عنه من أقوال وأشعار، يشتم منها رائحة الحلول .. يقول الحلاج (من الخفيف) :

أَنْتَ بَيْنَ الشَّغَافِ وَالقَلْبِ تَجْرِى	مِثْلَ جَرْىِ الدُّمُوعِ مِنْ أَجْفَانِى
وَتَحِلُّ الضَّمِيرَ جَوْفَ فُؤَادِى	كَحُلُولِ الأَرْوَاحِ فِى الأَبْدَانِ
مَا مِنْ سَاكِنٍ تَحَرَّكَ إِلا	أَنْتَ حَرَّكْتَهُ خَفِىَّ المكَانِ
يَا هِلالاً بَدَا لأَرْبَعِ عَشْرٍ	لِثَمَانٍ وَأَرْبَعٍ وَاثْنَتَانِ

ويقول فى موضع آخر (من الرمل) :

مَا زَجَتْ رُوحُكَ رُوحِى كَمَا	تُمْزَجُ الخَمْرَةُ بِالمَاءِ الزُّلاَلِ

ويقول (من الرمل) :

أَنَا مَنْ أَهْوَى ، وَمَنْ أَهْوَى أَنَا	نَحْنُ رُوحَانِ حَلَلْنَا بَدَنَا

(٦) فما له سواى أ .

فَيَا أَحَـــدِيَّ الـذَّاتِ فِي عَيْــنِ كَثْـرَةٍ

وَيَـا وَاحِـدَ الأَشْيَـاءِ ذَاتُـكَ شَـائِـــعُ

١٦٠ تَجَلَّيْتَ فِـي الأَشْيَـاءِ حِيـنَ خَلَقْـتَهَـــا

فَهَـا هِيَ مِيطَتْ عَنْكَ فِيهَا البَرَاقِـعُ[1]

قَطَعْتَ الـوَرَى مِنْ ذَاتِ نَفْسِكَ قِطْعَـةً

وَلَـمْ تَـكُ مَوْصُـولاً وَلاَ فَصْلُ قَاطِـعُ

وَلَكِنَّهَـــا أَحْكَـامُ رُتْبَتِـكَ اقْتَضَـتْ

أُلُـوهِيَّـةً[2] لِـلضِّـدِّ فِيهَـا التَّجَامُـعُ[3]

فَـأَنْتَ الـوَرَى حَقًّا وَ أَنْـتَ إِمَامُنَـــا

وَ أَنْتَ لِـمَـا يَعْلُـو وَمَـا هُـوَ وَاضِـــعُ

---

(١) نيطت أ م .

(٢) الأُلوهِيَّة .. هى عند الجيلى : جميع حقائق الوجود ! ويعنى بحقائق الوجود : أحكم المظاهر مع الظاهر ، أى الخلق والحق . نشمول المراتب الإلهية ، وجميع المراتب الكونية ، وإعطاء كل حقه من مرتبة الوجود .. هو معنى الألوهية . والألوهية ، كما يقول الجيلى : أفضل مظاهر الذات لنفسها ولغيرها ، ومن ثم منع أهل الله تجلّى الأحدية – التى هى أعلى الأسماء تحت هيمنة الألوهية – ولم يمنعوا تجلّى الألوهية ، فإن الأحديـة ذات محض ، ولا ظهـور لصفة فيها .. والوجود والعدم متقابلان ، وفلك الألوهية محيط بهمـا ، لأن الألوهيـة تجمـع الضدين مـن القديم والحديث ، والحق والخلق ، والوجود والعدم .. وليـس لتجلّى الألوهيـة حَدٌّ يقـف عليه التفصيل. فلا يقع عليها الإدراك التفصيلى بوجه من الوجوه ، لأنه محـال علـى الله أن يكون له نهايـة، ولا سـبيل إلى إدراك مـا ليـس لـه نهايـة سبحانه وتعالى (الإنسـان الكـامل ٢٣/١، ٢٤) .

(٣) ولكنما ع م / للضد فيك ع + م ، للضدين م .

وَمَـا الـخَلْقُ فِـى التِّمْثَالِ إلاَّ كَثَلْجَـةٍ
وَأَنْتَ بِهَـا الـمَـاءُ الَّذِى هُـوَ نَابِـــعُ

١٦٥ فَمَـا الثَّلـجُ فِـى تَحقِيقِنا غَيـرَ مَائِــهِ
وَغَيْــرَانِ فى حِكَمٍ دَعَتْهَــا الشَّرَائِـعُ

وَلَكِـنْ بِـذَوْبِ الثَّلْـجِ يُـرْفَـعُ حُكْمُـــهُ
وَيُوضَعُ حُكْمُ المَـاءِ وَالأَمْـرُ وَاقِـعُ[1]

تَجَمَّعَــتِ الأَضْدَادُ فِى وَاحِــدِ البَهَـــا
وَفِيــهِ تَلاَشَتْ فَهْــوَ عَنْهُنَّ سَاطِـعُ[2]

فَكُـلُّ بَهَـاءٍ فِـى مَــلاَحَـــةِ صُــورَةٍ
عَلَى كُـلِّ قَــدٍّ شَابَهَ الغُصْـنَ يَـانِـعُ[3]

وَكُلُّ اسْـوِدَادٍ فِـى تَصَــافِيــفِ طُــرَّةٍ
وَكُـلُّ احْمِـرَارٍ فى الطَّلاَيِـعِ نَـاصِـعُ

١٧٠ وَكُـلُّ كَحِيـلِ الطَّـرْفِ يَقْتُـــلُ صَبَّـهُ
بِمَاضٍ كَسَيْـفِ الهِنْدِ حَالاً مُضَـــارِعُ

---

(١) يدوب ع .

(٢) صادع ج ، + ع ساطع .

(٣) فى أ :

فكل بهاء فى الملاحة قد بدا — على كل حسن شابه البدر طالع

وَكُلُّ اسْمِرَارٍ فى القَوَائِمِ كالْقَنَــا
عَلَيْهِ مِنَ الشَّعْرِ الرَّسِيلِ شَـوَائِـعُ[1]

وَكُلُّ مَلِيحٍ بالـمِلاحَـةِ قَــدْ زَهَــا
وَكُلُّ جَمِيـلٍ بِالـمَحَاسِنِ بَـارِعُ[2]

وَكُلُّ لَطِيـفٍ جَـلَّ أَوْ دَقَّ حُسْنُـهُ
وَكُلُّ جَلِيلٍ وَهْوَ بِاللُّطْفِ صَادِعُ[3]

مَحَـاسِـنُ مَـنْ أَنْشَـأَ ذَلِكَ كُلَّـهُ
فَوَحِّدْ وَلاَ تُشْرِكْ بِـهِ فَهْوَ وَاسِـعُ[4]

١٠ وَإِيَّـاكَ أَنْ تَلْفَـظَ بِعَـارِيَّـةِ[5] البَهَـا
فَمَـا ثَمَّ غَيْرٌ وَهْوَ بِالـحُسْنِ بَـادِعُ[6]

---

(١) كل استواء أ ، + أ كل اسمرار / قوايم أ ، + أ قوام / الوسيد أ ، الوسيم ت .

(٢) وكل مليح بالمحاسن بارع أ .

(٣) وكل حليل حل أ / ضارع أ ، – ع .

(٤) أنشأ لذلك م / فوحده أ م / لاتشرك أ م .

(٥) فى مفهوم العَارِيَّة عند الجيلى ، يقرِّرُ أن العارية فى الأشياء ، هى نسبة الوجود الخلقى إليها ، مع كون الوجود الحقى أصل لها ، فقد أعار الحق حقائقه اسم الخلقية ، لتظهر بذلك أسرار الألوهية ومقتضياتها من التضاد .. فمثل العالم ، مثل الثلج ، والحق سبحانه هو الماء الذى هو أصل الثلج ، فاسم الثلج معار ، واسم الماء دال على حقيقته (الإنسان الكامل ٢٨/١) ومن هنا قال فى النادرات :

وما الخلقُ فى التمثال إلا كثلجة ... وأنت بها الماءُ الذى هو نابع

(٦) لاتلفظ أ م ت ، ان تنطق ع / بغيرية البها م ت / غير وبالحسن بارع أ ، وهو فى الحسن ع ، بارع ت .

وَكُـلُّ قَبِيـحٍ إِنْ نَسَبْتَ لِحُسْنِـهِ
أَتَتْكَ مَعَانِى الـحُسْنِ فِيـهِ تُسَارِعُ[1]

وَلاَ تَحْسَبَنَّ الـحُسْنَ يُنْسَبُ وَحْـدَهُ
إِلَيْـهِ البَهَـا وَالقُبْحُ بِـالذَّاتِ رَاجِعُ[2]

يُكَمِّـلُ نُقْصَـانَ القَبِيـحِ جَمَالُـهُ
فَمَـا ثَمَّ نُقْصَـانٌ وَلاَ ثَـمَّ بَاشِـعُ[3]

وَيَـرْفَـعُ مِقْـدَارَ الوَضِيعِ جَـلاَلُـهُ
إِذَا لاَحَ فِيـهِ فَهْـوَ لِلْوَضْـعِ رَافِـعُ[4]

١٨٠ فَـلاَ تَحْتَجِـبْ عَنْـهُ لِشَيْنٍ بِصُـورَةٍ
فَخَلْفُ حِجَابِ[5] العَيْنِ لِلْحُسْنِ لاَمِعُ[6]

---

(١) فكل ع / تنازع م ، + م تسارع .

(٢) ملا أ / والقبح .. مكررة فى ع .

(٣) جاء هذا البيت قبل سابقه فى م .

(٤) ولا م ت / فيه أ / لشىء أ / للنور ت .

(٥) وردت كلمة حجاب فى القرآن الكريم (سورة ص ٣٢/ الإسراء ٤٥) بمعنى الستر والمنع، سواء كان هذا الستر حسياً أو معنوياً .. والصوفية يستخدمون كلمة الحجاب بمعان متعددة، حسب الحال الذى يتكلمون فيه (ألفاظ ١٣٦) يقول القاشانى : الحجاب؛ انطباع الصور الكونية فى القلب ، المانعة لقبول تجلى الحق (اصطلاحات ٥٧) .
وقد استخدم الجيلى حجاب العين هنا ، ليعنى احتجاب رؤية الحق لمطالعة صور الخلق وحدها وفى البيت ٢١٧ سوف يستخدم الجيلى حجاب الكون ليعنى به ما ذكره القاشانى من انطباع الصور الكونية .. إلخ .

(٦) عيان العين أ .

وَأَطْلِقْ عِنَانَ الحَقِّ فِي كُلِّ مَا تَرَى
فَتِلْكَ تَجَلِّيَاتِ مَنْ هُوَ صَانِعُ

فَقَدْ خَلَقَ الأَرْضِينَ بِالحَقِّ وَالسَّمَا[1]
كَذَا جَاءَ فِي القُرْآنِ إِذْ أَنْتَ سَامِعُ[2]

وَمَا الحَقُّ إِلاَّ اللهُ لاَ شَيْءَ غَيْرُهُ
فَشِمْ شَذَاهُ فَهْوَ فِي الخَلْقِ ضَايِعُ[3]

وَشَاهِدْهُ حَقًّا مِنْكَ فِيكَ فَإِنَّهُ
هُوِيَّتُكَ اللاَّتِي بِهَا أَنْتَ يَايِعُ[4]

١٨٥ وَفِي أَيْنَمَا حَقًّا تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ
فَثَمَّةَ وَجْهُ اللهِ[5] هَلْ مَنْ يُطَالِعُ

فَبِعْ مِنْكَ نَفْسًا لِلإِلَهِ وَكُنْهُ إِذْ
تَكُونُ كَمَا إِنْ لَمْ تَكُنْ وَهْوَ صَادِعُ[6]

---

(١) الإشارة إلى قوله - عز وجل - فى القرآن الكريم ﴿مَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلا بِالحَقِّ﴾ (سورة الأحقاف آية ٣) .

(٢) كد جا فى القرآن أ .

(٣) وما الخلق الا ع / غير الله أ .

(٤) فيك منك ع / هوايتك أ / اللاتى اليها المراجع ت .

(٥) إشارة إلى الآية ١١٥ من سورة البقرة .

(٦) بالاله أ ع م / وكن اذا أ ، تكن م ، + م فكته / كما ان لم يكن وهو صارع ع ، ضارع أ .

وَدَعْ عَنْكَ أَوْصَافاً بِهَا كُنْتَ عَارِفاً

لِنَفْسِكَ فِيهَا لِلإِلَهِ وَدَائِعُ

فَشَاهِدْ بِوَصْفِ الحَقِّ نَفْسَكَ أَنْتَ هُوَ

ولا تَلْتَبِسْ لِلْحَقِّ مَا أَنْتَ خَالِعُ[1]

وَكُنْ بِاليَقِينَ الحَقِّ لِلْخَلْقِ جَاحِداً

وَجَمْعَكَ صِلَةُ إِنَّ فَرْقَكَ[2] قَاطِعُ[3]

١٩٠ وَلاَ تَنْحَصِرْ بِالاسْمِ فَالاسْمُ دَارِسٌ

وَلاَ تَفْتَقِرْ لِلْعَيْنِ فَالْعَيْنُ تَابِعُ[4]

وَإِيَّاكَ حَزْماً لاَ يَهُولُكَ أَمْرُهَا

فَمَا نَالَهَا إِلاَّ الشُّجَاعُ المُقَارِعُ[5]

حَنَانَيْكَ وَاحْذَرْ مِنْ تَأَدُّبِ جَاهِلٍ

فَيَا رُبَّ آدَابٍ لِقَوْمٍ قَوَاطِعُ[6]

---

(١) ولا تلبسن للدهر أ ، للعلق ع + م / ما هو خالع أ .

(٢) انظر الجمع والفرق فى تعليقنا على البيت الأول من القصيدة .

(٣) اذ فراقك م ، + فرقك / فوقك قاطع ت .

(٤) ولا تختصر ع م ، + م تحتصز / فالرسم دارسى أ / للغير أ / ولا تقتصر للعين م ، لا تفتقر بالعين + م .

(٥) إياك حزما ع ، امرا أ ، ودونك حزما ت/ فما ناله أ .

(٦) حنايتك أ .

ف٧ وَكُنْ نَاظِراً فِى القَلْبِ صُورَةَ حُسْنِهِ

عَلَى هَيْئَةِ المَنْقُوشِ يَظْهَرُ طَابِعُ

فَقَدْ صَحَّ فِى مَتْنِ الحَدِيثِ تَخَلَّقُوا

بِأَخْلَاقِهِ[١] مَا لِلْحَقِيقَةِ مَانِعُ[٢]

١٩٥ وَهَا هُوَ سَمْعٌ بَلْ لِسَانٌ أَجَلْ يَدٌ

لَنَا هَكَذَا بِالنَّقْلِ أَخْبَرَ شَارِعُ[٣]

فَعَمَّ قُوَانَا وَ الجَوَارِحَ كَوْنُهُ

لِسَاناً وَسَمْعاً ثُمَّ رِجْلاً[٤] تُسَارِعُ[٥]

وَلَسْنَا سِوَى هَذِى الجَوَارِحِ وَ القُوَى

هُوَ الكُلُّ مِنَّا مَا لِقَوْلِىَ دَافِعُ[٦]

وَيَكْفِيكَ مَا قَدْ جَاءَ فِى الخَلْقِ أَنَّهُ

عَلَى صُورَةِ الرَّحْمَنِ آدَمُ وَاقِعُ[٧]

---

(١) الإشارة هنا إلى الحديث الشريف : *لله مائة خُلق ، من جاءه بِخُلقٍ منها دخل الجنة* .

(٢) فقد جاء فى نص الحديث ت .

(٣) هو سمعى بل لسانى أ .

(٤) الإشارة للحديث القدسى : *لا يزال عبدى يتقرب إلى بالنوافل حتى أحبه ، فإن أحببته : كنت سمعه الذى يسمع به ، وبصره الذى يبصر به ويده التى يبطش بها ، ويصبح عبداً ربانياً ، يقول للشيء كن فيكون.*

(٥) نعم أ .

(٦) هذا الجوارح أ ، تلك الجوارح م .

(٧) الأثر : *خلق آدم على صورة الرحمن* .. (انظر تخريج الحديث والأثر ، فقرة ٧ شرح).

وَلَوْ لَمْ تَكُنْ فِي وَجْهِ آدَمَ عَيْنُهُ

لَمَا سَجَدَ الأَمْلاَكُ وَهْيَ خَوَاضِعُ[1]

٢٠٠ وَلَوْ شَاهَدَتْ عَيْنٌ لإِبْلِيسَ وَجْهَهُ

عَلَى آدَمٍ لَمْ يَعْصِ وَهْوَ مُطَاوِعُ[2]

وَلَكِنْ جَرَى المَقْدُورُ فَهْوَ عَلَى عَمَىً

عَنِ العَيْنِ إِذْ حَالَتْ هُنَاكَ مَوَانِعُ[3]

فَلاَ تَكُ مَعْ إِبْلِيسَ فِي شِبْهِ سِيرَةٍ

وَدَعْ قَيْدَهُ العَقْلِيَّ فَالعَقْلُ رَادِعُ[4]

وَغُصْ فِي بِحَارِ الاتِّحَادِ[5] مُنَزَّهاً

عَنِ المَزْجِ بِالأَغْيَارِ[6] إِذْ أَنْتَ شَاجِعُ[7]

---

(١) ولو لم يمكن أ ع ، - م .

(٢) فلو شاهدت ت / وصفه ع + م .

(٣) المرابع ت .

(٤) ولا تك أ م / سمت سيرة أ ، شبه سيره ع + م .

(٥) الاتّحاد : هو شهود الوجود الحق الواحد المطلق ، الذى الكلُّ به موجود ؛ فيتحد به الكل من حيث كون كل شيء موجوداً به ، معدوماً بنفسه ، لا من حيث أن له وجوداً خاصاً بـه، فإنـه محال (اصطلاحات ٢٤) وفى هذا المقام يكون سِرُّ الصوفى مُطالعاً لهذا الوجود الواحد ، منزّها عن المزج بالأغيار .

(٦) المزج بالأغيار : هو رؤية ما سوى الله .. وإثبات وجود الخلق مع وجود الحق . وفى المقام من التوحيد المنزّه عن المزج بالأغيار ، قال الحلاج : *مَنْ ظن أن الإلهية تمتزج بالبشرية ، والبشرية بالإلهية فقد كفر ؛ فإن الله تعالى تفرد بذاته وصفاته عن ذوات الخلق وصفاتهم* .. (أخبار الحلاج ، نشرة ماسينيون وكراوس ، باريس ١٩٣٦ص ٤٧) .

(٧) شارع ت .. والشَّجْعُ ، من الإبل : هو السريع فى نقل القوائم . والشُّجع أيضاً : المضاء والجرأة (لسان ٢/٢٧٣)

وَإِيَّـــاكَ وَالتَّنْزِيــهَ[1] فَهْـــوَ مُقَيِّـــدٌ

وَإِيَّـــاكَ وَالتَّشْبِيهَ[2] فَهْوَ مُخَـــادِعُ[3]

٢٠٥ وَشَبِّهْـهُ فِي تَنْزِيـهِ سُبْحَـاتِ قُدْسِـهِ

وَنَزِّهْـهُ فِي تَشْبِيهِ مَا هُوَ صَـانِـعُ[4]

وَقُلْ هُـــوَ ذا بَلْ غَيْرُهُ وَهْوَ غَيْرُ مَـــا

عَرَفْتَ وعَيْنُ العِلْمِ فالحَقُّ شَائِـعُ[5]

وَلاَ تَـكُ مَحْجُوباً بِرُؤْيَـةِ حُسْنِـــــهِ

عَنِ الذَّاتِ أَنْتَ الذَّاتُ أَنْتَ المجَامِعُ[6]

---

(١) التّنزيهُ – عند الجيلي – هو انفراد القديم بأوصافه وأسمائه وذاته ، كما يستحقه من نفسه لنفسه بطريق الأصالة والتعالى ، لا باعتبار أن المحدَث ماثله أو شابهه ؛ فانفرد الحق سبحانه وتعالى عن ذلك .. يقول الجيلي : فليس بأيدينا من التنزيه ، إلا التنزيه المحدث ، والتحق به التنزيه القديم (الإنسان الكامل ١/ ٣٢) .

(٢) التشبيه الإلهى – عند الجيلى – عبارة عن صورة الجمال .. لأن الجمال الإلهى له معان، وهى الأسماء والأوصاف الإلهية ، وله صورة هى تجليات تلك المعانى فيما يقع عليه من المحسوس أو المعقول . فالمحسوس كما فى قوله ﷺ : رأيت ربى فى صورة شاب أمرد والمعقول كقوله تعالى أنا عند ظن عبدى بى ، فليظن بى ما شاء وهذه الصورة هى المرادة بالتشبيه. ولاشك أن الله تعالى فى ظهوره بصورة جماله ، باقٍ على ما استحقه من تنزيه ، فكما أعطيت الجناب الإلهى حقه من التنزيه ، فكذلك أعطه من التشبيه الإلهى حقه (الإنسان الكامل ١/٣٣) .. ثم يقول الجيلى : *فنزّه إن شئت ، وشبّه إن شئت ، فأنت على كل حال غارق فى تجلياته* !

(٣) فهو تخادع ع ت .

(٤) سبحان وجهه أ / ماهو ضارع ع .

(٥) بل غيره ع م ت / غيرها ما عرفت أ / وعين العلم ∴ / فى الخلق شايع ت .

(٦) أنت الجوامع ت .

فَعَيْنُـكَ شَاهِـدْهَا بِمُحْتَـدِّ أَصْلِهَـا

فَـإِنَّ عَلَيْهَـا لِلْجَمَـالِ لَوَامِـعُ[1]

أَيْنِّتُكَ[2] اللاَّتِي هِيَ القَـصْدُ وَالـمُنَـى

بِهَـا الأَمْرُ مَرْمُـوزٌ وَحُسْنُكَ بَـارِعُ[3]

٢١٠ وَنَفْسُـكَ تَحْـوِي بِالـحَقِيقَـةِ كُلَّ مَـا

أَشَرْتُ بِجِـدِّ القَـوْلِ مَـا أَنَـا خَادِعُ[4]

تَهَـنَّ بِهَـا واعْـرِفْ حَقِيقَـتَهَـا فَمَـا

كَعِـرْفَانِهَـا شَيءٌ لِـذَاتِـكَ نَـافِـعُ[5]

فَحَقِّـقْ وَكُـنْ حَقًّا فَـأَنْتَ حَقِيقَـةٌ

وَخَلْفَ حِجَابِ الكَوْنِ لِلنُّورِ سَاطِعُ[6]

---

(١) وعينك ت / منحتك ت ، + ت بمحتد .

(٢) الأَنِيَّة : هى تحقق الوجود العينى من حيث رتبته الذاتية .. هكذا عند القاشانى (اصطلاحات ٣٣) ويقول الجيلى : *أنية الحق تحديدٌ له ؛ فهى إشارة إلى ظاهر الحق تعالى ، باعتبار شمول ظهوره لبطونه .. وقد يطلق القوم – يعنى الصوفية – الأنية على معقول العبد ، لأنها إشعار بالشاهد الحاضر ، وكل مشهود ، فالهوية غيبه . فأطلقوا الهوية على الغيب ، وهو ذات الحق، والأنية على الشهادة ، وهى معقول العبد .. وهنا نكتة* – أى إشارة دقيقة – فافهم (الإنسان ١/٥٩).

(٣) المنا ع ت / سرك بارع ت ، + ت حسنك .

(٤) تهوى للحقيقة ع / كلما .:. / حد القول أ .

(٥) تهنا أ .

(٦) تحقق أ ، وحقق ت / بحقك ع .

ولا تَطْلُبَنْ فِيهِ الدَّلِيلَ فَإنَّهُ
وَرَاءَ كِتَابِ العَقْلِ تِلْكَ الوَقَائِعُ
وَلَكِنْ بِإيمَانٍ وَحُسْنِ تَتَبُّعٍ
إِذَا قُمْتَ جَاءَتْكَ الأُمُورُ تَوَابِعُ[1]

٢١٥ فَإِنْ قَيَّدَتْكَ النَّفْسُ فَاطْلِقْ عِنَانَهَا
وَسِرْ مَعَهَا حَتَّى تَهُونَ الوَقَائِعُ
وَبَرْهِنْ لَهَا التَّحْقِيقَ عَقْلاً مُؤَيَّداً
بِنَقْلٍ بِهِ جَاءَتْ إِلَيْكَ الشَّرَائِعُ[2]
وَثَمَّ أُصُولٌ فِى الطَّرِيقِ لأَهْلِهِ
وَهُنَّ إِلَى سُبْلِ النَّجَاةِ ذَرَائِعُ[3]
تَمَسَّكْ بِهَا تَنْجُو وَزِنْ كُلَّ وَارِدٍ
بِقِسْطَاسِهَا عَدْلاً فَثَمَّ قَوَاطِعُ
وَدَعْ مَا تَرَاهُ مَالَ عَنْ حَدِّ[4] عَدْلِهَا
إِلَى أَنْ تُفَاجِئَكَ الشُّمُوسُ الطَّوَالِعُ[5]

---

(١) الأمور تتابع أ .

(٢) جاءت به اليك ع م ت .

(٣) وتم أصول ت / فهن ت .

(٤) الحدُّ : هو المانع بين الشيئين ، وفى القرآن الكريم ﴿تلك حدود الله فلا تقربوها ..﴾ البقرة ١٨٧ ، ويستخدم الصوفية الحد بمعنى الفصل بين مقامى العبودية والربوبية (ألفاظ ١٣٧).

(٥) الشُّمُوسُ الطَّوالِع : الطوالع هى أول ما يبدو من تجليات الأسماء الإلهية على باطن العبد ، فيحسن أخلاقه وصفاته بتنوير باطنه ؛ ومشارق الشمس هى التجليات الذاتية قبل الفناء التام فى عين أحدية الجمع .. هكذا عند القاشانى (اصطلاحات ٦٤، ٨٥) .

٢٢٠ فَذَاكَ سَبِيلي رِدْهُ إنْ تَرِدِ العُلاَ
ولا تَعْدُ عَنْكَ تَعْتَرِيكَ القَوَاطِعُ[1]
وَإِيَّاكَ فَاصْبِر[2] لاَ تَمَلَّ فَإِنَّمَا
بِصَبْرِ الفَتَى جَاءَتْ إِلَيْهِ المطَامِعُ[3]
وهَوِّنْ عَلَى النَّفسِ ارْتِكَاباً لِهَوْلِهَا
فَغَيْرُ مُحِبٍّ مَنْ دَهَتْهُ الفَجَائِعُ[4]
وَ رِدْ كُلَّ حَوْضٍ لِلرَّدَى فِيهِ مَوْرِداً
و رُدَّ إذَا مَا العَقْلُ جَاءَ يُدَافِعُ
وَشَمِّرْ بِبَذْلِ النُّصْحِ سَاقَ عَزِيمَةٍ
عَلَى قَدَمِ الإِقْدَامِ فَالعَجْزُ مَانِعُ[5]
٢٢٥ و دَعْ عَنْكَ عَلَّ وعَسَى ولَرُبَّمَا
وَسَوْفَ، إِذَا نُودِيتَ قُمْتَ تُسَارِعُ[6]

---

(١) فذاك سبيل ع .

(٢) الصَّبْرُ : وردت آيات قرآنية كثيرة فى الصبر (الكهف ٦٨/ آل عمران ٢٠٠/ يونس ١٠٩/ الزمر ١٠) والصبر ، كما يعرفه سهل التسترى : *انتظار الفرج، وهو أفضل الخدمة وأعلاها* (التعرف ١١٢) والصبر عند الصوفية نتاج المعرفة والحال والعمل ، والبلاء فى الصبر أفضل .. لأنه أشق على النفس وأعز (ألفاظ الصوفية ٢٥١) .

(٣) جات اليه أ ع .

(٤) ارتكابا لها ع .

(٥) بذيل النصح أ .

(٦) علا أ ، على ع ت / أو ∴ أ / اسارع أ .

فَلَيْسَ لِنَفْسٍ غَيْــــرُ حَالَةِ وَقْتِهَــــا

وقَدْ فَـاتَ مَـاضِيهَـا وغَابَ المضَارِعُ[1]

وجَـدِّدْ مَـعَ الأَنْفَـــاسِ صِـــدْقَ إِرَادَةٍ

وَدَاوِمْ عَلَى الإِقْبَـالِ مَـا أَنْتَ تَابِـعُ[2]

وجَرِّعْ حَشَـاكَ السُّمَّ فِي طَـاعَةِ الهَـوَى

فَمَا خَابَ مَنْ فِي الحبِّ لِلسُّمِّ جَارِعُ[3]

وعِـدَّ عَلَـــى اللَّحَظَاتِ أَنْفَـاسَـكَ الَّتِي

عَلَى غَفَـلاتٍ قَدْ صَـدَرْنَ زَوَامِـعُ[4]

٢٣٠ وَلاَ تَنْتَـظِــرْ أَيَّامَ صِحَّـتِكَ الَّتِـــي

تُمَنِّيكَ نَفْسٌ فَالأَمَانِـــي خَدَائِــــعُ[5]

و سِرْ فَوْقَ نِيرَانِ المَـــلاَمِ مُهَـرْوِلاً

إِلَيْهَـــا فَفِي قَصْدِ الغَرَامِ مَصَـــارِعُ[6]

---

(١) حالة امنها ع + م / وقل فات ع ، فقد فات م ت ، فقل + م / مضارع أ ع .

(٢) مع الاقبال م .

(٣) فما خاب من للسم ع م .

(٤) زَوَامِعُ : المفرد ، زُماع .. وهو السريع العجول (لسان العرب ٢/ ٤٥). فى أ :

وعد على اللحظات أنفاسك التى   تمنيك نفس فالأمانى خدايـــع

(٥) البيت غير موجود فى أ وفى غير موضعه فى ع .

(٦) البيت فى غير موضعه فى ع / نيران السـلام أ ع ، نـيران الغـرام ت / قصـد السـلام مصـارع أ ع م .

وغُضَّ عَنِ الآلامِ جَفْنَ مُطَالِعِ
أَلاَ إِنَّ نَعْتَ الحبِّ نَفْسٌ تُنَازِعُ[1]

فَكُلُّ البَلاَ إِنْ خُضْتَهُ فِي هَوَائِهَا
هَوَانَاً فَلاَ لِسَوى عَلَيْكَ صَنَائِعُ[2]

وَإِنْ شَبَّ نَارُ النَّفْسِ يَوْمَاً مَلاَلُهَا
فَصُبَّ سَحَابَاً بِالتَّصَبُّرِ هَامِعُ[3]

٢٣٥ وَإِنْ خَاطَبَتْكَ النَّفْسُ يَوْمَاً بِرَجْعَةٍ
فَشَفِّفْ لَهَا كَأْسَاً مِنَ السُّمِّ نَاقِعُ[4]

وَعَاقِبْ وَرَكِّبْهَا عَلَى مَتْنِ نَازِلٍ
بِمَا هُوَ فِيمَا هَالَهَا مُتَدَافِعُ[5]

وجَرِّدْ لَهَا مِنْ غِمْدِ عَزْمِكَ صَارِمَاً
يَبُتُّ التَّوَانِي لِلْعَلاَئِقِ قَاطِعُ[6]

---

(١) غص أ / الى تعب فى الحب نفس تقارع ع م ت .

(٢) هوائها أ م ت ، بلائها ع + م / هنا ت / فلا سوى أ م / فكم لله فيك صنايع ت .

(٣) فى أ : وان شبت نار النفس حينا برجعة   فسم لها كاساً من السم ناقع / للتصبر ت .

(٤) حينا برجعة ع / به السم ع والبيت ساقط من أ .

(٥) بادل ع / فما هو ع / فى أهوالها أ والبيت غير موجود فى ت .

(٦) من عهد أ / ليبت التوانى ع ، الثوانى أ .

و الْبَسْ سَرَاوِيلَ الخَلاعَةِ[1] خَالِعاً

ثِيابَ الغِنَى تَخْلَعْ عَلَيْكَ الخلائِعُ[2]

و قُمْ و أَقِمْ حَرْباً عَلَى النَّفسِ حَاذِراً ٠

فَمَا مَوْتُهَا لِلآمِنينَ مُخَادِعُ[3]

٢٤٠ و دَعْ عَنْكَ آمَالاً فَكَمْ مِنْ مُؤَمِّلٍ

لِشُؤْمِ هَوَى آمَالِهِ العُمْرُ ضَائِعُ

وَحَاسِبْ عَلَى الخَطْرَاتِ قَلْبَكَ حَافِظاً

لَهُ عَنْ حَدِيثِ النَّفْسِ فَهْوَ شَنَائِعُ[4]

و اضْبِطْ لَهَا الإِحْسَاسَ فِيهِ مُرَاقِباً

فَإِنَّ لِنَقْشِ الحِسِّ فِي النَّفْسِ طَابِعُ[5]

---

(١) الخلاعَة : التهتُّك . ويقصد الصوفية بالخلاعة ، علامة ترك الدنيا برمَّتها .. وقد تكرر لفظ الخلاعة وخلع العذار كثيراً فى شعر ابن الفارض ، وفى تائيته الكبرى على وجه الخصوص (انظر : ابن الفارض والحب الالهى للدكتور محمد مصطفى حلمى ، ص ١٢٧) .

(٢) سرابيل ع / ثياب الغنا ع ، الفتى ت .

الخلائع : العطايا والمنن الإلهية .

(٣) وثم واتم أ / حزنا على النفس أ / خدايع ت .

(٤) فهى تتابع م .

(٥) الاحسان أ ع / فيك ت / لنفس أ ع م / طابع ت .

و وِرْدُكَ[1] فِى صُبْحِ الهَوَى ومَسائِهِ

أَسىً وَعُيُونٌ بِالدُّمُوعِ هَوَامِعُ[2]

و قَاطِعْ لِمَنْ وَاصَلْتَ أَيَّامَ غَفْلَةٍ

فَمَا وَاصَلَ العُذَّالَ إلا مُقَاطِعُ[3]

٢٤٥ و جَانِبْ جَنَابَ الأَجْنَبِى ولَو انَّهُ

لِقُرْبِ انْتِسَابٍ فِى المَنَامِ مُضَاجِعُ[4]

فَلِلنَّفسِ مِنْ جُلاَّسِهَا كُلُّ نِسْبَةٍ

وَمِنْ خُلَّةٍ لِلْقَلْبِ تِلْكَ الطَّبَائِعُ[5]

و لاَ تَنْهَمِكْ فِى القَوْلِ أَوْ فِى سَمَاعِهِ

وَلَوْ أَنَّ فِيهِ مِنْ بَلاَغٍ مُصَاقِعُ[6]

---

(١) الوِرْدُ : لكل طريقة صوفية وردها الخاص ، وغالباً ما يكون استغفاراً لله ، كأن يقول المريد أستغفر ا لله تسعة وتسعون مرة ، ثم فى المرة المائة يقول : استغفر ا لله العظيم الذى لا إله إلا هو .. وهكذا ، وأكثر ما يذكر فى الورد قوله : لا إله إلا ا لله . ويشترط فى قراءة الورد : طهارة كل عضو – استقبال القبلة – دفع الخواطر – التوجه إلى ا لله – عدم الكلام (ألفاظ ٣١٥) وأيسر الأوراد ، صلاة أربع ركعات أو قراءة سورة من المثانى، أو سعى فى معاونة على برٍّ أو تقوى .. هكذا عند المكى (قوت القلوب ١/ ١٦٨) .

(٢) اسا أ ع / عيونا م / بالدماء ت / دوامع ع + م .

(٣) المقاطع م .

(٤) ∴ لوانه / فى المضاجع ضاجع ت ، بجامع أ .

(٥) ومذ خلتَ للقلب ت .

(٦) استماعه ع / منامع ت .. و الصَّقْعُ : البلاغة فى الكلام ، والوقوع على المعانى . والمصقع : البليغ فى خطبته ، الداعى إلى الفتن ! (لسان ١/ ٤٥٧) .

فَكُلُّ حَدِيثٍ قِيـــلَ أَوْ سَنَقُولُـــهُ

عَنِ العَيْنِ فِى التَّحْقِيقِ لِلْعَيْنِ رَادِعُ[1]

فَسِرُّ الهَوَى عَنْ قَائِلِيـــهِ مُحَجَّبٌ

وَمَا القِيلُ لِلْعُشَّاقِ وَالقَالُ نَافِعُ[2]

٢٥٠ وَرَمْزُ الهَوَى سِرٌّ وَمَدْفَنُـــهُ الحَشَا

و دُونَكَ وَالتَّصْرِيحَ عَنْهُ مَوَانِعُ[3]

وَإِنِّى لَمَنْ فِى الحبِّ يُهْدَى بِهَدْيِهِ

فَإِنَّكَ لا تَهْدِى مَنَ أَحْبَبْتَ قَانِعُ[4]

فَدَعْ عَنْكَ دَعْوَى القَوْلِ فِى نُكْتَةِ[5] الهَوَى

فَرَاحِلَةُ الأَلْفَاظِ فِى السَّيْرِ ضَالِعُ[6]

ف٨ وسِرْ فِى الهَوَى بالرُّوحِ وَاصْغِ إِلَى الهَوَا

لِتَسْمَعَ مِنْهُ سِرَّ مَا أنتَ وَالِـــعُ[7]

---

(١) أو متقول م / سنقوله أ م ع / راجع أ .

(٢) ترتيب ألفاظ هذا البيت مختلف جدا فى كل النسخ .

(٣) ومسكنه الحشا أ م / فاياك والتصريح م ت ، + م ودونك.

(٤) لهديه ع + م / قامع ع + م ، طامع ت والبيت ساقط من أ .

(٥) النُكتة : هى كل نقطة فى شئ خلاف لونه ، وهى الإشارة . ونكت : أشار (لسان ٣/٧١٤) والصوفية يستخدمون الكلمة للإشارة إلى المعانى الدقيقة . وتوجد رسالة للسهروردى بعنوان: **كلمات ذوقية ونكات شوقية .**

(٦) دعوى للقول أ والبيت ساقط من ع .

(٧) ∴ واضع الى الهوى / الذى فيه أ م .

و مِنْ دُونِ هَـذاكِ السَّمَـاعِ[1] مَهَـالِكٌ

وَمَـا كُـلُّ أُذْنٍ فِيـهِ تِلْكَ المَسَـامِـعُ[2]

٢٥٥ فَشَمِّـــرْ ولُـذْ بِالأَوْلِيَـــاءِ فَإِنَّـهُـــمْ

لَـهُـمْ مِنْ كِتَابِ الحَقِّ تِلْكَ الوَقَائِـعُ[3]

هُـمُ الذُّخْرُ لِلمَلْهُـوفِ وَالكَنْزُ لِلرَّجَـا

ومِنْهُـمْ يَنَـالُ الصَّـبُّ مَـا هُـوَ طَـامِـعُ

بِهِمْ يَهْتَدِى لِلعَيْـنِ مَـنْ ضَلَّ فِـى العَمَى

لَهُمْ يُجْذَبُ العُشَّاقُ وَالرَّبْعُ[4] شَاسِعُ[5]

---

(١) السَّمَاع : هو خطابٌ من الحق سبحانه على لسان الكائنات .. وإذا قرع الأسماع السماعُ ، أثار كوامن أسرارها ، فمن بين مُضطرب لعجز الصفة عن حمل الوارد ، ومن بين متمكّن بقوة الحال . يقول أبو عبد الله الساجى : السماع ما أثار فكرة، واكتسب عبرة ، وما سواه فتنة (التعرف ١٩١) وعند الصوفية ، مجالس السماع : هى استجمام من تعب الوقت ، وتنفس لأرباب الأحوال ، واستحضار الأسرار لذوىالأشغال (التعرف ١٩٠) ويشترط فى حضور مجلس السماع : ألا يكون المريد من أهل الهوى ، حتى لايلهو وتغلب عليه شهوته ويضيع عليه طريقه (ألفاظ ١٦٩) فلا سماع حقيقى إلا عند الوجد (التعرف ١٩٠) . ويقول الهجويرى: إن فريقا من العلماء ، أجمع على إباحة السماع بالأدوات الموسيقية إذا لم يكن هذا السماع سبيلاً إلى الارتداد ، ولا مُنتهياً بالعقل إلى السير فى طريق الضلال (كشف المحجوب ٢/ ٦٤٧ وما بعدها) وقد يقوم بعض أصحاب الطرق بالرقص فى مجالس السماع ، وذلك غير مرغوب فيه. ويرى الهجويرى أن كل الآثار يوردها أهل الحشو تبريراً لإباحة الرقص لا قيمة لها (ابن الفارض والحب الإلهى ١١٨) وقد ناقش الغزالى – فى الإحياء – قضية السماع مناقشة مستفيضة (انظر ، إحياء علوم الدين ٢/ ٢٣٧ وما بعدها).

(٢) من دونه هذاك أ / الاستماع م ت والبيت ساقط من ع .

(٣) وشمر ع م / كتاب الله ع ت .

(٤) الرَّبْعُ : المنزل ودار الإقامة ، ويقال أيضاً : للجماعة من الناس، والربع طرف الجبل (لسان ١/ ١١٠).

(٥) من ضل فى العما ت / بهم يجدب أ ، تجذب ع ، يقصد ت / والدار شاسع م .

هُمُ القَصْدُ والمطْلوبُ والسُّؤْلُ والمنَى
وَاسْمُهُمُ لِلصَّبِّ فى الحُبِّ شَافِعُ[1]

هُمُ النَّاسُ فَالْزَمْ إنْ عَرفْتَ طَرِيقَهُمْ
فَفِيهِمْ لِضُرِّ العَالَمِينَ مَنَافِعُ[2]

٢٦٠ فَإنْ جُهِلُوا فَانْظُرْ بِحُسْنِ عَقِيدَةٍ
إلى كُلِّ مَنْ تَلْقَاهُ بِالفَقْرِ[3] ضَارِعُ

وَحَافِظْ مَوَاثِيقَ الإرَادَةِ[4] قَائِماً
بِشَرْعِ الهَوَى إنْ أَنْتَ فِى الحبِّ شَارِعُ[5]

وَدَاوِمْ عَلَى شَرْطَيْنِ : ذِكْرُ أَحِبَّةٍ
وَتَسْلِيكُ نَفْسٍ لِلْخِلَافِ تُسَارِعُ[6]

---

(١) هم السول ع / اسمهموا أ ، انهم ت .

(٢) فاعزم طريقهم ت / جنابهم أ م ، + م ..

(٣) الفَقْرُ : يستخدم الصوفية الفقر بمعنى الفقد ، أى ما يحتاج إليه الإنسان ؛ فالفقر هو الحاجة .. والحاجة إلى الله على الحقيقة ، فشرط الفقر هو الحاجة ، أى حاجة العبد إلى الله على الدوام (ألفاظ ٢٥١) يقول رويم البغدادى : *الفقر عدم كل موجود ، وترك كل مفقود* (التعرف ١١٤) .

(٤) الإرادة (الإلهية) عند الجيلى ؛ هى صفة تجلى علم الحق على حسب المقتضى . الإرادة - المخلوقة فينا ، هى عين إرادة الحق تعالى ؛ ولكن ألحق بها الحدوث حين نسبت إلينا .. ومعناها : إبراز الأشياء على حسب مطلوبها (الإنسان الكامل ١/ ٤٨) .

(٥) مواثيت الارادة أ ع / اذ أنت ت .

(٦) بالخلاف أ ع م .

فَـلاَ تُهْـمِلَـنْ ذِكْــرَ الأَحِبَّــةِ لَمْحَــةً

وَدَاوِمْ خِـلاَفَ النَّفْـسِ فَهْــيَ تُنَابِـعُ[1]

وقُمْ وَاسْتَقِمْ فِي الـحُبِّ لاَ تَخْشَ ضَلَّـةً

فَمَيْـلُ الفَتَـى عَمَّــا يُحَــاوِلُ رَادِعُ[2]

٢٦٥ وإِنْ سَـاعَدَ المَقْـدُورُ أو سَاقَـكَ القَضَــا

إِلَـى شَيْــخٍ[3] حَقٍّ فِـي الحقيقَــةِ بَـارِعُ

فَقُـمْ فِــي رِضَــــاهُ واتَّبِـعْ لِـمُــرَادِهِ

ودَعْ كُـلَّ مَا مِـنْ قَبْـلُ كُنْتَ تُصَانِـعُ[4]

وكُـنْ عِـنْـدَهُ كَالـمَيْـتِ عِـنْــدَ مُغَسِّـلٍ

يُقَلِّبُــهُ مَــــا شَــاءَ وَهْــوَ مُطَــــاوِعُ

ولاَ تَعْتَـرِضْ فِيـمَــا جَهِلْـتَ مِـنَ امْـرِهِ

عَلَيْــهِ فَــــإِنَّ الإِعْتِـــرَاضَ تَنَــازُعُ

---

(١) الأحبة دائما أ / فهى تنازع م . وفى أ الشطر الثانى : فميل الفتى عما يحاول رادع .

(٢) لاتخشى ضيمة ت . والبيت ساقط من أ.

(٣) الشَّيْخُ : هو الإنسان الكامل فى الشريعة والطريقة والحقيقة ، البالغ حد التكميل فيها ، لعلمه بآفات النفوس وأمراضها وأدوائها ، ومعرفته بدوائها ، وقدرته على شفائها والقيـام بهداهـا إن استعدت ووفقت لاهتدائها (اصطلاحات ١٥٤) وقد تناول النابلسى هذا الموضوع فى شـرحه للنادرات (فقرة ٨ فيما يلى).

(٤) وذاع كلها ت .

وسَلِّـمْ لَـهُ مَهْمَـا تَراهُ وَلَوْ يَكُـنْ
عَلَى غَيْرِ مَشْرُوعٍ فَثَمَّ مَخَـادِعُ[1]

٢٧٠ فَفِـي قِصَّـةِ الخِضْرِ الكَرِيمِ كِفَايَـةٌ
بِقَتْـلِ الغُـلَامِ وَالكَلِيـمُ[2] يُدَافِـعُ

فَلَمَّـا أَضَـاءَ الصُّبْحُ عَنْ لَيْلِ سِـرِّهِ
وَسَـلَّ حُسَامـاً لِلْمُحَاجِـجِ قَاطِـعُ[3]

أَقَـامَ لَـهُ العُـذْرَ الكَلِيـمُ وإِنَّـهُ
كَذَلِكَ عِلْمُ القَوْمِ فِيـهِ بَدَائِـعُ

وَوَاظِبْ شُـهُودَ العِلْمِ فِيكَ فَإِنَّـهُ
هُوَ الحَقُّ وَ الأَنْوَارُ فِيكَ سَوَاطِعُ[4]

ورَقَّ مَقَـامَ القَلْبِ مِنْ نَجْمِ رَبِّـهِ[5]
إِلَى قَمَرِ الرَّحْمَـنِ[6] إِذْ هُوَ طَالِعُ[7]

---

(١) فيما تراه ولو ت / أمر مشروع أ .

(٢) قصة موسى – عليه السلام – والعبد الصالح .. سورة الكهف ، آية ٦٠ وما بعدها .

(٣) ليل سيره م / للمتحاجج ت .

(٤) لأنه هو أ والبيت ساقط من ع .

(٥) الرُّبُوبِيَّة : عند الجيلى ، هى المرتبة الإلهية المقتضية للأسماء التى تطلبها الموجودات ، فدخل تحتها الاسم العليم والسميع والبصير والقيوم وما أشبه ذلك ؛ والأسماء التى تحت اسمه الرب هى الأسماء المشتركة بينه وبين خلقه (الإنسان الكامل ١/ ٢٩) وقد عرضنا للمعنى الصوفى لسر الربوبية ، فى كتابنا : الفكر الصوفى .

(٦) الرَّحْمَانِيَّة : هى اسمٌ لجميع المراتب الحقية ، وليس للمراتب الخلقية فيها اشتراك ، فهى أخص من الألوهية ، لانفرادها بما ينفرد به الحق سبحانه وتعالى ، والألوهية تجمع الأحكام الحقية والخلقية . فكان العموم للألوهية ، والخصوص للرحمانية (الإنسان ١/ ٢٧) .

(٧) ورقى أ / فى نجم أ ، الى نجم ع م / ربه م .

٢٧٥ إِلَى شَمْسِ تَحْقِيقِ الأُلُوهَةِ رَافِعاً
إِلَى ذَاتِهِ لِلْقَدْرِ إِذْ أَنْتَ رَافِعُ

فَلِلَّهِ خَلْفَ الاِسْمِ وَالوَصْفِ مَظْهَرٌ
وَعَنْهُ عُيُونُ العَالَمِينَ هَوَاجِعُ

فَلَيْسَ يُرَى الرَّحْمَنُ إِلا بِعَيْنِهِ
وَذَلِكَ حُكْمٌ فِى الحَقِيقَةِ وَاقِعُ(1)

وإِيَّاكَ لاَ تَسْتَبْعِدِ الأَمْرَ إِنَّهُ
قَرِيبٌ علَى مَنْ فِيهِ لِلحَقِّ تَابِعُ

ف٩ وَهَا أَنَا ذَا أُنْبِيكَ عَنْ سُبُلِ الهَوَى
وأُفصِحُ عَمَّا قَدْ حَوَتْهُ المَشَارِعُ

٢٨٠ أَقُصُّ حَدِيثاً تَمَّ لِى مِنْ بِدَايَتِى
لِنَحْوِ انْتِهَائِى عَلَّهُ لَكَ نَافِعُ(2)

بَرَزْتُ مِنَ النُّورِ الإِلَهِىِّ لَمْعَةً
لِحِكْمَةِ تَرْتِيبٍ قَضَتْهَا البَدَائِعُ(3)

---

(1) فى ت :

يلُوحُ بِنَا مِنَّا لَنَا فِى شُهُودِنَا   وَذَلِكَ حُكْمٌ فِى الحَقِيقَةِ وَاقِعُ

(2) ثم لى أ م / علمه لك أ ت .

(3) لمحة أ / بحكمة ع / تركيب أ / اقتضتها م / الشرايع ت .

إِلَـى سَقْفِ عَـرْشِ ا للهِ فِـى أُفُـقِ العُـلاَ
وَمِنْهُ إِلَى الكُرْسِىِّ[1] حَيْثُ أُسَـارِعُ[2]

إِلَـى القَـلَمِ الأَعْلَـى[3] و لى مِنْـهُ بَـرْزَةٌ
إِلَى اللَّوْحِ[4] لَوْحِ الأَمْرِ لِلْخَلْقِ وَاسِعُ[5]

إِلَى الهَبَـا[6] السَّـامِـى وَقِيلَ مُكَـرَّمـاً
نَـزَلَـتْ الهُيُولَى وَهْىَ لِلْخَلْقِ جَامِـعُ[7]

---

(١) يوجد تعريف صوفى للعرش والكرسى ، فيما سبق .. (وفى شرح النابلسى ، فقرة ٩) .

(٢) حثت أسارع م والبيت ساقط من ت .

(٣) القَلَمُ الأَعْلَى عند الجيلى : أول تعينات الحق فى المظاهر الخلقية ، وهو أنموذج ينتقش ما يقتضيه فى اللوح المحفوظ . والعقل أنموذج ينتقش فى النفس ، فالعقل بمكانة القلم (الإنسان الكامل ٢/٥) .

(٤) يقصد الصوفية باللوح ، اللوح المحفوظ ، الذى لايعلم حقيقته إلا ا لله تعالى .. وهو ، كما يقول ابن عربى : الموضع أو المكان الذى تسطر فيه الأعمال والأفعال ، الخيرة منها والشريرة إلى اليوم الآخر ، وإلى الحد المعلوم الذى شاء ا لله – تعالى – أن يكون (ألفاظ ٢٧٧/ اصطلاح ١٤) وهو عند القاشانى : الكتاب المبين والنفس الكلية (اصطلاحات ٧٣) ويقول الجيلى : اللوح المحفوظ ، عبارة عن نور إلهى حقى متحلٍّ فى مشهد خلقى انطبعت فيه الموجودات انطباعاً أصلياً ، فهو أم الهيولى ؛ لأن الهيولى لا تقتضى صورة إلا وهى منطبعة فى اللوح المحفوظ فإذا اقتضت الهيولى صورة ما ، وجدت فى العالم – على حسب ما اقتضته الهيولى– على الفور والمهلة ، لأن القلم الأعلى جرى فى اللوح المحفوظ بإيجادها ، واقتضتها الهيولى ؛ فلابد من إيجادها على حسب المقتضى (الإنسان الكامل ٢/ ٦) .

(٥) العلم الأعلى أ / والحق واسع م . والأبيات ٢٨٧ : ٢٩٦ جاءت بعد البيت ١٧٨ فى ع !

(٦) فى الحديث الشريف : سُئل صلى ا لله عليه وسلم أين كان ا لله قبل أن يخلق هذا الخلق ؟ قال: فى عماء .

(٧) الهبا الأعلى أ / وقبل ت ، وقيت م / .·.وهو / للحق أ م / واسع أ . وفى ت جاء الشطر الثانى : ومنه الهيولى قد حملتها الطبايع .

٢٨٥ هُنَاكَ تَلَقَّتْنِي العَنَاصِرُ حِكْمَةً

وَمِنْهَا اجْتَلَتْنِي فِي حِمَاهَا الطَّبَائِعُ[١]

وَأَنْزَلَنِي المَقْدُورُ مِنْ أَوْجِ أَطْلَسٍ[٢]

إلى الفَلَكِ العَالِي الذُّرَى وَهْوَ تَاسِعُ[٣]

وَمِنْهُ هُبُوطِي لِلْكَوَاكِبِ نَازِلاً

عَلَى فَلَكٍ كِيوَانُ ثَمَّةَ سَابِعُ[٤]

فَلَمَّا نَزَلْتُ المُشْتَرَى وَهْوَ سَادِسٌ

سَمَاءٌ بِهِ لِلسَّعْدِ فِي الكَوْنِ تَابِعُ[٥]

أَتَيْتُ سَمَا بِهْرَامَ مِنْ بَعْدُ هَابِطاً

عَلَى فَلَكٍ لِلشَّمْسِ وَالشَّمْسُ رَابِعُ[٦]

٢٩٠ وَفِي كُرَةِ الزَّهْرَاءِ أَعْنِي سَمَاءَهَا

حَثَثْتُ مَطِيَّ السَّيْرِ وَالدَّارُ شَاسِعُ[٧]

---

(١) احلتنى ع م / حلاها ع . والبيت ساقط من ت .

(٢) فلك الأطْلَسُ عند الجيلى ، وهو فلك سدرة المنتهى ، وهو مسكن الملائكة الكروبيين (الإنسان الكامل ٢/ ٦٧) وكذلك الأمرُ فى بقية الأفلاك ، فكلها ذات دلالة صوفية !

(٣) فى أورح ع م / العالى الديار أ . وفى ت : إلى الفلك الدوار وهى تتابع .

(٤) وعنه هبوطى ت / الى ملك م ، + م على / فثمة ع .

(٥) ولما ت / تسما أ / فى الكون للسعد م ، + م للسعد فى الكون . وفى ت : وفى كرة للسعد فى الكون تابع .

(٦) الى فلك ت .

(٧) البيت ساقط من ت .

عَلَى كَاتِبِ الأَفْلاَكِ وَهْوَ عَطَارِدٌ
وَفَدْتُ وَكَانَتْ لِى هُنَاكَ مَرَاتِعُ[1]

وبِالقَمَرِ البَاهِى نَزَلْتُ وشَرَّعَتْ
عَلَى الفَلَكِ النَّارِى الأَثِيرِ شَرَائِعُ[2]

ومِنْهُ هَوَى لِلأَمْرِ فِى فَلَكِ الهَوَا
رَكَائِبُ عَزْمٍ مَا لَهُنَّ مَوَانِعُ[3]

وَبِالكُرَةِ المَائِيَّةِ العَيْنِ إِذْ سَرَتْ
أَضَافَتْ رِكَابَ العَزْمِ فِيهَا البَلاَقِعُ[4]

٢٩٥ فَهَذَا نُزُولُ الجِسْمِ مِنْ عِنْدِ رَبِّهِ
ولِلرُّوحِ تَنْزِيلٌ مَجَازٌ مُتَابِعُ[5]

وَذَلِكَ أَنَّ الرُّوحَ فِى المَرْكَزِ الَّذِى
لَهَا هِىَ رُوحُ الحَقِّ فافْهَمْ أَسَامِعُ[6]

فَلَيْسَ لَهَا فِيهِ هُبُوطٌ مُنَزَّلٌ
وَلَيْسَ لَهَا مِنْهُ صُعُودٌ مُرَافِعُ[7]

---

(١) نزلت وكانت ع + م .

(٢) فبالقمر أ ع + م ، وللقمر ت / وسرعة أ / الفلك الزاهى ت .

(٣) هوى الأمر أ ، بى الأمر م ، أمرت ت .

(٤) اضات ت / البرائع ع .

(٥) وهذا أن أ ع م / بحازاً أ م ، بحازى ت .

(٦) لسامع ع . والبيت ساقط منأ .

(٧) وليس لها ت / ومنزل ع / فيه صعود أ ع م .

وَلَكِنَّ فِـــى تَعْيِينِهَـــــا بِمُخَصَّـصٍ
تَنَزَّلَ عَنْ حُكْـمٍ بِأَنْ هُـــوَ شَائِـعُ[1]

وَذَلِكَ لِـلأَرْوَاحِ خَلْــقٌ حَقِيقَـــةً
وَذَلِكَ تَنْـزِيـلٌ لَهَـــا وَقَـوَاطِـــعُ[2]

٣٠٠ فَفِى الـمَثَـلِ الـمَشْهُورِ وَجْهٌ تَنَوَّعَتْ
سَرَائِـرُهُ حَتَّـى بَـــدَا مُتَنَــاوِعُ[3]

فَيَبْـرُزُ فِـى حُكْـمِ الـمِـرآةِ لِلْــوَرَى
عَلَى الـجِـرْمِ والمِقْـدَارِ إِذْ ذَاكَ طَابِعُ[4]

فَتَنْـوِيعُـهَـا ذَاك التَّـجَلِّـى هُوَ الَّـــذِى
تُسَـمِّيـهِ رُوحـاً وَهْـوَ بِالنَّفْـخِ وَاقِـعُ[5]

وإِلا فَـــلا إِسْــــمٌ لَـهُ غَيْـرَ رَبِّنَـــــا
وَلَيْـسَ لَـهُ إِلا الصِّفَـــاتُ مَـوَاضِـــعُ

تَنَـزَّهَ رَبِّـى عَــنْ حُلُـولٍ بِقُـــدْسِـــهِ
وَحَـاشَـاهُ مَـا بِالإِتِّـحَـادِ[6] تُجَـامِـــعُ[7]

---

(١) فى مخصص أ ع ، بى مخصص م .

(٢) كذلك للأرواح م / خلقن أ م .

(٣) المثل المفروض أ ع ، فللمثل المشهور ت / ترتيت ع / مراتبه أ ع ت / متنازع أ / ع ، متتابع م.

(٤) للسوى م / على الحكم والمقدور أ / طالع أ ع ، طايع ت .

(٥) ذاك الذى هو م / نسميه م / روح أ .

(٦) عرضنا للحلول والاتحاد فيما سبق .

(٧) تفرد ربى أ / فوقع أ ، مواقع ع ، يواقع ت .

٣٠٥ فَمَهْمَا تَحِلُّ الرُّوحُ جِسْماً فَإِنَّهَا
لِتَصْوِيرِ ذَاكَ الجِسْمِ فِي الصُّوَرِ تَابِعُ[١]

وَيَتْبَعُهَا فِي نَصْبِهَا وَارْتِفَاعِهَا
وَتَتْبَعُهُ إِنْ جَرَّ يَوْماً طَبَائِعُ[٢]

فَإِنْ قَوِيَتْ بِالتَّزْكِيَاتِ رَقَتْ بِهِ
إِلَى المَرْكَزِ العَالِي الَّذِي هُوَ رَافِعُ[٣]

وَإِنْ ضَعُفَتْ وَاسْتَقْوَتِ النَّفْسُ والهَوَى
تَكُنْ تَبَعاً لِلْجِسْمِ إِذْ هُوَ تَابِعُ[٤]

فَتَشْقَى بِهِ فِي سِجْنِ طَبْعٍ وَإِنْ رَقَتْ
بِهِ كَانَ مَسْعُوداً وَفِي العِزِّ رَاتِعُ[٥]

٣١٠ وإنَّ نُزُولَ الجِسْمِ لِلْخَلْقِ فِي الثَّرَى
سَوَاءٌ وَلَكِنْ بَعْدَ ذَاكَ تَنَازُعُ[٦]

فَمَنْ سَبَقَتْ للهِ فِيهِ عِنَايَةٌ
فَغَيْرُ مَكُوثٍ فِي التُّرَابِ مُسَارِعُ[٧]

---

(١) ومهما أ ع م .

(٢) قبضها وارتفاعها أ .

(٣) فى ت ورد قبل هذا البيت ، قوله :

فَمَنْ سَبَقَتْ للهِ فِيهِ عِنَايَةٌ ... فَغَيْرُ مَكُوثٍ فِي التُّرَابِ البَلاَقِعُ

(٤) واستوفت أ ، واستقرت ع ، واستولت ت / اذ قام مانع أ ع .

(٥) ولو رقت أ م ، فان رقت ت / أو فى العز أ .

(٦) الجسم والروح بالثرى ت / سواتى م / تناوح ع .

(٧) يسارع أ . والبيت ساقط من ت (ذكره الناسخ فى موضع سابق) .

وَمَنْ أَبْعَدَتْهُ السَّابِقَاتُ فَإِنَّهُ

لَهُ بَيْنَ نَبْتٍ وَالتُّرَابِ مَرَاجِعُ[1]

فَقَدْ يَكُ عُشْباً ثُمَّ تَرْعَاهُ دَابَّةٌ

وَيَشْرُبُ إِذْ يَفْنَى وَيَخْضَرُّ يَانِعُ[2]

عَلَى قَدْرِ تِكْرَارِ التَّرَدُّدِ بَعْدَهُ

لِنَسْى عُهُوداً بِالحِمَى[3] وَوَقَائِعُ[4]

٣١٥ وَعِنْدَ مُرُورِ النَّفْسِ فِى كُلِّ مَنْزِلٍ

سَيُنْقَشُ فِيهَا مِنْهُ طَبْعاً طَبَائِعُ[5]

فَتَظْهَرُ نَفْسُ المَرْءِ كَامِلَةَ البَهَا

وَمِنْ نُسْخَةِ الأَكْوَانِ فِيهَا خَلَائِعُ[6]

لِتَذْكُرَ بِالمَشْهُودِ غَائِبَ أَمْرِهَا

فَيَرْجِعَ لِلأَوْطَانِ مَنْ هُوَ رَاجِعُ[7]

---

(١) بعدته ع + م / صلب والترائب أ / راجع أ ، تراجع ت .

(٢) فقد صار أ / ويثرب أ / فيحصر صارع ع م / ضارع ت .

(٣) يقصد العهد الذى ذُكِرَ فى آية الميثاق .

(٤) التزد ع ت / لينسى ع ت ، لتنسى م .

(٥) تنقس فيها أ ، سينعش فيها م / طبع ت (منه : ساقطة .:. والبيت ساقط من ع)

(٦) وعند مرور المرء كاملة ع / طلايع ت .

(٧) ليذكر أ / ويرجع ت .. وفى شرح هذا المعنى يقول النابلسى : *تسمى الروح، نفساً، باعتبار ما ينقش فيها من صور الطبيعة كلما مرت من منازل الجسم، وانتقشت فيها طبيعة ذلك المنزل؛ ومراد الصوفية بموت النفس : ذهاب ذلك الانتقاش* (المعارف الغيبية ، ورقة ٨٧) .

جَرَى أشْهَبُ الألْفَـاظِ فِي بَيَـانِهَـا

بِمِضْمَـارِهِ حَتَّى عَلَـوْنَ مَنَافِـعُ[1]

سَأَلْوِي عِنَانَ القَوْلِ نَحْوَ مكَانِـهِ

لِتُطْلَقَ فِيـهِ عَنْ قُيُـودِ شَرَائِـعُ[2]

٣٢٠ فَلَمَّا تَنَزَّلْتُ الأَرْضَ مَـاءَ حَيَاتِهَـا

وَأَلْمَـرَ لِي أَصْـلٌ هُنَالِكَ يَانِـعُ[3]

وَكَـانَ إِذَا أَنْبَتُّ حَبٌّ غُصُونَهَـا

أَرُزًّا فَصَدَّقَ أَنَّنِـي لَمُطَـالِـعُ[4]

وَسَاقَ القَضَـا تِلْكَ الحُبُوبَ فَغُذِّيَا

بِهَا أَبَوَايَ الأَطْهَـرَانِ جَوَامِـعُ[5]

وَحَلَّ مِزَاجُ الحَبِّ فِي الجِسْمِ مَادَّةً

وَتَمَّـتْ لِكَيْمُوسٍ[6] دَمٍ وَنَخَائِعُ[7]

---

(١) فى نباتها بمضمار ع .

(٢) ليطلق أ / قيود الشرائع أ ، وشرائع ت .

(٣) فى أصل ع م ، غصن ت .

(٤) وكانت ت / امنت ع ، لمنت م ، غت ت / حبيه غصنه م ، انار فصدق أ ، ارادة قصدى ت

(٥) تغذيا أ / الاظهران أ ع .

(٦) الكَيْمُوس Chyme : الطعام إذا انهضم فى المعدة قبل أن ينصرف منها . وتَكَيْمُس Chymification : انقلاب الطعام إلى مادة الكيموس (مُعجم المصطلحات العلمية والفنية - الملحق بلسان العرب ، إعداد يوسف خياط - دار لسان العرب ، ص ٦٠١).

(٧) لمزاح أ ، امزاج ع ، المراح ت / الجسم مرة أ / ليكوان الدما والنخايع أ ، دمى والنحايع ت. والبخاع Ligamentum nuchae جمع : بخائع ؛ وهو رباط فى القفا (مُعجم المصطلحات العلمية ٥٤) وعند ابن منظور البخاع (بالكسر) هو العرق الذى فى الصُّلب ، والنخاع هو الخيط الأبيض الذى فى الرقبة (لسان ١/ ١٦٩)

فَلَمَّـــا دَنَـــا آنُ البُـرُوزِ تَجَامَعَـا

بِعَقْـدِ حَـلاَلٍ نِعْـمَ ذَاكَ التَّجَـامُـعُ[1]

وَلَمَّا تَـلاَقَـى مِـنْهُ مَـاءٌ بِمَـائِهَـــا

وَأَبْـدَعَ بِـالتَّرْتِيبِ نَشْوِيَ بَـــادِعُ[2]

وَكَـانَ اقْتِضَـاءُ النَّشْـوِ أَنِّـيَ رُوحُـــهُ

وتَعْبِيـرُ نَفْـخِ الرُّوحِ عَنْ ذَاكَ وَاقِـعُ[3]

فَصَــوَّرَ شَخْصِي بِاليَـدَيْـنِ مُصَوِّرِي

لِيَطْبَــعَ لِلضِّدَّيْـنِ فِـيَّ طَـوَابِــعُ[4]

وأَخْـرَجَنِي مِنْ بَعْدِ تَكْـمِيـلِ هَيْـكَلِـي

إِلَى العَـالَـمِ الأَرْضِـيِّ مَنْ هُـوَ صَانِعُ[5]

فَفِـي أَوَّلِ الشَّـهْـرِ الـحَرَامِ مُحَـرَّمٌ

ظُهُـورِي وَبِالسَّعْدِ العَطَـارِدِ طَـالِـعُ[6]

٣٣٠ لِسِتِّـينَ مِـنْ سَبْـعٍ عَلَى سَبْعُمَـائَـــةٍ

مِنَ الهِـجْـرَةِ الغَرَّا سَقَتْنِي الـمَرَاضِعُ[7]

---

(١) لما بدا آن ت .

(٢) تلاقا أ / وابدع ع م / نشأى م / بارع أ ع .

(٣) اقتضى أ ع / النشوى أ ، النشوا ع ت .

(٤) بالضدين ت / فيه ع م .

(٥) عالم الأرضين أ .

(٦) المحرم حرمة أ ع ت .

(٧) من تسع على سبع ماية ع .

وَمُذْ كُنْتُ طِفْـلاً فَـالـمَعَالِـى تَطَلُّبِـى

وَتـأْنَفُ نَفْسِى كُلَّ مَـا هُـوَ وَاضِـعُ[1]

وَلِى هِمَّـةٌ كَانتْ وَهَا هِـىَ لَمْ تَـزَلْ

عَـلَى أنْ لَهَا فَوْقَ الطِّبَاقِ مَوَاضِعُ[2]

وَقَدْ كُنْتُ جَمَّاحاً إِلَى كُلِّ هَيْئَـةٍ

فَخُضْتُ بِحَـاراً دُونَهُنَّ فَجَائِـعُ

وَكُلُّ الأَمَـانِى نِلْتُهَـا وَهْىَ إنْ عَلَتْ

بِهَـا – بعْدَ نَيْلِ القَصْدِ – مَا أَنـا قَانِـعُ

٣٣٥ إِلَى أنْ أَتَتْنِـى مِنْ قَـدِيمِ عِنَـايَـةٍ

أَيَادٍ لَهَا – مُذْ كُنْتُ– عِنْدِى صَنَائِعُ[3]

وهَبَّ نَسِيمُ الجُودِ مِنْ أَيْمَنِ الحِمَـا

وصُبَّ سَحَـابٌ بِالتَّعَطُّفِ هَـامِـعُ[4]

وَأَحْيَـا الحَيَا[5] أرْضَ الفُؤَادِ فَأَعْشَبَتْ

وَغَنَّتْ عَلَى عُـودِ الوِصَالِ سَوَاجِعُ[6]

---

(١) فالمعانى أ / تطلبنى .:. / كلما أ ع .

(٢) على أنها أ ، على ان لى ع م / صوامع أ + م ، صوابع أ ع م .

(٣) فلما اتتنى ت . والبيت فى هامش م .

(٤) ذلك الحما ع م ت / بالدموع هوامع أ .

(٥) الحيا : المطر .

(٦) واصى م ، فاحيات ت / وعنت أ ع / شواجع ع .

فَهِمْتُ مِنَ المَغْنَى مَعَانِى أَحِبَّتِى
فَهِمْتُ مُغَنَّى بِالصَّبَابَةِ وَالِعُ[1]

وَلاَحَظْتُ فِى فِعْلِى قَضَاءَ مُرَادِهَا
وَأَبْصَرْتُ صُنْعِى أَنَّهَا هِىَ صَانِعُ[2]

٣٤٠ أَتَيْتُ إِلَيْهَا رَاغِباً فِى مُرَادِهَا
وَمَالِىَ فِى شَىْءٍ سِوَاهَا مَطَامِعُ

وَفَرَّغْتُ مَشْغُولَ الفُؤَادِ عَنِ السِّوَى
فَمَا أَنَا فِى غَيْرِ الحَبِيبِ مُطَالِعُ[3]

فَلَمَّا أَضَاءَتْ فِى الحَشَا جَذْوَةُ الهوَى
وَأَوْمَضَ مِنْ سَفْحِ المَحَبَّةِ لاَمِعُ[4]

سَقَانِى الهَوَى كَأسَ الغَرَامِ وَلَمْ يَكُنْ
عَلَى سَاحَةِ الوِجْدَانِ بِالكَرْمِ مَانِعُ[5]

---

(١) من المعنى ع ت / وهمت ت / معنا أ ، لمغنى ت . وفى ت :

وَشَاهَدْتُ لَيْلَى فِى مِرآةِ قَيْسِهَا   وَعَايَنْتُ بِشْراً فِى بُثَيْنَةَ طَالِعُ

(٢) البيت ساقط من أ ع .

(٣) غير المحب . والبيت ساقط من ع .

(٤) فى الهوى حذوة أ .

(٥) فلم يكن م / للكرم ع م / مايع أ .

فَقَاطَعْتُ نِدْمَانِي ووَاصَلْتُ لَوْعَتِي
وهَاجَرْتُ أَوْطَانِي فَبَانَتْ مَرَابِعُ[1]

٣٤٥ تَرَكْتُ لَهَا الأَسْبَابَ شُغْلاً بِحُبِّهَا
ووَجْداً بِنَارٍ قَدْ حَوَتْهَا الأَضَالِعُ[2]

وَأَشْغَلَنِي شُغْلِي بِهَا عَنْ شَوَاغِلِي
وَفِيهَا فَإِنِّي لِلْعَذَارِ مُخَالِعُ[3]

خَلَعْتُ عَذَارِي فِي الهَوَى وزَهِدْتُ فِي
مَكَانِي وَإِمْكَانِي وَمَا أَنَا جَامِعُ

وأَلْقَيْتُ إِنْسَانِي فَأَلْفَيْتُ مُنْيَتِي
وَجَافَيْتُ نَوْمِي بَلْ جَفَتْنِي المضَاجِعُ[4]

وسَلَّمْتُ نَفْسِي لِلصَّبَابَةِ رَاضِياً
بِحُكْمِ الهَوَى تَحْتَ المَذَلَّةِ خَاضِعُ

٣٥٠ وفَوَّضْتُ أَمْرِي فِي هَوَاهَا تَوَكُّلاً[5]
لِيَقْطَعَ فِي حُكْمِي بِمَا هُوَ قَاطِعُ[6]

---

(١) موانع أ .

(٢) خبتها الأضالع ت .

(٣) حبى بها أ ع ، حبى لها م / شواغل ع + م ، سوايها ت .

(٤) والقيت أسبابى ت / فألغيت م / حفانى المضاجع م .

(٥) التَّوَكُّل : عند الصوفية ، هو – فى أعلى درجاته – انتهاء القلب بالكلية عن ملاحظة الأسباب، والانقطاع إلى المسبب (ألفاظ ١١٣) .

(٦) فى أمرى ع / هواها كفاية أ .

وَأَنْزَلَنِي مِنْ أَوْجِ عِزِّيَ ذِلَّةٌ

فَلِي بَعْدَ رَفْعِ الإِقْتِدَارِ تَوَاضُعُ[1]

غَنِيتُ فَأَغْنَانِي غِنَايَ بِحُبِّهَا

وعِنْدِي افْتِقَارٌ نَحْوَهَا وضَرَائِعُ[2]

طَرَحْتُ عَلَى أَرْضِ الهَوَانِ رِيَاسَتِي

لَهَا نَعَمْ طَرْحاً لِقَدْرِيَ رَافِعُ[3]

لَبِسْتُ لِبَاسَ الوَجْدِ فِيهَا خَلاعَةً

لِبَاسَ الهَوَى فِي الحبِّ مَا أَنَا خَالِعُ[4]

٣٥٥ وَمُذْ أَوْدَعَتْنِي تُرْبَةَ الذُّلِّ وَالشَّقَا

فَرَوْحِي ورُوحِي رَاحِلٌ وَمُوَادِعُ[5]

وَلِي فِي هَوَاهَا هَتْكَةٌ وَتَبَدُّدٌ

عَلَى أَنَّهُ لِي مِنْ نَوَاهَا[6] مَصَارِعُ[7]

---

(١) ذلتي أ / بعد ذلك ع ت .

(٢) عنيت م / ونحو افتقاري ع م / وتواضع ت .

(٣) نعمة أ ع م / طرحت أ ، طرحي ذا ت .

(٤) لباس البؤس فيها م .

(٥) أوعدتني أ ع + م ، أورثتني ت / تربة البدر أ ، رتبة الذل م / فروحي ورحي أ / متابع أ . وجاء البيت قبل سابقه في أ.

(٦) النَّوَى : البعد ، ويقال أيضاً للتحول من مكان لآخر . والنّوى : الحاجة (لسان ٣/٧٥١) .

(٧) على ان ع م ، انها ت / لواها ع ، هواها م / مضارع ع .

جَعَلْتُ افْتِقَارِى فِى الغَرَامِ وَسِيلَتِى
وَيَا ضَعْفَ مَشْغُوفٍ لَهُ الفَقْرُ شَافِعُ[1]

وَجِئْتُ إِلَيْهَا رَاغِباً لاَ مَثُوبَةً
وَلَكِنْ لَهَا مُنىً إِلَيْهَا أُسَارِعُ[2]

سَكَنْتُ الفَلاَ مُسْتَوْحِشاً مِنْ أَنِيسِهَا
وَمُسْتَأْنِساً بِالْوَحْشِ وَهْىَ رَوَائِعُ[3]

٣٦٠ أَنُوحُ فَيُسْجِينِى حَمَامٌ سَوَاجِعُ
وَأَبْكِى فَيَحْكِينِى غَمَامٌ هَوَامِعُ[4]

وَلِى إِنْ عَوَى ذِئْبٌ عَلَى فَقْدِ إِلْفِهِ
زَفِيرٌ لَهُ فِى الخَافِقَيْنِ صَدَائِعُ[5]

وَإِنْ غَرَّدَتْ قُمْرِيَّةٌ فَوْقَ أَيْكَةٍ
تُجَاوِبُ قُمْرِيًّا عَلَى البَابِ سَاجِعُ[6]

فَإِنَّ لإِنَّاتِى وَتَأْوِيهِ لَوْعَتِى
بِتِلْكَ الفَيَافِى فِى الظَّلاَمِ تَرَاجُعُ[7]

---

(١) ويا ضعف مشفوع ع م .

(٢) لها منها أ . والبيت فى هامش أ وساقط من ت .

(٣) عن أنيسها أ .

(٤) وتسبيحى أ، فتسجينى ع، فتشجينى م، فيشجينى ت/ شواجع ع / فتحكينى أ ، فيبكينى ت.

(٥) ان بكى ت / صوادع أ ت .

(٦) وجاوب ت / قمرى على الايك أ ت / شاجع ع م .

(٧) فان – م / لآلامى ونوحى ت ، أناتى ونوحى م .

وبِـي مِـنْ مَـرِيضِ الـجَفْنِ سُقْمٌ مُبَـرِّحٌ
وَلِي مِنْ عَصِـيِّ القَلْبِ دمْعٌ مُطَاوِعُ[1]

٣٦٥ نَحُلْـتُ مِنَ الآلَامِ حَتَّـى كَـأنَّنِــــي
مُقَــدَّرُ مَفْرُوضٍ وَمَـا هُـوَ وَاقِـــعُ[2]

فَجِسْـمِي وَأسْقَـامِي مُحَـالٌ وَوَاجِبٌ
وَدَمْعِـي وخَـدِّى أحْـمَـرٌ وفَواقِــعُ[3]

فَلَوْ نَقَـطَ الـخَطَّـاطُ حَـرْفًا لِهَيْـكَلِـي
عَلَـى سَطْحِ لَـوْحٍ مَـا رَآهُ مُطَـالِـعُ[4]

أُسَائِـلُ مَـنْ لاَقَيْتُ وَالـدَّمْـعُ سَـائِـــلٌ
عَنِ الجزْعِ[5] وَالسُّكَّانِ وَالقَلْبُ جَازِعُ

تَـحَارَبَ جَفْـنِي والكَـرَى فَتَفَـانَيَـا
وَسَـالَـم قَلْبِـى الحـزْنَ فَـهْوَ مُبَـايِـعُ[6]

(١) ولى أ م / مريض الجسم أ / فى عصا القلب ع ، قضاء القلب ت .

(٢) من الاسقام ت .

(٣) لجسمى ت .

(٤) شكلا ت / لوحى أ / لوحى جسمى ت . والبيت قبل سابقه فى أ ع .

(٥) الجزع : (بالفتح) قطع الوادى أو المفازة ، وبالكسر ، منحنى الوادى إذا كان به شجر (لسان ١/٤٥٤) .

(٦) فتباتيا ت / الحرب ت .

٣٧٠ وقَدْ قُيِّدَتْ بِالنَّجْمِ أَهْـدَابُ مُقْلَتِى
كَمَـا أُطِلقَتْ عنْ قَيْدِهِنَّ المدَامِـعُ[(١)]
وَأَسقَطَ قَدْرِى فِى الوَرَى شِنْعَةُ الهوَى
وعِنْـدِىَ أنَّ العِزَّ تِلْكَ الشَّنَائِـعُ[(٢)]
وَكَـمْ مَرَّ بِى مَنْ كُنْتُ أَرْفَعُ قَـدْرَهُ
كَأَنِّـى لَهُ مِنْ بَعْـدِ ذَلِكَ وَاضِـعُ
وَيَنْكُـفُ[(٣)] إنْ أَلْقَـاهُ بِى مُتَطَيِّـراً
ومَا هُوَ إنْ حَدَّثْتُـهُ لِىَ سَـامِـعُ[(٤)]
فَمَا لِىَ فى الأَحْيَاءِ مَا عِشْتُ صَاحِبٌ
ومَـالِىَ حَقًّا لَوْ أَمُـوتُ مُشَايِـعُ[(٥)]
٣٧٥ ومَـا لِـىَ إنْ حَدَّثْتُـهُـمْ مِنْ مُـجَاوِبٍ
وَلاَ إنْ دَهَـانِى الخطْبُ فِيهِمْ مُدَافِعُ[(٦)]
كَأَنْ لَـمْ أَكُنْ فِى الحىِّ أَرْفَـعَ أَهْلِـهِ
مَكَـاناً وَقَـدْرِى فى المكَـانَةِ مَانِـعُ[(٧)]

---

(١) كما طلعت أ .

(٢) فى الهوى ع م ، بالور شيعة أ / سلعة الهوى ت / ان العزم ت .

(٣) يَنْكُفُ : يأنف ويتبرأ ؛ والنَّكْفُ أيضاً : تنحيتك الماء عن خديك بإصبعك (لسان ٣/٧١٩) .

(٤) حديثه ع ، ناحيته أ .

(٥) ان عشت أ ت / صاحيا أ ، صاحبا ت / ولالى أ / شارع ع م .

(٦) البيت ساقط من أ .

(٧) لم كان .:. / للمكانت واضع ت .

ذَلَلْتُ إِلَى انْ خِلْتُ أَنِّـي لَـمْ أَزَلْ
أَذَلَّهُـمْ قَـدْراً فَهَا أَنَـا خَـاضِـعُ[1]

وَأَحْسِبُ أَنَّ الأَرْضَ تَنْكُفُ أَنْ تَـرَى
وَلِي فِي ثَرَاهَـا مَذْهَـبٌ ومَشَـارِعُ[2]

رَعَـى اللهُ أَحْزَانـاً رَعَيْـنَ مَوَدَّتِـي
فَهُـنَّ لِقَـلْبِـي حَيْثُ كُنْتُ تَـوَابِـعُ[3]

٣٨٠ نَعَمْ وسَقَى وَجْداً مَـدَى الـدَّهْرِ مُؤْنِسِي
فَكَـمْ لَكَ يَـا وَجْدِي[4] عَلَيَّ صَنَائِعُ[5]

وَيَـا زَفَرَاتِي اصْعَـدِي وتَنَفَّـسِـي
فقد هَمَلَتْ مِنْ فَيْضِ جَفْنِي المَدَامِعُ[6]

وَيَا كَبِدِي فِي الحبِّ ذُوبِي صَبَابَـةً
وَيَـا كَمَـدِي دُمْ إِنَّنِـي بِكَ يَـائِـعُ[7]

---

(١) ان – ت / ان لهم قدرا ع .

(٢) تتلف أن ترى أ / تراها أ ، ثواها ت / مسارع أ ، شرايع ت .

(٣) احوانا ع م ت / رعون ت / حيث كان ع م .

(٤) عرضنا للمعنى الصوفى للوجد فيما سبق .

(٥) وسقا أ / مدا أ ع ت / وكم ت .

(٦) فاصعدى ع م / هبطت ت / طق حفنى أ ، ضيق ع .

(٧) ذوب أ / دهم ت / انتى لك ع ت / يائع ع م ، تابع أ .

وَيَا جَسَدِي هَـلْ فِيـكَ مِنْ رَمَقٍ فَمَا
أَرَاكَ سِوَى بِالْـوَهْـمِ عَبْدٌ مُطَـاوِعُ[1]

وَيَا مُهْـجَتِي والـرَّسْمُ مِنِّـي دَارِسٌ
وَيَا طَلَلَ الأَحْشَاءِ فَجْعُكَ صَارِعُ[2]

٣٨٥ وَيَا جَفْنِيَ المَقْرُوحَ قَـدْ فَنِيَ الدَّمَـا
وَيَا قَلْبِيَ المَجْرُوحَ هَـلْ أَنْتَ قَـارِعُ[3]

وَيَـا ذَاتِـيَ الـمَعْـدُومَ هَـلْ لَكَ بَعْثَـةٌ
وَيَـا صَبْرِيَ المَهْـزُومَ هَلْ أَنْتَ رَاجِعُ[4]

وَيَا خَفَقَـانَ القَـلْبِ زِدْنِـي كَآبَـةً
وَيَـا نَـارَ أَحْشَـايَ حُنِيـنَ الأَضَالِـعُ[5]

وَيَا نَفْسِـيَ الحَرَّاءَ مُوتِـي تَلَهُّـفـاً
فَمَـا لَكِ فِي دَيْـنِ المَحَبَّـةِ شَافِـعُ[6]

وَيَا رُوحِيَ المَتْعُوبَ صَبْـراً عَلَـى البَلاَ
وَيَا عَقْلِيَ المَسْلُوبَ هَلْ أَنْتَ وَالِـعُ[7]

---

(١) بالوهم عندى تطالع ت .

(٢) منك فدارس أ ع م / صادع أ ت .

(٣) قلبى المحزون أ / فازع أ ، جازع ت .

(٤) هل من بقية ت / صبرى الموهوم أ ع م .

(٥) زدنى صبابة ت / يا نار وجدى ع م ت / أضالع ع م .

(٦) ذنب المحبة أ .

(٧) تالع أ .

٣٩٠ وَيَا مَا بَقَى فِى الوَهمِ مِنّى وُجُــودُهُ

عَدِمْتُكَ شَيْئاً وَقْعُــهُ مُتَمَـابِــعُ[١]

وَيَــا مُسْقِمِى زِدْنِى أَسَــىً وَتَبَــدُّداً

فَلَيْسَ لِضُرِّى غَيْرَ سُقْمِــىَ نَافِــعُ[٢]

وَيَا عَـاذِلِـى كَرِّرْ فَإِنِّى وَإِنْ أَكُــنْ

إِلَى العَـذْلِ لاَ أُصْغِى فَلِلذِّكْرِ سَامِـعُ

وَيَا قَـاضِياً فِى الحبِّ يُقْضَى بِعَـدْلِـهِ

تَحَكَّــمْ بِجَوْرٍ إِنَّنَــى لَكَ طَائِــعُ[٣]

جَعَلْـتُ وُجُـودِى فَانِيـاً فِى بَقَـائِهَــا

أَلاَ فَاقْضِ مَا تَقْضِـى فَمَـا أَنَـا جَازِعُ[٤]

٣٩٥ وَحَقَّقْتُ أَنِّى فِى وُجُودِىَ قَـائِـمــاً

بِهَــا ووُجُـودِى مَكْـرَةٌ وَخَـدَائِــعُ[٥]

---

(١) شئ ت .

(٢) ويا سقمى ع م ت / وليس ع م / لسقمى غير وحدى ت .

(٣) يقضى علينا أ ، بعذلة ت / بجورى أ ، بلجور مم ، جوار ت .

(٤) خلعت أ م ، + م حعلت .

(٥) قائم ع م ت / ووحدى وحدى مخادع أ ع م .. والمراد هنا ، الإشارة إلى قيام الوحـود بـا لله؛ وهو ما يصل إليه الصوفى حين يتحقّق بسرّ الظهور الإلهى فـى الكـون (راجـع مفهـوم العاريـة فيما سبق)

فَمِنْ مِصْرَ[1] أَرْضِى قَدْ خَرَجْتُ لِمَدْيَنٍ

لَعَلَّ شُعَيْبَ القَلْبِ فِيـــهِ صَدَائِـــعُ[2]

---

(١) يبدأ الجيلى من هذا البيت - وحتى البيت ٤١٦ - فى تصوير رحلة عروجه الذوقى، وخروجه من مصر .. وذلك عن طريق استعارة الإشارات القرآنية الخاصة بموسى عليه السلام، وإعطاء تلك الإشارات القرآنية محتوى ذوقياً فتعنى مصر فى الأبيات : المدينة الجسمانية المركبة من أربعة جدران هى العناصر الأربعة .. ثم إنه ، وقد أدرك أن هذا الوجود : مَكْـرَةٌ وَخَدَائِعُ فهو يبادر بالخروج للقاء مدين - التى هى فى الأصل مدينة أو قرية كانت بين المدينة المنورة والشام فى الجهة الغربية على بحر القلزم (مُعجم ألفاظ القرآن الكريم ٢/ ٤٣٠) ويشير بها الجيلى إلى القلب الجسمانى ، الذى فيه شعيب وهو القلب الروحانى ، أو الروح (المعارف الغيبية ، ورقة ٩١) وكان الجيلى قد استعار فى بداية القصيدة ، تلك الرموز القرآنية الخاصة بالأنبياء : نوح وإبراهيم وموسى وشعيب عليهم السلام (أبيات ٢١: ٢٨) ولكنه هنا سوف يقوم بإيراد الأحداث الرمزية المستعارة من الآيات الخاصة بخروج موسى عليه السلام من مصر، ولقائه بشعيب ، حتي وقوفه على طور سينا (سورة القصص ، آية ٢١ وما بعدها) ثم لقائه بعد ذلك بالعبد الصالح (سورة الكهف ، آية ٦٠ وما بعدها) وذلك كله عن طريق الحكاية والتسلسل الدرامى للأحداث الواردة فى الآيات القرآنية ، كما لو كانت تلك الأحداث تجربة ذوقية مُعاشة ومُعاينة من قِبله .. ولذلك فهو يورد تلك الوقائع ، متحدثاً عنها بضمير المتكلم، وليس بطريق الإخبار عما وقع لموسى عليه السلام، وهكذا يتكرر الموقف القرآنى وتنتظم أحداثه فى تجربة ذوقية .

وكان المستشرق الفرنسى هنرى كوربان قد ألقى الضوء على هذا الشكل من التناول الذوقى للقصص القرآنى عند السهروردى -فى رسائله الذوقية خاصةً - وقد اعتبر كوربان ذلك شكلاً فريداً تميزت به كتابات السهروردى الرمزية ، حيث تكشف تلك الرسائل عن تطبيق تاريخى لأحداث القصص القرآنى ، إذ يقوم السهروردى بحكاية الحدث بضمير المتكلم ، بعد قلب لزمان الفعل والحدث القرآنى . فيبدو الحدث معيشاً من جديد ومُعايناً معاينة ذوقية من قِبل حكيم الإشراق (السهروردى مؤسس المذهب الإشراقى ، ضمن : شخصيات قلقة ، ص ١٢٦) وقد اتضح هذا التناول الإشراقى فى رسالة السهروردى الغربة الغربية أكثر من غيرها من أعمال الشيخ الإشراقى (محمد شراقة · المضمون الفلسفى للقصص الرمزى فى التصوف الإسلامى - رسالة ماجستير / كلية الآداب - جامعة الإسكندرية - ص ١٨٥ وما بعدها) .

(٢) فمن أرض مصرى م ت ، ومن .. ت / صرايع أ ت .

فَأَلْفَيْتُ بِنْتَيْ عَادَتِي وطَبَائِعِي

تَذُودَانِ أَغْنَامِي ومَالِيَ نَابِعُ[1]

سَقَيْتُ مِنَ الْمَاءِ الْيَقِينِ غَنَائِمِي

ومِنْ رَعْيِ زَهْرِ الْعِلْمِ هُنَّ شَوَابِعُ[2]

وَجَاءَتْ عَلَى اسْتِحْيَاءٍ ذَاتِي لِرَبِّهَا

بِتَوْحِيدِهَا إِحْدَاهُمَا وَهْيَ تُسَارِعُ[3]

٤٠٠ فَلَمَّا تَزَوَّجْتُ الْحَقِيقَةَ صُنْتُهَا

وَأَمْهَرْتُهَا بِالرُّوحِ تِلْكَ الشَّرَائِعُ[4]

صَعَدْتُ مَعَالِي طُورِ قَلْبِي مُنَاجِياً

لِرَبِّيَ حَتَّى أَنْ بَدَتْ لِي لَوَامِعُ[5]

وَخَلَّفْتُ أَهْلِي وَهْيَ نَفْسِي تَرَكْتُهَا

وجِئْتُ إِلَى النُّورِ الَّذِي هُوَ سَاطِعُ[6]

---

(١) ولاقيت أ ع م / وطبايعا أ ، وطبيعتي ت / يذودون أ / مايع ت .

(٢) شوابع م والبيت ساقط من ع .

(٣) بربها ت/ .·. احداهما .

(٤) ولما ت / وامهرها أ ع م / منى حماة الشرايع ع م ت .

(٥) معانى أ ع م / رواجع أ .

(٦) إلى النار أ والبيت ساقط من ع .

فَنَادَانِيَ التَّوْحِيدُ نَعْلَيْكَ[1] دَعْهُمَا
فَهَا أَنَا ذَا لِلرُّوحِ والْجِسْمِ خَالِعُ[2]

وكَلَّمَنِي التَّحْقِيقُ مِنْ شَجَرِ الحَشَا
بِأَنِّيَ بِالوَادِي المُقَدَّسِ رَاتِعُ[3]

٤٠٥ فَسِرْتُ بِعَقْلِي مَعْ فَتَايَ[4] وحُوتِهِ
إِلَى مَجْمَعِ البَحْرَيْنِ والعَقْلُ تَابِعُ[5]

هُنَاكَ نَسِيتُ الحُوتَ وَهْوَ أَنِيَّتِي
فَسَبَّحَ فِي بَحْرِ الحَقِيقَةِ شَارِعُ

عَلَى إِثْرِيَ ارْتَدَّيْتُ حَتَّى لَقِيتُ مَنْ
هُوَ الأَصْلُ إِذْ نَقْشٌ أَنَا وَهْوَ طَابِعُ[6]

---

(١) إشارة لقوله تعالى لموسى ﴿ اخْلَعْ نَعْلَيكَ ﴾ وخلع النعلين اصطلاح صوفى خاص - وهو عنوان كتاب لابن قسى - يقصد به التخلُّص من الجسم ، وهو النعل الأيسر الواقف على عالم الدنيا؛ والروح ، وهو النعل الأيمن الواقف به على عالم الآخرة (النابلسى ورقة ٩١) .

(٢) ونادانى ع / بأنك ت .

(٣) وكلمنى التوحيد أ / بالواد ع والبيت ساقط من ت .

(٤) إشارة إلى رحلة موسى وفتاه - يوشع بن نون - للقاء العبد الصالح ، ويقول الجيلى إنه : *ألف رسالة فى المعنى الذوقى لتلك الرحلة ، وهى رسالة : مُسامرة الحبيب ومُسايرة الصحيب* (الإنسان الكامل ٢/ ٧٢) .

(٥) أى فتاى أ ، من فناء وجوده ع م .

(٦) رديت أ / حتى وجدت م / اذ نفسى أ ، يغشى ع ، نسيت ت / الى تطالع أ ، والنور ساطع ت .

فَلَمَّا تَعَارَفْنَا وَلَمْ يَبْقَ نُكْرَةٌ

طَلَبْتُ اتِّبَاعاً كَيْ يَفُوزَ مُتَابِعُ[1]

فَأَغْرَقَ فِي بَحْرِ الإِلَهِ سَفِينَتِي

وخَرَّ غُلاَمُ الشِّرْكِ إِذْ هُوَ جَازِعُ[2]

٤١٠ وجُزْنَا بِلاَدَ اللهِ قَرْيَةَ غُرْبَةٍ

وفِيهَا لِقَلْبِي مُنْحَنىً وَأَجَارِعُ[3]

أَرَدْنَا ضِيَافَاتٍ أَبَوْا أَنْ يُضَيِّفُوا

لِتُسْدَلَ فِي وَجْهِ البُدُورِ بَرَاقِعُ[4]

هُنَاكَ جِدَارُ الشَّرْعِ خِضْرِي أَقَامَهُ

لِئَلاَّ تُرَى بِالعَيْنِ تِلْكَ الشَّرَائِعُ[5]

فَإِنْ فَهِمَتْ أَحْشَاكَ مَا قُلْتُ مُجْمَلاً

وَإِلاَّ فَبِالتَّفْصِيلِ هَا أَنَا صَادِعُ[6]

---

(١) كيما أ .

(٢) فاخرق أ / خادع ت .

(٣) وجاز ت / غرة م / منحنا م والبيت ساقط من أ ع .

(٤) اضافات ع ت ، ضيافا م / بلاقع ع .

(٥) حدار الحق أ .

(٦) ما انت صادع ع + م / واضع ت .. وصَدَعَ : أظهر ، ويقال : صدعت الشئ ، أى أظهرته وبينته (لسان العرب ٢/ ٤١٨) .

رَأَيْتُ قِيَامِى رَاجِعاً نَحْوَ رَبِّهِ
تَقَهْقَرَ مِنِّى لِلْحَبِيبِ مَرَاجِعُ[1]

٤١٥ فَعَايَنْتُ أَنِّى كُنْتُ فِى العِلْمِ ثَابِتاً
ولِلْحَقِّ عِلْمُ الحقِّ فِى الحكْمِ تَابِعُ[2]

وبِالعِلْمِ فَالمَعْلُومُ أَيْضاً مُلَحَّقٌ
ولَيْسَ لِهَذَا الحكْمِ فِى العَقْلِ رَادِعُ[3]

فَحِينَئِذٍ حَقَّقْتُ أَنِّى نَفْخَةٌ
مِنَ الطِّيبِ طِيبِ اللهِ فِى الخلْقِ ضَايِعُ

ومَا النَّشْرُ[4] غَيْرُ المِسْكِ فَافْهَمْ إِشَارَتِى
ويُغْنِيكَ فالتَّصْرِيحُ لِلسِّرِّ ذَائِعُ[5]

فَلاَحَظْتُ فِى فِعْلِى قَضَاءَ مُرَادِهَا
وَأَبْصَرْتُ صُنْعِى أَنَّهَا هِىَ صَانِعُ[6]

---

(١) تقهقرت ، نفرت ع / للمحبين أ .

(٢) وللعلم أ / علم الخلق ت / رادع أ .

(٣) فى المعلوم ت / محقق ع م ، فملحق ت والبيت ساقط من أ .

(٤) النَّشْرُ : الريح الطيبة ، ويقال لريح المسك (لسان ٣/ ٦٣٥) .

(٥) فالتصريح أ ، فى التصريح ع م ت .

(٦) جاء فى ع م :

فَشَاهَدْتُ لَيْلَى فِى مِرآة قَيْسِهَا   وَعَايَنْتُ بِشْراً فِى بُثَيْنَةَ سَاطِعُ

٤٢٠ تُحَرِّكُنِـي مَسْتُـورَةٌ بِأَنِيَتِـــي
وَمَـا سِتْـرُهَـا إلا لِـمَـا فِيَّ مَانِـعُ

فَسَلَّمْتُ نَفْسِي حَيْثُ أَسْلَمَنِي القَضَا
وَمَا لِيَ مَعْ فِعْلِ الحَبِيبِ تَنَـازُعُ[1]

فَطَـوْراً تَرَانِي فِي المَسَاجِدِ عَاكِفـاً
وأَنِّـي طَـوْراً فِي الكَنَائِسِ رَاتِـعُ[2]

أَرَانِـيَ كَالآلاتِ وَهْـوَ مُحَرِّكِـي
أَنَـا قَلَـمٌ والاقْتِــدَارُ الأَصَابِـعُ[3]

ولَسْتُ بِجَبْـرِيٍّ وَلَكِنْ مُشَاهِــدٌ
فِعَـالَ مُرِيدٍ مَـا لَـهُ مَـنْ يُدَافِـعُ[4]

٤٢٥ فَآوِنَـةً يَقْضِـي عَـلَـيَّ بِطَـاعَــةٍ
وَحِينـاً بِمَـا عَنْـهُ نَهَتْنَـا الشَّرَائِـعُ[5]

لِـذَاكَ تَرَانِي كُنْتُ أَتْـرُكُ أَمْـــرَهُ
وآتِي الَّـذِي يَنْهَاهُ والجَفْنُ دَامِـعُ[6]

---

(١) وسلمت نفسي ع م / حين اسلمت للقضى أ .

(٢) وطورا تراني في الكنايس أ .

(٣) وانت محركي ت .

(٤) فعال مليك أ . وفي ت :

وَلَسْتُ بِجَبْـرِيِّ العَقِيـدَةِ إِنَّمَا ... مُحِبٌّ فَنَى فِيمَـنْ حَبَتْهَـا الأَضَالِـعُ

(٥) فلو أنه ... والبيت ساقط من ع .

(٦) كذاك تراني ت / ينهيه ع / بما ينهاه ع .

وَلِى نُكْتَـةٌ[1] غَـرًّا هُنَـا سَأَقُـولُهَـا
وحُقَّ لَهَـا أَنْ تَرْعَوِيهَـا الـمَسَامِــعُ[2]

هِىَ الفَـرْقُ مَا بَيْـنَ الـوَلِىِّ وفَـاسِــقٍ
تَنَبَّـهْ لَهَـا فَالأَمْــرُ فِيـهِ بَدَائِــــعُ[3]

فَمَـا هُــوَ إِلاَّ أَنَّـــهُ قَبْـلَ وَقْعِــــهِ
يُخَبِّــرُ قَـلْبِـى بِـالَّـذِى هُــوَ وَاقِــعُ

٤٣٠ فَأَجْنِى الَّـذِى يَقْضِيهِ فِىَّ مُـرَادُهَـــا
وعَيْنِـــى لَهَـا قَبْلَ الفِـعَـالِ تُطَالِــعُ[4]

وَكُنْتُ أَرَى مِنْهَـا الإِرَادَةَ قَبْــلَ مَـــا
أَرَى الفِعْلَ مِنِّـــى والأَسِيرُ مُطَـاوِعُ

فَـآتِى الَّـذِى تَهْـوَاهُ مِنِّـى وَمُهْجَتِــى
لِـذَلِكَ فِـى نَـارٍ حَوَتْهَـا الأَضَالِــعُ[5]

---

(١) النُّكتة : هى كل نقطة فى شئ بخلاف لونه ، وهى الإشارة . ونكت : أشار (لسان ٧١٤/٣)

(٢) ان فهمتها م .

(٣) فضايع أ ، بضايع ع م .

(٤) تقضيه أ / له أ ع م .

(٥) فان الذى أ ، فيأتى ع / يهواه فى أ / خبتها ت .

فَإن كُنتُ فِی حُکْمِ الشَّرِیعَـةِ عَاصِیاً

فَإنِّـیَ فِی عِلْمِ الحَقِیقَـةِ طَـائِــــعُ[1]

وَکَمْ رَکِبَتْ نَفسِی مِنَ الهَـوْلِ مَـرْکَباً

فَیَـا دُرَّهَــا للهِ کَیفَ تُصَــــارِعُ[2]

٤٣٥ فَکَـانَتْ إذَا هَــالَهـــا الأَمْـرُ عَـایَنْتْ

إرَادَةَ مَــنْ تَـهْـوَی أتَتْـهُ تُسَــارِعُ[3]

وَکَـمْ جَـرَّدُوا لِلحَـرْبِ فاسْتَلْهَـتْ بِمَـا

أرَادَ حَبِیبِی فـازْدَرتْهَــا الوقَـائِـــعُ[4]

وَکَـمْ دَاسَهَــا نَعْـلٌ عَـلَـی أُمِّ رَأْسِهَــا

فَلَمَّـا تَـوَلَّتْ أقْبَـلَتْ وَهْـیَ خَـاضِـعُ[5]

وَکَـمْ کَـانَ صَـدْرِی لِلنِّبَـالِ عَــرِیضَـةً

وعِـرْضِـی لِسَهْـمِ الطَّاعِنِینَ مَوَاقِـــعُ[6]

---

(١) اذا كنت أ ع ت + م / حكم الحقيقة ع م ت .. وهنا يفرق الجيلى - مثلما فعل ابن عربى - بين الأمر التكليفى ، الذى هو عاصٍ بمُقتضاه ؛ والأمر التكوينى ، حيث أطاع .

(٢) هنا ذرها أ ، هنا درها ع .

(٣) وكم اذا ع / ∴ اذا قد لها / عاينت أ م ت ، وعاينت + م / تهوا أ .

(٤) فاستلمت أ ع م / ∴ لها ارادته طوعا ع م / فارتدتها أ.

(٥) البيت ساقط من ع .

(٦) صبرى أ / لهم النابيات ت .

وكَمْ كُنتُ أيْضاً لِلمُرَادِ مُجَرَّداً

مِنَ الغِمْدِ سَيْفاً بالدِّمَا وَهْوَ نَاشِعُ[1]

٤٤٠ وَكَمْ هِجْتُ نَاراً لِلْوَغَى بَيْنَ أضْلُعِي

وبَيْنِي وَبَيْنَ الغَيْرِ والأَمْرُ شَائِعُ[2]

وَكَمْ قَبَّلَتْ رِجْلِي فَمٌ فَضَرَبْتُهُ

بِهَا عَامِداً إضْرَارَهُ ومُقَاطِعُ[3]

وكُلُّ الَّذِي آتِيهِ آتِيهِ نَاظِراً

لِمُثْبَتِهِ فِي اللَّوْحِ أنِّي تَابِعُ[4]

فَلَمَّا مَضَى لَيْلِي ووَلَّتْ نُجُومُهُ

وأَشْرَقَ شَمْسِي فِي الأُلُوهَةِ سَاطِعُ[5]

سُلِبْتُ إرَادَتِي وحَوْلِي وقُوَّتِي

وكُلُّ وُجُودِي والحَيَا وَالمجَامِعُ[6]

---

(١) شافع أ ، نافع ت .. ونَاشِعُ : من النشع والانتشاع ، وهو انتزاع الشيء بعنف (لسان ٣/ ٦٤٠).

(٢) للوغى بين عترتي ع م ، عشرتي ت .

(٣) فما أ / فضربتها به ∴ ش / ومقاطع ت .

(٤) لثبتة ت .

(٥) وولى أ / بالالوهة ع .

(٦) البيت ساقط من ع .

٤٤٥ فَنِيتُ بِهَا عَنِّي فَمَالِي أَنِيَّةٌ

هُوِيَّةُ لَيْلَى[1] لِلأَنِيَّاتِ قَامِعُ[2]

وَكُنْتُ كَمَا أَنْ لَمْ أَكُنْ وَهْوَ أَنَّهُ

كَمَا لَمْ يَزَلْ فَرْداً وَلِلْكُلِّ جَامِعُ

وَغُيِّبْتُ عَنْ تِلْكَ المَشَاهِدِ كُلِّهَا

وَعَنِّي وَعَنْ غَيْبُوبَتِي أَنَا زَامِعُ[3]

فَلاَ أَنَا إِنْ خَاطَبْتُ يَوْماً مُخَاطِبٌ

وَإِنْ أَسْمَعُونِي القَوْلَ مَا أَنَا سَامِعُ

وَلاَ أَنَا إِنْ كَلَّمْتُهُمْ مُتَكَلِّمٌ

وَلاَ أَنَا إِنْ نَازَعُونِيَ مُنَازِعُ

٤٥٠ فَلَمَّا فَنَى مِنِّي وُجُودُ هُوِيَّتِي

وَبَاعَ البَقَا بِالمَوْتِ مَنْ هُوَ بَائِعُ

حَبَتْنِي فَكَانَتْ فِيَّ عَيْنَ نِيَابَةٍ

أَجَلْ عِوَضاً بَلْ عَيْنُ مَا أَنَا وَاقِعُ[4]

---

(١) إشارة للذات الإلهية .

(٢) للآنيات جامع ع م .

(٣) ولا أنا زامع ت .

(٤) حبتني فكانت ا / في عني نيابة ع ت ، مي عيني م / غير ما أنا ا .

فَكُنْتُ أَنَــا هِـى وَهْـىَ كَانَتْ أَنَــا وَمَا

لَهَــا مِنْ وُجُودٍ مُفْـرَدٍ مَنْ يُنَـازِعُ[١]

بَقِيـتُ بِهَـا فِيـهَـا و لا تَـاءَ[٢] بَيْنَنَـــا

وحَـالِى بِهَـا مَـاضٍ كَـذَا ومُضَـارِعُ[٣]

ولَكِنْ رُفِعَتُ النَّفْـسَ فَارْتَفَعَ الـحِجَـــا

وَنُبِّهْتُ مِنْ نَـوْمِـى فَمَـا أَنَـا ضَاجِـعُ[٤]

٤٥٥ وشَــاهَـدْتَنِـى حَقًّـا بِعَيْـنِ حَقِيقَـتِـــــى

فَلِى فِى جَبِينِ الحسْنِ تِلْكَ الطَّلاَئِــعُ[٥]

جَلَـوْتُ جَمَـالِـىَ فَاجْتَلَـيْتُ مِـرآتِــــى

لِيُطْبَــعَ فِيهَــا لِلكَمَــــالِ مَطَـابِــعُ[٦]

فَأَوْصَافُهـا وَصْفِـى وذَاتِــــىَ ذَاتُـهَـــــا

وَأَخْلاَقُهَـا لِـى فِى الجمَـالِ مَطَالِــعُ[٧]

---

(١) ما لها فى وجودى أ ، فى وجود ع ت / ومن ينازع ت .

(٢) يقصد ارتفاع تاء المخاطب فى هذا المقام ، كناية عن التوحُّد مع المحبوب وفناء ذات المحب فى تجليات جماله .

(٣) ولا أنا ذاهب ت / كذاك مضارع ت .

(٤) الحجى / وما أنا أ - ع .

(٥) وحققتنى ت .

(٦) حليت م ، + م حلوت / مطالع أ ع ت .

(٧) البيت ساقط من ع ت .

وَاسْمِيَ حَقًّا اسْمُهَا واسْمُ ذَاتِهَا

لِيَ اسْمٌ وَلِي تِلْكَ النُّعوتُ تَوَابِعُ[1]

ف ١٠ فَشَمْسِيَ فِي أُفْقِ الأُلُوهَةِ مُشْرِقٌ

وبَدْرِيَ فِي شَرْقِ الرُّبُوبَةِ طَالِعُ[2]

٤٦٠ ونَفْسِيَ بِالتَّحْقِيقِ يَا صَاحِ نَفْسُهَا

ولَيْسَ لِتَوْحِيدِي مِنَ الشِّرْكِ رَادِعُ[3]

فَمَنْ نَظَرَتْهَا عَيْنُهُ فَهْوَ نَاظِرِي

وتُبْصِرُهَا عَيْنٌ إِلَيَّ تُطَالِعُ[4]

ويَحْمَدُهَا بِالشُّكْرِ مَنْ هُوَ حَامِدِي

ويُثْنِي بِحَمْدِي مَنْ لَهُ الحَمْدُ رَافِعُ[5]

ويَعْبُدُنِي بِالذَّاتِ عَابِدُهَا كَمَا

لَهَا خَضَعَتْ أَحْشَاءُ مَنْ لِيَ خَاضِعُ[6]

---

(١) نوابع ع .

(٢) فى وفق الالوحة ع .

(٣) ناصح نفسها أ / رائع ت .

(٤) وتنظرها عين أ .

(٥) ويمدحها أ ت / مادحى أ ع ت + م / من بها الحمد + م ، لها الحد أ .

(٦) ويعبدها م ، + م يعبدنى / حشعت احشا ع + م .

تُجِيبُ إِذَا نَــادَيْتَ بِـاسْمِى وَإِنَّنِـــى

مُجِيبٌ إِذَا نَـادَيْتَهَـــا لَكَ فَــازِعُ[1]

٤٦٥ وَقَــدْ مُحِيَتْ أَوْصَافُنَا فِى ذَوَاتِنَـــا

كَمَا فَنِيَتْ مِنِّــى نُعُــوتٌ ضَرَايِعُ[2]

فَأَفْنَيْتُهَـــا حَتَّـى فَنِيتُ وَلَـمْ تَكُــنْ

ولَكِنَّنِـــى بِـالوَهْــمِ كُنْـتُ أُطَالِـــعُ

كَـذَا الخَلْـقُ فافْهَـمْ إِنَّـهُ مُتَـوَهَّــــمٌ

وَهَــذاَ كَقِشْرٍ كَى يَضِلَّ مُخَــادِعُ[3]

وهَا هِـىَ مَـا كَـانَـتْ سِـوَى مَخْزِنٍ وَلِى

هُنَــاكَ مِـنْ الحُسْنِ البَدِيعِ وَدَائِـــعُ[4]

فَلَمَّا قَبَضْتُ الإِرْثَ مِنْ مَخْزَنِ الـهَـوَى

تَنَـاقَضَ عَـنْ جُدْرَانِـهِ فَهْـوَ وَاقِـــعُ[5]

---

(١) اذا نوديت أ ت م / لى قارع ع م ، أنا قارع ت .

يتحدث الجيلى هنا عن مرتبة الاسم الإلهى .

(٢) وقد فنيت أ / ذواتها أ ، صفاتها ت / عنا نعوت أ ، عنى ع م .

(٣) انني متوهم ع + م / فقشر ع م والأبيات ٤٧٢ حتى ٤٧٦ ساقطة من أ .

(٤) ما كانت فى مخزنى ت / مع الحسن ت / بدايع ع م .

(٥) قضيت الارث + م / الاثر ع + م ، الارب م .

٤٧٠ فَكَانَتْ كَعَنْقَا مَغْرِبٍ[1] وَصِفَةً وَمَا

حَوَتْ غَيْرَ ذَاكَ الوَصْفِ مِنْهَا البَقَائِعُ[2]

---

(١) عَنْقاء مغرب : يقصد العرب بالعنقاء ، الشئ المجهول أو المستحيل (ألفاظ ٢٣٨) وتعنى العنقاء عند الصوفية معان مختلفة ، فهى عند ابن عربى : *الهواء الذى فتح الله به أجسام العالم* (اصطلاح ١٢) ويقول القاشانى ، إن العنقاء فى الاصطلاح الصوفى :*كناية عن الهيولى ، لأنها لاتُرى كالعنقاء ، ولاتوجد إلا مع الصورة فهى معقولة ، وتسمى بالهيولى المطلقة المشتركة بين الأجسام كلها ، وبالعنصر الأعظم* (اصطلاحات ١٣٣) .. وعند شعراء الفرس من الصوفية ، نجد لفظة سيمرغ مُرادفاً للعنقاء . وقد استخدم اصطلاح السيمرغ فريد الدين العطار فى منطق الطير كما استخدمه غيره من صوفية الفرس ، وهناك رسالة للسهروردى - بالفارسية- بعنوان : *صفير سيمُرغ* .. والسيمرغ طائر أسطورى ومعناه : ثلاثون طائراً ، إذ هو مركب من : سى = ثلاثون ، مرغ = طائر . ويعنى بلغة الاصطلاح الصوفى عندهم : الذات الإلهية ! (مختارات من الشعر الفارسى ٣٨٣) .. ويقول الجيلى : *إن هناك من المسميات ما تكون معدومة فى نفسها ، موجودة فى اسمها ، كعنقاء مغرب .. ومفهوم عنقاء مغرب ، فى الاصطلاح، هو الشئ الذى يغرب عن العقل والأفكار* (الإنسان الكامل ١٦/١) وفى قصة رمزية ، يسوقها الجيلى على اصطلاح القوم ، يقول : *سمعت وأنا فى القبة الزرقاء ، بعَالِمٍ يخبر عن وصف عنقاء . فرغبت إليه وتمثلت بين يديه ، ثم قلت : صرِّح لى خبرك ، وصحِّح أثرك. فقال : إن المعجب الحقيق، والطائر الحمليق الذى له ستمائة جناح ، وألف شوالة صحاح ، الحرام لديه مباح ، واسمه السفاح ابن السفاح . مكتوب على أجنحته أسماء مستحسنة، صورة الباء فى رأسه، والألف فى صدره ، والجيم فى جبينه ، والحاء فى نحره وباقى الحروف بين عينيه صفوف . وعلامته فى يده الخاتم ، وفى مخلبه الأمر الحاتم ؛ وله نقطة فيها غلطة، وله مطرف فوق الرفوف . فقلت له : ياسيدى ، أين محل هذا الطير ؟ فقال : بمعدن الوسع ومكان الخير .. فلما عرفت العبارة ، وفهمت الإشارة ، أخذت أقطع فى جو الفلك ، جائزاً عن الملك والمَلَك ، وأنا أدور على هذا الأمر المعجب ؛ المسمى بعنقاء مغرب* .. (الإنسان الكامل ٩/١).

(٢) ∴ وصفت وما حوت / البلائع ت .

هِيَ الذّاتُ طَاحَتْ[1] إنْ فَهِمْتَ إشَارَتِى
نَجَوْتَ وَإلاَّ فَالجَهَالَةُ خَادِعُ[2]

وهَاكَ حَدِيثَ المُنْحَنى غَيْرَ أنّهُ
عَلَى الوَرْدِ مِنْ قِشْرِ[3] الكَمَامِ قَمَائِعُ

غَزَالٌ لَهُ عَيْنَانِ بِالسِّحْرِ كُحِّلاَ
فَوَاحِدَةٌ فَقْعَا وأُخْرَى فَوَاقِعُ[4]

كَثَوْبٍ لَهُ طُولٌ ولَكِنّ لَوْنَهُ
حَكَى وَرَقَ الرَّيْحَانِ أَخْضَرُ يَانِعُ[5]

---

(١) طَاحَت : فنيت وهلكت ، والطائح : المشرف على الهلاك (لسان ٢/ ٦٣٤)

(٢) فى ت : ولا تك محجوبا بلفظ عبارتى / لحوم والا ع م .

(٣) القِشْر : هو كل عِلمٍ ظاهر يصون العلم الباطن – الذى هو لُبّه – عن الفساد ؛ فيرى الصوفية أن القشر هو الشريعة الظاهرة (ألفاظ ٢٥٩) التى تصون الحقيقة الباطنة . يقول القاشانى : *إنّ مَنْ لم يصن حاله وطريقته بالشريعة ، فسد حاله ؛ ومن لم يتوسل بالطريقة إلى الحقيقة، ولم يحفظها بها : فسدت الطريقة ، وآلت إلى الزندقة والإلحاد* (اصطلاحات ١٤٤) ويستخدم الجيلى كثيراً تعبير القشر واللب فنجده فى معظم مؤلفاته خاصة الإنسان الكامل .. واللُّبُّ : هو ما يخفى داخل القشر من حقائق ، بسبب التعلق بالدنيا الفانية (ألفاظ ٢٥٩) وهو العقل المنور بنور القدس ، الصافى عن قشور الأوهام والتخيلات .. ولُب اللُّباب: هو مادة النور الإلهى القدسى (اصطلاح ١٥) الذى يتأيّد به العقل ، فيصفو عن القشور المذكورة ، ويُدرِك العلوم المتعالية عن إدراك القلب المتعلق بالكون (اصطلاحات ٧٢) .

(٤) غزالا أ / لها أ ع / بالسحر عينان أ / قبعا ت .

(٥) حكا ت / الزيتون أ .

٤٧٥ فَمَا الطُّولُ إلا الثَّوبُ واللَّونُ عَيْنُـهُ

إِذِ الحُكْمُ فِي المَحْكُومِ لِلأَمْرِ تَابِعُ[١]

ومَا الثَّوبُ طُولاً لا ولا اللَّونُ ذَاتُـهُ

ومَا ثَمَّ إِلاَّ الثَّوبُ تِلْكَ المجَامِـعُ[٢]

زَرَعْتُ لَكَ المعْنَى[٣] بِلَفْظِيَ فَاجْنِ مَا

مَنَحْتُكَ مِنْ أَثْمَارِ مَا أَنَا زَارِعُ[٤]

ف ١١ فَإِنِّـي لَمَّا أَنْ تَبَدَّتْ هُوِيَّتِـي

خَفِيتُ وَإِنْ تَغْرُبْ فَإِنِّـيَ طَالِـعُ

ولَيْسَتْ سِوَايَ لا ولا كُنْتُ غَيْرَهَا

ومِنْ بَيْنِنَا تَاءُ التَّكَلُّمِ ضَائِـعُ[٥]

٤٨٠ فَإِنِّـي إِيَّاهَا بِغَيْـرِ تَسَاؤُلِ

كَمَا أَنَّهَا إِيَّايَ والحَقُّ وَاسِـعُ

فَكُلُّ عَجِيبٍ مِنْ جَمَالِيَ شَاهِدٌ

وَكُلُّ غَرِيبٍ مِنْ كَمَالِيَ شَائِعُ[٦]

---

(١) غير الثوب ت / للمحكوم ع م / بالأمر أ ، فى الأمر ع م

(٢) الجوامع ت والبيت ساقط من أ .

(٣) انظر المعنى الصوفى لهذا المثال الذى يضربه الجيلى فى شرح النابلسى للأبيات (فقرة ١٠) .

(٤) قد منحتك الثمار أ ع + م .

(٥) ولا لست ع م ت / بغيرها ع + م / تاء المخاطب ع م .

(٦) مشاهد ع م / شاسع .

وكُـلُّ الـوَرَى طُـرًّا[1] مَظَاهِـرُ طَلْعَتِـي
مَـرَاءٍ بِهَـا مِـنْ حُسْنِ وَجْهِـيَ لاَمِعُ[2]
ظَهَـرْتُ بِـأَوْصَـافِ البَـرِيَّـةِ كُلِّهَـا
أَجَلْ فِـي ذَوَاتِ الكُلِّ نُورِيَ سَاطِعُ[3]
تَخَلَّقْـتُ بِالتَّخْقِيـقِ فِـي كُـلِّ صُـورَةٍ
فَفِـي كُـلِّ شَـيءٍ مِـنْ جَمَالِي لَوَامِـعُ[4]
٤٨ فَمَا الكَـوْنُ فِـي التِّمْثَالِ إلاَّ كَدِحْيَةٍ[5]
تَـصَـوَّرُ رُوحِـي فِيـهِ شَكْلَ مُخَـادِعُ[6]
فَصِفْنِـي بِـأَوْصَافِ البَـرِيَّـةِ جَمْعِهَـا
فَإِنِّـي لِذَيَّـاكَ الـمَحَـاسِـنِ جَـامِـعُ[7]
وعَـنْ كُـلِّ تَشْبِيـهِ فَإِنِّـي مُنَـزَّهٌ
وَفِـي كُـلِّ تَنْزِيـهِ فَإِنِّـي مُضَارِعُ[8]

---

(١) طُرًّا : كلهم . ويقال جاءوا طراً ؛ أى جميعاً (لسان العرب ٢/ ٥٨٠) .
(٢) مرآتها من حسن ت .
(٣) الربوبية كلها أ .
(٤) تحققت بالتحقيق ت م .
(٥) إشارة إلى ما ورد فى الخبر من أن جبريل عليه السلام كان يأتى النبى ﷺ فى صورة دحية الكلبى .
(٦) الا كحبه أ / شكلا ت .
(٧) فوصفى ع + م ، وصفنى م / واضح ع م .
(٨) وعن كل - م / وعن كل ت / تنزيل أ .

وَجِسْمِيَ لِلأَجْسَامِ رُوحٌ مُدَبِّرٌ
وفِي ذَرَّةٍ مِنْهُ الأَنَامُ جَوَامِعُ[1]

ولَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الحُسْنِ مِنِّي لَطِيفَةٌ
لَمَا كَانَتِ الأَجْفَانُ فِيَّ تُطَالِعُ[2]

٤٩٠ ولَوْلاَ لِذَاتِي فِي الكَمَالِ مَحَاسِنُ
تَلُوحُ لَمَا مَالَتْ إِلَيْهَا الطَّبَائِعُ[3]

فَهَيْكَلُ شَخْصِي كُلُّ فَرْدٍ بَسِيطَةٍ
لِجَوْهَرِ أَوْصَافِ المحَاسِنِ جَامِعُ[4]

وإِنِّي عَلَى تَنْزِيهِ رَبِّي لَقَائِلٌ
بِأَوْصَافِهِ عَنِّي فَحَقِّيَ صَادِعُ[5]

أَنَا الحَقُّ والتَّحْقِيقُ جَامِعُ خَلْقِهِ
أَنَا الذَّاتُ والوَصْفُ الَّذِي هُوَ تَابِعُ[6]

فَأَحْوِي بِذَاتِي مَا عَلِمْتُ حَقِيقَةً
ونُورِي فِيمَا قَدْ أَضَاءَ فَلاَمِعُ[7]

---

(١) وحسمى للأرواح أ ع م + م روحى للأرواح روح / منها أ / ولى ذرة منه ت .

(٢) متى تطالع ت / طوالع م . وفى أ الشطر الثانى : لما كملت أرواح من كان نارع .

(٣) محاسن تلوح ع م / اليه أ ع م .

(٤) فهيكل حسمى ت / بسطته م / أنواع المحاسن ع + م .

(٥) تنزيه ذاتى ت / بأوصاف ت / عنه أ .

(٦) حامع + م .

(٧) فاجرى بذاتى أ / وفيها قد اضا فلوامع أ .

٤٩٥ وَيَسْمَعُ تَسْبِيحَ الصَّوَامِتِ[١] مَسْمَعِـي
وإِنِّـى لأَسْـرَارِ الصُّدُورِ أُطَالِــــعُ

وأَعْـلَمُ مَـا قَـدْ كَـانَ فِـي زَمَـنٍ مَضَـى
وحَـالاً وأَدْرِى مَـا أَرَاهُ مُضَــارِعُ[٢]

ولَـوْ خَطَـرَتْ فِـى أَسْوَدِ اللَّيْـلِ نَمْلَــةٌ
عَـلَى صَخْـرةٍ صَمَّـا فَإِنِّـى مُطَـالِعُ[٣]

أَعِــدُّ الثَّـرَى رَمْــلاً مَثَـاقِيـلَ ذَرَّةٍ
وأُحْصِى غَزِيرَ القَطْرِ[٤] وَهْىَ هَوَامِعُ[٥]

وأَحْكُـمُ مَـوْجَ البَـحْـرِ وَسْطَ خِضَمِّــهِ
عِيَـاراً ومِقْـدَاراً كَمَـا هُـوَ وَاقِــعُ[٦]

٥٠٠ وأَنظُـرُ تَحْقِيقَــاً بِعَيْنِــى مُحَقِّقــاً
قُصُـورَ جِنَـانِ الـخُلْدِ وَهْىَ قَلاَئِــعُ[٧]

---

(١) الصَّوَامِتُ : الطير .

(٢) وحال ودادى باراه مطالع أ.

(٣) ينسب للشبلى قوله : *لو دبت نملة سوداء على صخرة صماء فى ليلة ظلماء، ولم اشعر بها أو أعلم بها ؛ لقلت : إنه ممكورٌ بى* (شطحات الصوفية – عن مخطوط ١٢٤٢ بالفاتيكان – ص٤٤).

(٤) القطر : المطر .

(٥) اعد الورى ت / عديد القطر أ م . والبيت ساقط من ع .

(٦) وسط خصيمها أ ، خطيمها ت م ، حفيها + م / عياناً أ / لما هو ت / تعداد ما هـو واقـع أ . والبيت ساقط من ع .

(٧) تحقيقى ع + م .

وأتقِنُ عِلماً بالإحَاطَةِ جُمْلَةً
لأوْرَاقِ أشْجَارٍ هُنَاكَ أيَانِعُ
وكُلُّ طِبَاقٍ فِى الجَحِيمِ عَرَفْتُهَا
وأعْرِفُ أهْلِيهَا ومَنْ ثَمَّ وَاضِعُ
وأنْوَاعَ تَعْذِيبٍ هُنَاكَ عَلِمْتُهَا
وأهْوَالَهَا طُرًّا و هُنَّ فَظَائِعُ[1]
وأمْلاكَهَا حَقًّا عَرَفْتُ ولَمْ يَكُنْ
عَلَىَّ بِخَافٍ مَا لَهُ أنَا صَانِعُ[2]
٥٠٥ وكُلُّ عَذَابٍ ذُقْتُ ثَمَّ ولَمْ أبَلْ
أأخْشَى وَإنِّى لِلْمَقَامَيْنِ جَامِعُ[3]
وكُلُّ نَعِيمٍ إنَّنِى لَمُنَعَّمٌ
بِهِ وَهْوَ لِى مِلْكٌ ومَا ثَمَّ رَادِعُ[4]
وكُلُّ عَلِيمٍ فِى البَرِيَّةِ إنَّهُ
لَقَطْرَةُ مَاءٍ مِنْ بَحَارِىَ دَافِعُ[5]

---

(١) عرفتها أ / طرائفهن ت / فضايع أ ، فطالع ع .
(٢) ومالكها أ ، وأنواعها ع .
(٣) ذقته أ ، ثم ذقت ع / لم اثل أ / واضع أ .
(٤) لى ملكى م / دافع ع
(٥) وكل عظيم ت / كقطرة أ ، كنقطة ت .

وكُـلُّ حَكِيـمٍ كَـانَ أَوْ هُوَ كَـائِـــنٌ

فَمِنْ نُـورِىَ الوَضَّاحِ فِى الخَلْقِ لاَمِعُ[1]

وكُـلُّ عَزِيـزٍ بِـالتَّجَبُّـرِ قَـاهِــــرٌ

بِبَـطْشِ اقْتِـدَارِى لِلْبَـرِيَّـةِ قَـامِـــعُ[2]

٥١ وكُـلُّ هُـدَىً فِـى العَـالَمِيـنَ فَـإِنَّـــهُ

هُـدَاىَ ومَـا لِـى فِـى الوُجُـودِ مُنَـازِعُ

أُصَـوِّرُ مَهْمَـا شِئْـتُ مِنْ عَـدَمٍ كَمَـــا

أُقَـدِّرُ مَهْمَـا شِئْـتُ وَهْـوَ مُطَـــاوِعُ

وأُفْنِـى إِذَا شِئْـتُ الأَنَـــامَ بِلَمْحَـــةٍ

وأُحْيِــى بِلَفْـظٍ مَـا حَوَتْـهُ البَلاَقِـــعُ[3]

وَأَجْـمَـعُ ذَرَّاتِ الـجُسُومِ مِنَ الثَّـرَى

وأُنْشِـــى كَمَا كَانَتْ وَإِنِّـىَ بَـــادِعُ[4]

وفِـى البَحْرِ لَـوْ نَادَى بِإِسْمِـىَ حُوتُهَـــا

أَجَبْتُ وإِنِّـى لِلْمُنَـاجِينَ سَـامِـــــعُ[5]

---

(١) فهو نورى ت .

(٢) قادر ببطش ت . والبيت ساقط من أ .

(٣) واحوى ع م / من حوتها أ ، حوته ع م .

(٤) بارع م .

(٥) أجيب أ .

٥١٥ وَفِي البَرِّ لَوْ هَبَّ الرِّيَاحُ عَلَى الثَّرَى

أُحِيطُ وَأُحْصِي مَا حَوَتْهُ البَقَائِعُ(١)

وخَلْفَ مَعَالِي قَافَ(٢) لَوْ يَسْتَغِيثُ بِي

مُغَاثٌ فَإنِّي ثَمَّ لِلضُّرِّ دَافِعُ(٣)

وَأَقْلِبُ أَعيَانَ الجِبَالِ فَلَوْ أَقُلْ

لَهَا ذَهَباً كُونِي فَهُنَّ فَوَاقِعُ(٤)

وأُجْرِىَ إنْ شِئْتُ السَفَائِنَ فِي الثَّرَى

وفِي البَحْرِ لَوْ أَبْغِي المطِيُّ تُسَارِعُ(٥)

وإنَّ الطِّبَاقَ السَّبْعَ تَحْتَ قَوَائِمِي

ورِجْلِي عَلَى الكُرْسِيِّ ثَمَّةَ رَافِعُ(٦)

٥٢٠ وبَيْتِي سَقْفُ العَرْشِ حَاشَايَ لَيْس لى

مكَانٌ ومِنْ فَيْضِي خُلِقْنَ المَوَاضِعُ(٧)

---

(١) هب النسيم ت ، هبت رياح م ، + م هب / البلاقع أ ت .

(٢) جَبَل قَاف : هو – فى الأساطير القديمة – جبلٌ يحيط باليابسة من كل أطرافها ومن كل جهاتها. وهو عند الصوفية رمز الاستغناء والكبرياء (مختارات من الشعر الفارسى ص ٣٩٥) ويستخدم الجيلى هذا الاصطلاح كثيراً فى كتبه ، خاصةً الإنسان الكامل .

(٣) خلف مغانى أ ، معانى ت ، معالى ق ع / نافع أ .

(٤) اقلب أ / ولو اقل ع ت .

(٥) اذا شئت ع م ت / المطايا أ .

(٦) واقع ت .

(٧) خلقت المواضع ت .

وأُجْرِى عَلَى لَوْحِ المَقَادِيرِ[1] مَا أشَا
وبِالْقَلَمِ الأعْلَى فَكَفِّىَ بَارِعُ[2]

فَسِدْرَةُ أَوْجِ المُنْتَهَى لِىَ مَوْطِنُ
وغَايَةُ غَايَاتِ الكَمَالِ مَشَارِعُ[3]

وكُلُّ مَعَاشِ الخَلْقِ تُجْرِيهِ رَاحَتِى
لِرَاحَتِهِمْ جُوداً ولَسْتُ أُصَانِعُ[4]

وفِى كُلِّ جُزْءٍ مِنْ تَرَاكِيبِ هَيْكَلِى
لِوُسْعِىَ فَالكُرْسىُّ والعَرْشُ ضَائِعُ[5]

٥٢٥ ولاَ فَلَكٌ إلا وتُجْرِيهِ قُدْرَتِى
ولا مَلِكٌ إلاَّ لِحُكْمِىَ طَائِعُ

وأمْحُو لِمَا قَدْ كَانَ فِى اللَّوْحِ مُثْبَتاً
وتَثْبُتْ إِذَا وَقَّعْتُ ثَمَّ وَقَائِعُ[6]

ف١٢ وإنِّى عَلَى هَذَا عَنِ الكُلِّ فَارِغٌ
ولَيْسَ بِهِ لِى هِمَّةٌ وتَنَازُعُ[7]

---

(١) يقصد : اللوح المحفوظ .

(٢) رافع أ .

(٣) فذروة اوج أ / موطنا أ ، موطماً أ ، + م موطن .

(٤) ولست أضايع ع ، أضارع ع م .

(٥) تركب ت .

(٦) وامحق + م / ما باللوح ع ، الذى كان باللوح ت + م / ثابتا ع م / فيثبت أ ، فتثبت ع ، واثبت م ت .

(٧) من الكل ع / فازع ت .

وَوَصْفِيَ حَقّاً فَوْقَ مَا قَدْ وَصَفْتُهُ
وحَاشَایَ مِنْ حَصْرٍ ومَا لِی قَاطِعُ

وإنِّی عَلَی مِقْدَارِ فَهْمِكَ وَاصِفٌ
وإلا فَلِی مِنْ بَعْدِ ذَاكَ بَدَائِعُ[1]

٥٣٠ وثَمَّ أُمُورٌ لَيْسَ يُمْكِنُ كَشْفُهَا
لَهَا قَلَّدَتْنِی عِقْدَهُنَّ شَرَائِعُ[2]

قَفَوْتُ بِهَا آثَارَ أَحْمَدَ تَابِعاً
فَأَعْجِبْ لِمَتْبُوعٍ ومَا هُوَ تَابِعُ[3]

نَبِیٌّ لَهُ فَوْقَ المَكَانَةِ[4] رُتْبَةٌ
وَمِنْ عَيْنِهِ لِلنَّاهِلِينَ مَنَابِعُ[5]

عَلَيْهِ سَلاَمُ اللهِ مِنِّی وَإنَّمَا
سَلاَمِی عَلَی نَفْسِی النَّفِيسَةِ وَاقِعُ[6]

---

(١) واضع والا ع + م .

(٢) لما قلدتنی أ ، بها ت / الشرايع ت .

(٣) وها هو أ .

(٤) المَكَانَة : المنزلة ، وعند الصوفية المكانة هی المنزلة التی هی أرفع عند الله تعالی ، وقد يُطلق عليها المكان وهو المشار إليه بقوله تعالی ﴿فی مقعد صدق عند مليك مقتدر ..﴾ القمر/ ٥٥ (اصطلاحات ٨٨) .

(٥) مطالع أ .

(٦) ودائما سلامی أ ع .

إلی هنا تنتهی القصيدة فی مخطوطات أ ، ع ، ت ..

٥٣٤ كَـذَا الآلِ والأَصْحَـابِ مَا ذَرَّ شَارِقٌ[١]
وَمَـا نَاحَ قُمْـرِىٌّ عَلَى البَـابِ سَاجِعُ[٢]

- فى المخطوطة (أ) جاء البيت الأخير بطول الصفحة ، وفى الهامش الأيمن كتـب الناسـخ: تمت القصيدة المباركة بحمـد الله وعونـه وحسـن توفيقـه ، والحمـد لله وحـده وسـلم . تم الكتـاب المبارك على يد كاتبه محمد العلبى (أو الحلبى) غفر الله له .

وفى الهامش من أسفل كُتب :

مالكها الفقير ، غفر له ، أحمد عبد اللطيف .

وفى المخطوطة (ع) كتب الناسخ – دون أن يذكر اسمه – فى الهامش الأسفل :

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده ..

وفى المخطوطة (ت) كتب الناسخ فى الصفحة الأخيرة :

وقد تم تخميس العينية ، المسمى بمنظوم عقود قلايد الدر النفيس فى تحقيق سر معنى التثليث والتخميس. بحمد الله وحسن توفيقه، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آلـه وصحبـه وسـلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين . آمين .

(١) ماذَرَّ شَارِقٌ ، أى : كلما طلعت شمس . والشارق : كل يـوم تطلـع فيـه الشـمس (لسـان ٢/ ٣٠٣) .

(٢) إلى هنا تنتهى القصيدة فى مخطوط (م) وكذلك فـى جميـع نسـخ المعـارف الغيبيـة ، ويبـدو أن النابلسى اعتمد فى شرحه على مخطوطة جاء بها هذا البيت الأخير .

وفى نهاية الصفحة ، كتب الناسخ داخل مثلث مقلوب – رسم بعناية وبخط – دقيق – مـا يلى:

وقد وقع الفراغ من تحرير هذا الكتاب بعد الإشراق نهـار الأحـد التاسـع مـن صفـر الخير، لسنة سبع وسبعين ومائتين بعد الألف من هجرة من نُعِت بأكمل وصف ؛ وذلـك بقلـم العبـد الفقير إلى لطف مولاه العلى الكبـير ، محمـد صـالح النقشـبندى ، عفـى الله عنـه وتجـاوز عـن مساوئه وغفر له ولوالديه ولمشايخه وجميع إخوانه المسـلمين ، إنـه كريـم رحيـم جـواد .. وفـى خارج المثلث كتب الناسخ :

بلغ المقابلة – بحسب الطاقة – على يد كاتبه عفى الله عنه .

وفى نهاية الصفحة :

وذلك فى الطائف المأنوس ، حماها الله من آفات الدهـر والبـوس، وصلـى الله وسـلم علـى سيدنا محمد وآله وصحبه ومحبه وعلى جميع أمته أجمعين .



مُقْتَطَفَاتٌ مِنْ
المعَارِفِ الغَيْبِيَّةِ ، للنَّابُلْسِي



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله شارح صدور[1] المؤمنين بأنوار التوفيق ، وميسر أمور الموحدين إلى سلوك سبيل التحقيق . والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذى هدى الأمة إلى أقوم طريق . ورضوان الله تعالى عن آله[2] وأصحابه وأتباعه وأنصاره وأحزابه أهل الجمع والتفريق[3] .

أما بعد ،،

فيقول أحقر[4] الأنام ، الراجى من الله تعالى حسن الختام ؛ عبد الغنى الشهير بابن النابلسى الحنفى الدمشقى القادرى ، لطف الله تعالى به وبإخوانه المسلمين فى كل حين :

هذا شرحٌ لطيف ، وضعته بالعجل على قصيدة بحر الحقائق الالهية وترجمان الحضرة الربانية ، العارف الكامل المشمول بعناية ربه ، وهو لغيره بالإرشاد شامل **الشيخ عبد الكريم الجيلى** قدّس الله روحه ، ونوّر ضريحه . وهى قصيدته العينية المعروفة[5] ، التى هى الدرة المكنونة والجوهرة المصونة . ولم أقف لها على شرحٍ لأحدٍ من الناس يبين مشكلاتها ويفصل مجملاتها ، فطلب منى ذلك بعض الإخوان ، والله الموفق وعليه التكلان وبه يستعان . وسميته

---

(١) سى: الذى شرح صدور .

(٢) - سى .

(٣) انظر مفهوم الجمع والفرق فيما سبق .

(٤) نا: أصغر .

(٥) نا : المرفوعة .

المعارف الغيبية في شرح العينية الجيلية والله[1] حسبي ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

* * *

فقرة ١

قال رضي الله عنه :

فَـلَوْلاَ بِهِ شَمْسُ الـمَحَبَّـةِ طَـالِـــعٌ

وَلَيْسَ لِـنَـجْـمِ العَذْلِ فِيهِ مَوَاقِـــعُ[2]

يعني : لي فؤاد ، شمس المحبة طالعة فيه ، فنجوم للملامة من الأغيار لا تظهر فيه . لأن الشمس إذا طلعت ، لايبقى للنجوم ظهور .. ومراده بشمس المحبة : رتبة[3] الحق الواردة[4] في الكتاب والسنة ، وهي أوصافه الحسنى، لا كنّه ذاته . لأنها واجبة ، ولا وجود[5] للممكن معها . فلا ظهور لها فيه إلاّ من حيث ما ينبغي[6] أن تكون عليه من المرتبة ، ومرتبةُ الحق هي الكمال الحقيقي

---

(١) ١ : وهو حسبي.

(٢) في (ق) كُتبت الأبيات الشعرية ، بقلم مختلف، في سياق الشرح من دون فواصل، وفي نهاية الأبيات الشعرية ، وضع الناسخ بين الشعر والشرح علامة (ش) إشارة إلى بداية شرح الأبيات وفي (س) كُتبت الأبيات منفصلة عن السياق - بنفس القلم - في وسط الصفحة ، دون إشارة لبداية الشرح .

(٣) س . رؤية.

(٤) س: الوارد .

(٥) س: لوجود .

(٦) ق : لا ينبغي .

والجمال الصرف . ومِن لازم الجمال : المحبة[1] .

وفى الحديث : *ما وسعنى سماواتى ولا أرضــى ، ووسعنى قلـب عبـدى المؤمن*[2] " فوصْف العبد بالمؤمن ، دليل على أن هذا الوسع وسع إيمان، لا وسع إدراك[3] . و لله در القائل ، وقد ألقى محبوبه على وجهه[4] شعلة نار :

يَــا مُحْـرِقـاً بِـالنَّــارِ وَجْـهَ مُحِبِّـــهِ

مَهْـلاً فَـإنَّ مَـدَامِعِـــي تُطْفِيــــهِ

أَحْرِقْ[5] بِهَا جَسَـدِى وكُلَّ جَـوَارِحِى

واحْـرِصْ عَـلَى قَلْبِـى لأَنَّـكَ فِيـهِ[6]

ولاشك أن قول المحب لمحبوبه : **إنك فى قلبى** . مراده: أن[7] محبتك ، التى هى موجبة لكمال استحضارك ، فى قلبى[8] ، لا أن[9] صورة جسمك المحسوس

---

(١) عرضنا للمعنى الصوفى للمحبة فيما سبق .

(٢) ذكر هذا الحديث الإمام الغزالى فى الإحياء . وقال العراقى : لم أر له أصلاً . وقال ابن تيمية : هو مذكور فى الإسرائيليات (المقاصد الحسنة للسخاوى) .

(٣) يقول الجيلى : إن هــذا الوسـع ، على ثلاثـة أنواع ، وسـع العلـم وهـو المعرفـة بـا لله. وسـع المشاهدة وهو الكشف الذى يطلع به القلب على محاسـن جمـال ا لله . ثـم وسـع الخلافـة وهـو التحقق بأسماء ا لله وصفاته ، وقد يسمى وسع الإستيفاء (الإنسان الكامل ١٦/٢) .

(٤) نا : على وجهه محبوبه.

(٥) سى : حرق .

(٦) الأبيات من بحر الكامل وتفعيلاته (متفاعلن متفاعلن متفاعلن .:. متفاعلن متفاعلن متفاعلن).

(٧) .:. ليس مراده .

(٨) – سى .

(٩) نا : لأن.

في قلبي . وهذا في الممكن ، فكيف في الواجب الـذى لا وجـود لممكـنٍ معه أبداً ؟

ولأجل هذا ، قال بعد ذلك : *وليس لنجم العذل فيه مواقـع* . وأطلـق على الأغيار كلها : عذلاً . سواء كانت روحانية أو جسمانية ، لأن مع ثبوتهـا في بصيرة العارف ، لاثبوت للواجب من حيث هو منفرد بالأوصاف الحسـنى. ومع ثبوت الواجب في البصيرة ، وظهور سطوات أوصافه الجلاليـة والجماليـة ، لا ثبـوت للأغيـار بالكليـة ؛ والمقـام يقتضـي أزيـد مـن ذلـك ، ولكـن قصدنـا الاختصار والعجلة في شرح هذه الأوراق .

صَحَا النَّـاسُ مِنْ سُكْرِ الغَرَامِ ومَا صَحَا

وأفـرقَ كُلٌّ وَهْـوَ فِـى الـحَانِ جَـامِـعُ

يعني : أن كل من أُخِذَ عليه الميثاق في عالم الـذر[1] ، صحـا مـن سَـكرة شراب المحبة الإلهية التي شربها بكأس ﴿أَلسْتُ بِرَبِّكُمْ[2] ..﴾ وذلك لمّا نزل إلى هذا العالم ، والتهى[3] بزخارفه ، فنسي[4] مـا كـان فيـه مـن قبـل . أمـا[5] هـذا الفؤاد الذي لي، فإنه ما صحا من ذلك السُّكر الذي كان فيه ، وهو كناية عـن

---

(١) عالم الذر : هو عالم الأرواح ، قبل خلق الأجساد .. وفي الحديث – عن ابن عبـاس– إن الله تعالى أخذ الميثاق من ظهر آدم يوم عرفة ، وأخرج من صلبه كل ذرية ذراها ؛ فنثرهُنّ بين يديه كالذر ، ثم كلمهم قبلاً قبلاً ، قال : ألست بربكم ؟ قالوا : بلى .. (مجمع الزوائـد ٧/ ٢٥ – جمع الجوامع ١٤٦٠) .

(٢) إشارة إلى الآيات القرآنية : (سورة الأعراف ، آية ١٧٢).

(٣) سي : التلهي .

(٤) سي :نسي .

(٥) سي: واحيا هذا .

مرتبة النهاية ، التى هى - كما قالوا - رجوعٌ إلى البداية !

وقوله : *والفرق كـل* . أى كـل واحـدٍ ممـن صحـا، وذلـك الفـؤاد الـذى لى[1] ، لم يفرق ؛ أى يفتتن بعالم الأغيار ، بل هو ناظر إليهـا ، مـن حيـث هـى أسرار للواجب الحق ، فهو جامع لا مفرق . والمراد بالحـان[2] : حضـرة الـروح الكلى، الذى هو منتهى مسير جميع الأرواح الجزئية .

* * *

فقرة ٢

أشار *بالسرب من الغزلان* إلى الملائكة المهيمـة ، الذين هـم العـالون[3] . وهم لم يؤمـروا بالسـجود لآدم - عليـه السـلام - لأنهـم لا يعرفـون آدم ، ولا يعرف كل واحد منهم الآخر ، ولا يعرفون إلا الله تعالى . وقوله : *فيهن قينة لنا*[4] أراد أن واحداً منهم متوجهٌ على تدبيرنا - بإذن الله تعالى - وهو القلـم ؛ واللوح نفسـه[5] ، والملائكـة الأربعـة قـواه الروحانيـة ، وبـاقى الملائكـة قـواه الجسمانية. وهو الإنسان الكبير ، وعلى صورته خلق آدم عليه السلام .

ومراده *بسقط العذيب*: الذى فيه جميع ذلك من[6] العرش العظيـم . كمـا وردت إلى ذلك[7] فى الحديث ، أن النبى - ﷺ - قال : *ما السـموات السـبع*

---

(١) - سى .

(٢) سى: المراد بالحال حضيرت .

(٣) ورد ذكر الملائكة العالين فى الآيات القرآنية ، فى خطاب الله تعالى لإبليس : ﴿أَسْتَكْبَرْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْعَالِينَ﴾ سورة ص ، آية ٧٥ .

(٤) سى : قنية ، نا : فنية .

(٥) نا : ونفسه اللوح .

(٦) سى : حضرت العرش .

(٧) نا : كذلك .

والأرضون السبع إلاّ فى جوف قنديل معلق فـى العرش . وهنـاك قناديل لا يعلم عدتها إلاّ الله تعالى[1] . وسفورهم له بدوراً ، كناية عن ظهورهم له [من حيث هم، وانقلابهم عقارباً من الشّعر حتى ظن ذلـك براقعـاً][2] كنايـة عن ظهورهم له، فى الصورة الآدمية ، من حيث هو ، لأنه آدمى لا من حيث هم ، لأنهم ملائكة عالون مجرّدون . وهـم الأفراد[3] الخـارجون عـن نظـر القطـب ، المهيمون فى الحق[4] .

وقوله : *يخيل لى .. إلخ* . إشارة إلى قوله عليـه الصـلاة والسـلام : *النـاس نيام فإذا ماتوا انتبهوا*[5] . فيقال لهم ذلك وهم فى الحياة الدنيـا ؛ فـإذا مـاتوا ، انتبهوا من نـوم حيـاتهم الدنيويـة. ويقـال لهـم ذلـك أيضـاً ، وهـم فـى الحيـوة البرزخية؛ فإذا ماتوا منها بالبعث ، انتهبوا من نوم حياتهم البرزخية . ويقال لهـم ذلك أيضاً ، وهم فى الحياة الأخروية ؛ فإذا ماتوا منها باستقرارهم فـى جنـة أو نار ، انتبهوا من نوم الآخرة . ويقال لهم ذلك أيضاً ، وهم فى الحياة الأبدية فـى الجنة والنار ؛ فإذا ماتوا منهـا برؤيـة الحـق سبحانه وتعـالى[6] - إمـا مـن تجلّى الجمال والرضوان ، أو من تجلّى الجلال والغضب والسخط - انتبهوا عند ذلـك

---

(١) لم نجد لهذا الحديث ذكراً أو إسناداً !

(٢) - تا .

(٣) الأفراد : طائفة خارجة عن حكم القطب ، وليس له فيهم تصرُّف . ولهـم مـن الأعـداد : مـن الثلاثة إلى مـا فوقهـا (الفتوحـات المكيـة ، السـفر الثـالث ، فقـرة ٢١٦) ويقصـد ابـن عربـى بالأعداد معنى رمزياً ، حيث الواحد = الذات الحق . الاثنان = مرتبة الألوهية . الثلاثـة = أول وجود فى الكون (د / عثمان يحيى : هامش الفقرة) .

(٤) - سى .

(٥) كثيراً ما يعتمد النابلسى على هذا الأثر ، معتبراً إياه من الحديث النبـوى الشـريف .. انظـر مـا سنقوله بعد عن هذا الأثر !

(٦) - سى .

من النوم ، وذهبت[1] عن بصائرهم صبغة الغرور بالأغيار ، وعرفوا أن الله هو الحق المبين .

* * *

فقرة ٣

اعلم أن العالم كله ، لما[2] كان في علم الحق سبحانه وتعالى ، وقد أخرجه الله من علمه إلى كونه – وكان ذلك الإخراج بطريق التجلّي بذاته لذاته ، في حضرات أسمائه وصفاته – خرج[3] كل شيء من الكون ، على صورة المعلوم الذي يعلمه الحق تعالى على حسب الموطن[4] ، والمعلومات الإلهية: عين[5] العلم الإلهي من وجه ، والعلم الإلهي : عين الذات الإلهية من وجه . فكل شيء مما[6] ظهر من الكون، صورةُ الحقّ تعالى من وجه علمه بذلك، ولا صورة للحق تعالى[7] من حيث هو .. فافهم هذا ، فإنه نافعٌ لك جداً، فيما سيأتي إن شاء الله تعالى .

وإذا علمت هذا ، فاعلم أن الموجودات الكونية على أنواع ، منها الكامل والناقص ، وهما على درجات ومقامات لاتحصى . فيوسف الصديق – عليه

---

(١) نا : ذهب .

(٢) نا : بما.

(٣) نا : غير واضحة في .

(٤) نا: المواطن .

(٥) سي: غير .

(٦) نا : بما.

(٧) – نا .

السلام- صورةٌ إلهية[1] كاملة ، على حسب ما ذكرناه[2] ؛ ومن هـذا الوجه ، كان هيام يعقوب - عليه السلام - به ، ومحبته له . فقول المصنف[3] رحمه الله تعالى : *أيا يوسف الدنيا* . يخاطب الحضرة الإلهية ، من حيث تجليها فى الصورة اليوسفية ؛ ثم أخذ يشكو[4] لها ما يجده من الأشواق إليها ، ويتكلم بلسان الغزل، مالا يخف[5] معناه عند أهل الأدب . وليس مرادنا فى هذا الشرح إلاَّ بيان المواضع المستشكلة من جهة المعرفة الإلهية ، فلا نطيل ما عدا ذلك ؛ والله الموفق[6] .

* * *

فقرة ٤

هذه[7] صفات المريد الصادق ؛ أخبر بها عن نفسه فى ابتداء سلوكه زمان إرادته . وذلك أن يكون همُّه على تحصيل مقام القرب فى الحق، وفهمه[8] - فى المعانى - كل شىء ، من حيث ذلك تجلّى من تجليات الحق، وجده واجتهاده، فى طلب[9] الحق، ووجده وغرامه فى كمال[10] جمال

---

(١) نا : الالهية.

(٢) با : ذكرنا.

(٣) سى : غير واضحة مى .

(٤) نا : يشكوا.

(٥) سى : يخفى ، نا : يخفا .

(٦) سى: والله اعلم .

(٧) سى : ومن .

(٨) نا : وفهم .

(٩) - نا .

(١٠) - نا .

صفات الحق ؛ وعزمه – دائماً – على طلب الترقّي وعدم القنع بما[1] ظهر له من الحق ؛ وزعمه وتيقّنه وجزمه ، أن الحق فوق جميع ما هو طالب ، وأنه منزَّه عن وقوع قصد القاصد[2] عليه . لأن القصد[3] لايقع إلاّ على حادث ، والحق تعالى قديمٌ متقدّس عن مشابهة الحوادث .. وهذه ، مرتبة الحق التى كلّفنا الشرع بمعرفتها، خالية من البدع والزيغ ، فلا بد للمريد منها فى ابتداء سلوكه؛ وهى التى ذكرها علماء الشرع ، وصنّفوا فيها المصنفات .

ومن[4] صفات المريد الصادق أيضاً ، أن يكون ظنّه دائماً أن الحق تعالى نافع له ، مع خوفه أن يكون ضاراً له من حيث لايشعر . لأن من أسمائه تعالى : الضار النافع . ولايغتر بطاعته ولا معصيته[5] . قال تعالى ﴿ونبلُوكُم بِالشَّرِّ والخيرِ فِتنةً[6]﴾ فإذا أراد تعالى ، نَفَعَ بالمعصية ، بأن خلق فى العبد التوبة منها؛ واذا أراد ، أضَرَّ بالطاعة بأن خلق فى العبد الرياء[7] بها والسمعة ونحو ذلك . ويكون اعتماد المريد الصادق دائماً على الحق تعالى ، لا على شئ ، حتى يمكنه أن ينحو[8] منه .

ومن صفات المريد الصادق أيضاً : كثرة السهر فى التفكُّر فى آثار الحق

---

(١) نا : مما.

(٢) سى: القاصدين .

(٣) نا : القصدة .

(٤) – سى .

(٥) – سى .

(٦) سورة الأنبياء ، آية ٣٥.

(٧) نا : غير واضحة .

(٨) سى : ينحوا .

تعالى ، بعد معرفته مرتبته - تعالى - التى ذكرناها ، لئلا يسبقه[1] التفكُّر فيه تعالى؛ لأن التفكُّر فى ذات الحق[2] تعالى معصية ، ولا يمكن أبداً . لأن المخلوق ليس فيه من الخالق شئ ، حتى يلتمحه بذلك القدر الذى فيه من الحق تعالى. وإنما يتوهم المخلوق أن فكره فى الخالق ، وذلك الوهم سوء[3] ظن بالله تعالى[4] .

ومن صفاته : كثرة البكاء[5] على فوات حظه من الحق تعالى . وأن يكون دائماً مراقباً طيف خيال الحق تعالى ، كما يراقب المحبُّ طيف خيال محبوبه، فى كل ما يجده ؛ ومعنى ذلك ، أن الإنسان[6] فى هذا العالم الدنيوى ، فى منام .

---

(١) سى : غير واضحة .

(٢) - نا .

(٣) سى: بسوء ، - نا .

(٤) ورد هذا المعنى فى قوله ﷺ : *تفكروا فى خلق الله ، ولا تفكروا فى الله فإنكم لن تقدروه حق قدره* .. (ذكره الغزالى فى الإحياء ٤/ ٤١٠ وأخرجه أبو نعيم فى **الحلية** مرفوعاً إلى ابن عباس بإسناد ضعيف ، ورواه الأصبهانى فى **الترغيب** والطبرانى فى **الأوسط** والبيهقى فى **الشُّعَب** بإسناد فيه نظر) .

(٥) للبكاء عند الصوفية معنىً خاص .. وقد ورد البكاء من خشية الله فى الحديث النبوى، وهو نفس المعنى الذى نجده عند الصوفية المسلمين ؛ وعرف **البكائية** فى التصوف الإسلامى منذ وقت مبكر ، وفيهم بعض التابعين مثل صفوان بن محرز ؛ وقد كان البكاء عندهم نتيجة طبيعية لحال الخوف والحزن الذى لازم الزهاد الأوائل ، والذى بلغ مداه عند الحسن البصرى، وكان البكاء أيضاً ، مرتبطاً بالخوف النابع عن مشاهد العذاب القرآنية فى الآخرة (د. النشار: نشأة الفكر الفلسفى ٣/١٤٤) ثم اكتمل الحال الصوفى بالرجاء فأصبح **الخوف والرجاء** حالين متلازمين . ومن أوائل الزهاد البكائين : عبد الواحد بن زيد ، الذى حفظ لنا ابن الجوزى بعض أقواله فى معنى البكاء (صفة الصفوة ٣/ ٢٤١) كما يحدِّثنا ابن الجوزى أيضا أن الفضيل كان يقف على عرفة أيام الحج، والبكاء يحول بينه وبين الدعاء (صفة الصفوة ٢/١٣٥) .

(٦) سى : الأشياء .

كما قال ﷺ : *الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا*[1] . والنائم تظهر له حقائق الأشياء، فيراها على خلاف ما هى عليه فى الغالب ، فقد يرى[2] اللبن فى منامه، فيعبر له بالعلم . والقيد ، فيعبر له بالشرع والدين . والبقر ، فيعبر له بالسنين .. فيظهر ما لاصورة له بالمنام فى صورة ، فتكون الصورة فى بصيرة الرائى ، والمرئى[3] على ماهو عليه من عدم الصورة .

وها هنا كذلك ، فإن جميع الكائنات الخارجة من العدم ، صور تجليات الحقّ تعالى ، وهى[4] عين المتجلى الحق . ما عدا[5] تلك الصورة التى ظهرت لنا من جهتنا ، سواء كانت صورة حسية أو عقلية .. فلو عبرنا منامنا فى هذه الحياة الدنيا ، وعبرنا عن[6] هذه الصورة التى ظهرت لنا منا ، ومحوناها من عين بصيرتنا، لعرفنا الحق تعالى ، وتحققنا أنه لايشبه شيئاً مما ندركه[7] بالحس أو بالعقل ، وحصلنا على الإيمان الكامل .. كما[8] قال الشيخ عبد الهادى[9]

---

(١) هو من قول الإمام على بن أبى طالب وليس من الأحاديث النبوية (راجع : المصنوع فى معرفة الحديث الموضوع، لعلى القارى / المقاصد الحسنة ، للسخاوى / تمييز الطيب من الخبيث، للشيبانى) .

(٢) سى: يرا .

(٣) ∴ المراى .

(٤) نا : وهو هى.

(٥) نا : ما عدى .

(٦) نا : من .

(٧) سى: يدركه ، نا : يدرك بالحسى.

(٨) – نا .

(٩) سى: الشيخ عبد الوهاب .

السودى اليمنى[1] – قدس الله سره العزيز – من[2] جملة أبياتٍ لـه فـى ديوانـه المشهور :

لَـوْ تَـجَلَّتْ عَنْـهُـمُ ظُلَـــــمٌ

وانـمَـحَـــوْا مِنْ عَالَمِ الصُّــــوَرِ

شَـاهَـدُوا مَغْنَـاكَ مُتَسَطِّعـــــاً[3]

سَـائِـراً فِـى سَـائِـرِ القُـطْــرِ[4]

ودَرَوْا أنَّ الـحِـجَـابَ وَهِـــــمٌ

عَـنْ جَمَـالِ الـمَنْظَــرِ النَّضِــرِ

وقَـضَــى يَعْقُـوبُ حَـاجَتَــــهُ[5]

وَانْتَهَــى زَيْـدٌ إلَـى الـوَطَــرِ[6]

والمراد بالصبا : الريح التى تهب من مطلع الشمس . وقد كنى[7] بها عـن

---

(١) لم نجد لهذا الشاعر ترجمة فى كتب الطبقات ، ووجدنا مجموعةً من أشعاره (ضمن المجموعة الخطية رقم ١٠٥٥ / ج ، أدب) بمكتبة البلدية بالإسكندرية ، كُتبت سنة ١١٠١ هجرية .

(٢) نا : فى.

(٣) نا : منبسطا.

(٤) سى : سايرا فى القطر .

(٥) نا :حاجتهم .

(٦) سى : الوطرى .

(٧) نا : كنا .

حضرة[1] الروحانية ، التى هى منبعثة عن حضرة الأمر الإلهى من غير واسطة . وكونها تخبر ذلك المريد الصادق عن حضرة محبوبه ، لأنها هى المعارف والعلوم الإلهية التى تفيض عليه من ذلك الجناب . ومع ذلك ، حضرة الروحانية جاهلة بما تضمنته فيها من الروحانيات الجزئية الفاضلة ، لكمال[2] اندهاشاتها فى جلال ا لله وجماله[3] .

* * *

فقرة ٥

ثم أخبر - قدّس ا لله سره - أنه[4] لما فرغ من المناسك المعروفة فى الحج - على حسب الحكم الظاهر ، مُراعياً المقاصد الحقيقية فى جميع ذلك ، أراد أن يرحل من مكة ، التى هى إشارة إلى الحضرة الإلهية ؛ إلى المدينة - التى هى إشارة إلى الحضرة المحمدية - لينزل ، بعد صعوده إلى الأطوار الكونية . فأخبر أنه طاف طواف الوداع بكعبة الذات الإلهية مودِّعاً لها ، ودموعه - أى[5] أطوار روحانيته - هوامع ، أى سائلات متوجهات إلى الظهور فى الأطوار الجسمانية الطبيعية .

---

(١) ∴ حضرت .

(٢) سى : بكمال.

(٣) تحدث النابلسى فى تلك الفقرة - وما سبقها - عن صفات المريد الصادق ، وهو موضوع استفاض فيه الصوفية المتأخرون.. انظر ما جمعه الشعرانى (عبد الوهاب الشعرانى المتوفى ٩٧٣ هجرية) من هذه الصفات فى مجموعة نصائح لمريدى عصره ، وذلك فى الكتاب المنسوب إليه، بعنوان الكوكب الشاهق فى الفرق بين المريد الصادق وغير الصادق الذى قام أستاذنا الدكتور حسن الشرقاوى بتحقيقه ونشره (دار المعارف - الإسكندرية) .

(٤) - نا .

(٥) سى : الى.

ثم أخبر أنه قطع مفاوز – أى صحارى وبيداوات – فى طريق سيره بين الحرمين[1] : الحرم الإلهى ، والحرم النبوى . وذلك إشارة إلى حقائق الأنوار العلوية ، الفائتة لكل مَنْ لم تدركه العناية الربانية . كما ورد فى الخبر : *إن فوق السماوات كواكب ، كل كوكب[2] لو ظهر لأهل الأرض لعبدوه من دون الله* . وكون رسومه درست ، أى لم تتبين و لم تظهر[3] للعاشقين المقبلين .. فكيف لغيرهم ؟!

وقوله : *ينكس راس الريح* . مراده بالريح : الروح ، لأنها تهب عن الحضرة المحمدية المنبعثة عن الحضرة الإلهية من غير واسطة سبب . وتنكيس رأسها : ميلها إلى تدبير عالم الأجسام[4] السفلى . وزوال السحب عنه : انقشاع الحجب الجسمانية . وبهرام وكيوان : كوكبان فى السماء ، وكذلك السِّمَاك الرامح والسِّمَاك الأعزل .. ولا شك أن هذه الكواكب[5] فى الأفلاك . والأفلاك منبعثة عن لوح الوحود ، واللوح منبعث عن القلم ، والقلم عن النور المحمدى الموصوف بهذه الأوصاف .

وقوله : *سريت به* . أى بسبب ذلك الحمى[6] المكنَّى به عن النور المحمَّدى المذكور [والمراد بالليل : ظلمة هذه الأكوان .والبازل ، هو القلب الكامل][7] وكونه يرحل[8] عن مرعى الكلأ وهو جائع ، من قبيل قول ابن

---

(١) – نا .
(٢) – نا .
(٣) نا : يظهر.
(٤) – سى .
(٥) نا : الكوكب .
(٦) سى : الحما .
(٧) – نا .
(٨) نا : ترحل .

الفارض ، قدّس الله سره :

قَالَ لِيَّ حُسْنُ كُلِّ شَيءٍ تَجَلَّى:

بِي تَمَلَّى ؛ فَقُلْتُ : قَصدِي وَرَاكَا[1]

يعنى[2] ، عدم وقوفه مع شئ يظهر له فى سيره مُطلقاً ، لكونه قانعاً بالسير فقط . لأنه لو وقف ، لانقطع ؛ ولو انقطع ، هلك فى الحال .. والله الواقى[3] .

* * *

فقرة ٦

اعلم يا أخى ، فهّمك الله الحقائق ، وأخذ بيدك إلى معرفة الدقائق : أن الحق تعالى مُتحلٍ من الأزل إلى الأبد . وله صفات لانهاية لها ، وهى[4] غير ذاته من جهة المفهوم ، وعين ذاته من جهة الوجود . فقامت صفاته له – من الأزل– مقام المرآة المجلوة . فظهر فى كل مرآة ، بصورة خاصة تحكم عليها تلك المرآة . فالعلم[5] مرآة كبرى ، فيها جميع الصور الظاهرة فى باقى المرائى . والإرادة مرآة أصغر منها [والقدرة مرآة أصغر من مرآة الإرادة][6] وهكذا باقى المرائى والمتحلى فى جميع هذه المرائى كلها ، هو الحق تعالى بذاته .

---

(١) من قصيدة ابن الفارض (من الخفيف) والتى مطلعها :

تِهْ دَلالاً فَأَنْتَ أَهْلٌ لِذَاكَا وَتَحَكَّمْ فَالحُسْنُ قَدْ أَعْطَاكَا

(٢) – سى .

(٣) سى : الوافى .

(٤) نا : هى.

(٥) سى : فالعالم.

(٦) – سى .

فلما ظهر العالم[1] ، ظهرت[2] جميع صور الحق تعالى ، التى هى فى[3] مرائى صفاته من الأزل . ولا مناسبة بين الحق تعالى ، وبين جميع هذه الصور الظاهرة فى هذه المرائى، غير أنها كلها صور[4] من غير شبهة ، ولاصورة[5] له تطابق شيئاً من هذه الصور مُطلقاً - ولا بوجه من الوجوه - ولا صورة له تخالفها[6] أيضاً إلى ما لا نهاية له . ولكن على قدر المحل المنظور فيه : تكون صورة الناظر ! أرأيت أن الإنسان إذا نظر وجهه فى مرآة صغيرة [ظهر وجهه صغيراً][7] وإذا نظر فى مرآة [كبيرة ظهر][8] كبيراً ؛ أو فى مرآة طويلة ، ظهر طويلاً ؛ وهكذا .. فانظر ما أعطته المرآة من التحكُّم فى صورة الوجه !

ونظر الحق فى مرائى صفاته ، ليرى ذاته . وذلك النظر لا بداية له . وإنما لم يظهر العالم كله دفعة واحدة ، لأن مرآة الإرادة أعطت هذا الترتيب .

إذا علمت هذا ، فاعلم أن كل شئ ظهر فى هذا الوجود الحادث ، فهو صورة الحق تعالى ، ظهرت فى مرائى صفاته - من مرآة العلم ، إلى مرآة الإرادة، إلى مرآة القدرة - فذلك الشئ الظاهر ، هو الحق تعالى بذاته وصفاته. لكن لا من جهة صورة ذلك الشئ - وجميع ما نسمِّيه نحن[9] ذلك الشئ ، بل

---

(١) نا : العلم.

(٢) نا : اظهرت.

(٣) - نا .

(٤) نا : صورة.

(٥) نا : وهو لا صورة.

(٦) نا : تخالفه .

(٧) - سى .

(٨) - نا .

(٩) سى : وجميع ما تسميه تحت.

من جهة الظاهر بذلك الشئ الذى أظهر صورة[1] ذلك الشئ ، وهو لم يزل باطناً فى ذلك الشئ . فهو الظاهر من تلك الجهة التى هو باطن بها ؛ فهو الظاهر الباطن من جهة واحدة .. وا لله واسع عليم .

وليس الحق تعالى هو هذه الأشياء من جهة كل شئ - وما نسميه نحن ذلك- لأن هذا لايصح أبداً ، واعتقاده كفرٌ وزيغٌ والعياذ با لله . وليس هو مراد الناظم - رضى ا لله عنه - بيقين . ولهذا قال : *هو العرش والكرسى* . فقد اعترف بالعرش ، ومغايرته له تعالى ؛ باعتبار أنه جعله خبراً .. والخبر غير المبتدأ.

وانظر قوله ، فى آخر الأبيات : *بدت فى نجوم الخلق أنوار شمسه .. إلخ* وهو كالبيان لما أراده قبله . ومعنى ذلك ، أن الحق تعالى ، لما كان قيوماً على كل شئ من الأشياء - بحيث قيام[2] ذلك الشئ ووجوده به تعالى - كان [تعالى مع][3] ذلك الشئ بمنزلة الشمس مع النجوم . فإن نور الشمس ، إذا قابل أجرام النجوم ، ظهر منها ذلك النور على مقدار استعداد تلك الأجرام . فذلك النور الظاهر من تلك الأجرام [من حيث الظاهر][4] هو نور الشمس من حيث الحقيقة ، وهو نور الشمس من حيث الظاهر . بل نور الشمس - فى الحقيقة - لم ينتقل إلى تلك الأجرام ، وإنما ظهر فى الأجرام نورٌ آخر، عند مقابلة نور الشمس لتلك الأجرام .

ثم هذا النور ، الذى ظهر عند مقابلة نور الشمس ، إذا طلعت عليه الشمس، وقرن نورها به ، محق نورها له ، وارتفع حكم نور تلك الأجرام .

---

(١) سى : ظهوره.

(٢) نا : قوام.

(٣) - نا .

(٤) - سى .

وبقى نور الشمس وحدها ! كما أنك إذا أسرجت شمعةً فى الشمس، فإن نور تلك الشمعة يبقى[1] ، ولا ينطفى[2] من ذاته ، ولكن ينطمس حيث قُرن بـأنور منه، وهو نور الشمس . فما بالك بنور[3] الحق تعالى ، الذى لامناسبة بينه وبين شئ من الأنوار الكونية - ولابوجه من الوجوه[4] - إذا قرن به نور كون من الأكوان. كما عطس مريد فى مجلس الجنيد[5] - رضى ا لله عنه - فقال : الحمد لله . فقال الجنيد : *قل]الحمد لله[*[6] *رب العالمين* .. فقال : وما[7] العالم ، حتى يذكر مع ا لله تعالى[8] ؟! فقال الجنيد : *يا ولدى ، الحادث إذا قرن بالقديم ، لايبقى له وجود* .

وا لله يهدى من يشاء إلى صراط مستقيم .

* * *

فقرة ٧

لاشك أن جميع الأعمال الإنسانية ، وسائر القوى المنبثّة فى جسم الإنسان - أعلاه وأسفله - كل ذلك خارج من القلب ؛ فالقلب موضع جمع[9] هذه

---

(١) - نا .

(٢) نا : ينطلى.

(٣) سى : بانوار .

(٤) نا : الوجه.

(٥) هو أبو القاسم الجنيد بن محمد الخزاز ، أصله من نهاوند ، ومولده ونشأته بالعراق ؛ ويلقّبه الصوفية بشيخ الطائفة كان الجنيد صوفياً ومتكلماً وفقيهاً - على مذهب أبى ثور- ومحدّثا .. وتوفى فى يوم نيروز الخليفة ، سنة ٢٩٧ هجرية (طبقات الصوفية ٣٦) .

(٦) - نا .

(٧) - نا .

(٨) - نا .

(٩) نا : جميع .

الأشياء كلها على اختلافها وتنوعها ، ومنه صدورها على تباينهـا وتضادهـا .. فمنها[1] القوة الحلمية[2] ، والقوة الغضبية ، ونحو ذلك . وهذه هيئة المنقوش فى القلب التى هى مطبوعة فيه، وهى صورة حسن الحق سبحانه وتعالى[3] ، لأنهـا صورة جميع صفاته تعـالى وأسمائه ، وهـى آثـار تلـك ؛ والأثـر[4] ، يـدل علـى المؤثـر.

وقد استدلّ على ذلـك ، بمـا صـحّ فـى الحديـث . قـال ﷺ : *إن لله مائـة خُلق، وسبعة عشر خلقًا ، مـن أتـاه بخلـق منهـا : دخـل الجنـة ..*[5] والتخلّـق بأخلاق الله تعالى هو الاتصاف بذلك . بحيث يقابل كل خلق منه[6] بخلق إلهى، يتبدل[7] الحـرص [منـه إلى][8] الخـير[9] ، والبخـل إلى منـع الشـر ، والحسـد إلى الغبطة[10]؛ وتذهـب الأخلاق السيئة ، وتأتى الأخلاق الحسنة . كما سُئل الجنيد - رضى الله عنه - عن المعرفة والعارف ؛ فقال : *لون المـاء ، لـون إنائـه* ! أى هو متخلّق بأخلاق ربه ، حتى كأنه ربه .. وليس هو ربه !!

---

(١) ∴ منها .

(٢) يقصد القوة العاقلة ، حيث استعمل كلمة (الحلم) بديلاً عن العقل !

(٣) - نا .

(٤) الأثر نا .

(٥) أخرجه البيهقى فى شعب الإيمان ، وأبو يعلى فـى مُسنده ، والبخـارى فـى الصحيـح - عـن عثمان بن عفان - والسيوطى فى الجامع الصغير ، ص ٨٤.

(٦) سى : منها .

(٧) نا : ويتبدل .

(٨) - نا

(٩) نا : بالخير.

(١٠) نا : الغبط.

وقال ﷺ عن الله تعالى : *لايزال عبدى يتقرّب إلى بالنوافل حتى أحبه، فاذا أحببته : كنت سمعه الذى يسمع به ، وبصره الذى يبصر به*[1] .. *إلى آخره* . وقوله : *الذى يسمع به* . دفعٌ لتوهُّم[2] أنه[3] تعالى نفس السمع ، بمعنى[4] الجارحة والقوى المودعة . بل هو وراء ذلك كله ، وكذلك البواقى الواردة فى الحديث . ولاشك أن الإنسان ، هو مجموعة هذه الجوارح والقوى؛ والحقُّ تعالى ، عين تلك[5] القوى[6] .. بمعنى أنه عين المؤثر من ذلك كله، لا عين ذلك نفسه . فافهم هذا ، فإنه مراد الناظم - رضى الله عنه - بقوله[7]: *هو الكل منا .. إلخ* . ثم أيد ذلك بقوله : *ويكفيك ما قد جاء .. إلخ* .

قال ﷺ *خلق الله آدم على صورته* . وفى رواية : *خُلق آدم على صورة الرحمن*[8] . وأشار الناظم - قدّس الله سره - إلى الرواية الثانية[9] ، لعدم احتمالها ما تحتمل الأولى من[10] إرجاع الضمير إلى آدم عليه السلام . ومعنى

---

(١) الحديث القدسى : ما تقرب إلى العبد (أو : عبدى) بأحب مما افترضته عليه ، ولا يزال عبدى يتقرب إلى بالنوافل حتى أحبه . فاذا أحببته ، كنت .. إلخ (صحيح البخارى : كتاب الرقاق ٨٨ - مسند ابن حنبل ٦/ ٢٥٦ ، ٦٧٢) .

(٢) سى: التوهم .

(٣) نا : اله.

(٤) سى: لابمعنى .

(٥) ∴ ذلك.

(٦) - نا .

(٧) - سى .

(٨) الحديث : إن الله خلق آدم على صورة الرحمن (صحيح البخارى ، باب الاستئذان ١- صحيح مسلم، باب البر ١١٥ ، جنة ٩٨ - مسند ابن حنبل ٢/ ٢٤٤ ، ٢٥١، ٣١٥، ٤٣٤، ٤٦٣، ٥١٩) وجاء فى التوراة : إن الله خلق آدم على صورته (سفر التكوين ، الفصل الأول) .

(٩) نا : الكانية.

(١٠) نا : عن.

خلق آدم على صورة الرحمن . ما ذكرنا[1] من أن الحق تعالى ، هو جميع ما يؤثر من الإنسان ، باطناً وظاهراً[2] . والإنسان هو صورة ذلك المؤثر - من حيث الباطن والظاهر - فى هذا العالم الحادث .

* * *

فقرة ٨

مراده ، أمرك بالسير فى محبة الله تعالى ، بالروح ، لا بالنفس . لأن الروح شريفة ، ومقاصدها حسنة جميلة دائماً . والنفس خسيسة ، ومقاصدها سيئة قبيحة دائماً . فربما اقتحمت بالسائر فى المهالك المردية[3] من حيث لا يشعر بها ، بخلاف الروح ، تدخل به [فى كل][4] مدخل صدق ، وتخرج به كل مخرج صدق . فيسير بها محمولاً ، لا حاملاً [وهذا الفرق بينها وبين النفس - لمن خفت عليه - فإن السائر بالنفس ، حاملاً لا محمولاً][5] .

ثم أمرك أن تصغى إلى محبة الحق تعالى ، لتسمع سرها - وهو الحق تعالى - فتفهم نطق الوجود ، الذى[6] تسبيحه بلسان الجمع المحمدى . ثم أمرك أن تلوذ بجناب أولياء الله تعالى ، إذا ظفرت بهم ؛ وتخدمهم بالتقوى والإخلاص والمحبة والاحترام على كل حال، فإن بهم : تنكشف لك حقائق الموجودات ، وينحل لك كل مُشكل ، ويذهب عنك كل زيغ وجهل وضلال.

---

(١) نا : كما ذكرنا.

(٢) سى : ظاهرا وباطنا.

(٣) المروية بنا.

(٤) - سى .

(٥) - نا .

(٦) نا : لذى هو.

وتدرك بهم درجة اليقين، وتحصل على زُبدة[1] الدِّين .. فالزم طريقهم[2] ، وسر على سيرهم إن عرفتهم ، وتفضَّل الله تعالى بمعرفتهم . فإن[3] أعمى بصيرتك عنهم ، فإياك أن تنكرهم ، فإنهم كثيرون فى الأرض ؛ ولاتخلو منهم بلدة[4] من البلاد ، ولا قرية من القرى فى كل زمان ، على اختلافهم فى السلوك والمعرفة الإلهية[5] .. ولكن الغالب عليهم[6] فى هذه الأزمان : الخفاء[7] الضرورى وعدم الظهور[8] ، لفساد مقاصد أكثر الناس وخبث نيَّاتهم ، وسوء

---

(١) نا : زمرة.

(٢) نا : طريقتهم.

(٣) نا : وان.

(٤) نا : بدرة.

(٥) يتضح من عبارة النابلسى هنا ، مدى تأثير انتشار الطرق الصوفية ، ففى كل بلدة ، وكل قرية .. هناك واحد من مشايخ أهل الطريق . وهم جميعاً على طرقهم الصوفية – طبقاً للاعتقاد السائد – يشربون من منبع واحد .

(٦) – نا .

(٧) سى : الخفى.

(٨) تتردد تلك الفكرة الخاصة باختفاء الأولياء (لفساد أهل الزمان) عند صوفية ما بعد القرن التاسع الهجرى، بشكل ملحوظ . فإلى جانب ما يقوله النابلسى هنا ، نجد الشعرانى (ت ٩٧٣هـ) يقول : اعلم يا أخى أن الفقراء الصادقين قد اختفوا فى هذا الزمان ، وغالب مَنْ يتظاهر فيه بالصلاح ، معدودٌ من النصَّابين على تحصيل الدنيا .. (الكوكب الشاهق، ص٢٤).
ويقول ابن حبيب الصفدى – من صوفية القرن العاشر الهجرى – فى تائيته (من البسيط) :

فِى قَرْنِ عاشرِ الأَهْوَالُ قَدْ كَثُرَتْ ... فَاحْرِصْ لِدِينِكَ مِنْ دَهْمِ المَعَرَّاتِ
قَسَتِ القُلُوبُ وَزَادَ الأَمْرُ وَانْتُهِكَتْ ... مَحَارِمُ اللهِ مِنْ فُسُوقِ العِبَادَاتِ
أَهْلُ المُرُوءَةِ مَاتُوا وَهْيَ أَيْضُ فَلاَ ... يُغْتَرَّ مِنْ لِبْسٍ تَزْوِيقٍ وَصَنْعَاتِ
يَكْفِي زَمَانٌ لَمْ يَأْتِ فِيهِ نَبِيٌّ ... وَالأَوْلِيَاءُ اخْتَفَوا وَعْظاً لِيَقَظَاتِ

تائية ابن حبيب – مخطوطة دار الكتب المصرية – أبيات ٣٢، ٣٥، ٣٩، ٤١)
وعلى هذا النحو ، أصبح الماضى زماناً مثالياً ؛ أما الحاضر ، فهو زمن متدهور ، ليس فيه –

ظنونهم بمن عرفوه، ومَنْ لم يعرفوه . فلو ظهروا ، لجحـدت أحوالهـم وأنكـرت أعمالهم ، ونُسبوا إلى ما هم بريئون[1] منه ، ونبذوا بكل قبيحة من كـل مغـرور في دنياه ودينه – بعلمه أو بعمله[2] – من خواص هذا الزمان وعوامه[3] .

ولكن الذى يتعيَّن عليك – أيها السالك – إن لم تظفر بأولياء الله تعـالى. أن تحسن عقيدتك فى كل ما تراه مـن الفقـراء المواظبـين علـى التقـوى بحسـب قدرتهم ، ولا تحتقر أحداً منهم ؛ فإن الجميع تحت تصاريف قدرة الحق تعالى .. ولأجل عين ، ألف عين تكرم !

ثم أمرك أن تحافظ على العهود المأخوذة عليك فـى إرادة الحـق تعـالى، إن كنتُ مُريداً[4] له ، صادقاً فى إرادتك ، مُخلِّصاً فيهـا . وأن تقـوم بشـرع محبتـه تعالى – أى بحقوقها – فـترضى بـالهوان[5] والـذلّ والجـوع والعطـش والأطمـار والخلعة[6] والأذى من الخلق والأوجاع[7] والأسـقام والفقـر والفاقـة ، علـى مـا تعلم أن محبوبك أراد لك ذلك كله .

فإذا ضجرت نفسك من شئ من ذلـك ، بمقتضـى الطبيعـة البشـرية ، قُـمْ عليها بروحـانيتك وعقلـك ، وازجرهـا ، واقهرهـا عـى تجـرع جميـع[5] ذلـك،

= من الخير إلاّ القليل .. ومن هنا كانت تلك النغمة التى نجدها فى كتابات تلك المرحلة .

(١) نا : موتورون.

(٢) سى : يعلمه.

(٣) ∴ وعوامهم .

(٤) نا : مويدا.

(٥) نا : الهوان.

(٦) سى: والخلقة .

(٧) سى : الأحواع .

(٥) فى سى : مشطوبة .

واكرهها على الرضا به ، ودُمْ في مجاهدتها ، فإن لك أجر[1] المجاهد . واستعن في ذلك كله با لله تعالى ، متوكِّلاً عليه .. وا لله يتولى هداك .

ثم أمرك بالمداومة[2] على شرطين ، الشرط الأول : الذكر ؛ وهو أن تذكر ا لله تعالى ، وأنت مخلصٌ في ذكره ، عارفٌ بمرتبته الواردة في الكتاب والسنة، الخالية من البدع والزيغ على حسب ما قرره[3] علماء الظاهر - وقد شرحت ذلك في كتاب : **الأنوار الإلهية ، شرح المقدمة السنوسية** - فتجرى الذكر أولاً على لسانك: ***لا إله إلا ا لله***. ثم إذا نفحت عليك نفحات الجمع[4]، ولمعت بوارق الواحدية[5] . فاقتصر في ذكرك على قولك : ***ا لله*** . ثم إذا تخلصت من أسر الجرم[6] والعرض ، وانحللت[7] من قيد الزمان والمكان[8]، وظهرت بالمستوى الذى سمعت فيه صرير الأقلام[9] بتصاريف الأقدار . فقل عند ذلك : **هو هو**[10] . حتى تغيب في هويتك ، وتغوص في بحار الظلمات

(١) سى : ذلك .

(٢) سى: المداومة.

(٣) نا : قدره.

(٤) انظر **الجمع** فيما سبق.

(٥) الواحدية : هى عبارة عن مجلى ظهور الذات والصفة معاً ، ففى الواحدية تظهر الأسماء والصفات - الإلهية - مع مؤثراتها ، لكن محكم الذات لايحكم افتراقها (الإنسان الكامل ١/ ٢٧).

(٦) نا : الجرمة.

(٧) نا : وانحلت .

(٨) إشارةٌ إلى الارتفاع عن الحس والتخلُّص من المادة .

(٩) يقصد الأقلام العلوية التى تخط بلوح الوجود ما قدره ا لله . وصرير الأقلام هو بروز الخلق على مقتضى جريان القلم الأعلى فى اللوح المحفوظ .. انظر **اللوح والقلم** فيما سبق ، وراجع ما ذكره الجيلى فى الإنسان الكامل (٢/٥، ٦) .

(١٠) - نا .

باسكندر عزمك الروحانى ، الذى تولاّه الله تعالى بالحفظ والنصرة ، فإن خِضْرُ[1] سِرِّك يقع فى ماء الحياة[2] ، فيشرب منها ؛ فيعيش عيشة الأبد ، فى الراحة والرغد .

---

(١) سى : حضر.

(٢) يصطنع النابلسى هنا لغة الرمز الصوفى ، وإن كان لا يأتى بجديد فى استخداماته للرموز ؛ فهو وإن كان قد أشار بالإسكندر إلى : الهمة والعزم ، وبالخضر إلى: العلم الباطن ؛ وأشار بماء الحياة إلى : الحقيقة الذاتية .. فإنه على الحقيقة ، قد استخدم نفس الرموز، بنفس المعنى - وفى نفس السياق - الذى تحدَّث عنه الجيلى من قبل فى كتابه **الإنسان الكامل** . فقد ذكر الجيلى هذه المعانى كلها ، وفى عبارات شبيهة ، فى قصة ، يقول الجيلى فى نهايتها : **واستفاد من الخضر هو والإسكندر علوماً جمة .. واعلم أن عين الحياة ، مظهر الحقيقة الذاتية من هذا الوجود؛ فافهم هذه الإشارات ، وفك رموز هذه العبارات** (الإنسان الكامل ٢/٧٣) ويعتمد الإشتقاق الرمزى هنا ، على أن الإسكندر (ابن فيليب المقدونى ، ذو القرنين) هو المقصود بشخصية ذى القرنين القرآنية (انظر ، معجم ألفاظ القرآن ٢/٢٠٦) .. وقد اختلف المسلمون حول شخصية **ذى القرنين** فالبعض يرى أنه الإسكندر ، والبعض الآخر يرى أنه المنذر بن ماء السماء (المنذر بن امرئ القيس) ويذهب آخرون إلى أنه رجلٌ يسمى **أطراكس** كان قد خرج على أحد ملوك بابل وانتصر عليه ، وهناك من يقول بأن دا القرنين **هو الصعب بن الحمال الحميرى** أو **هو كرب بن شمر يرعش بن الريقيس الحميرى** وكلاهما من ملوك اليمن (البيرونى : الآثار الباقية ص ٣٩: ٤٢) ولكن فى بحث للعالم الإسلامى الهندى: أبو الكلام أزاد، أثبت أن المقصود بذى القرنين هو قورش الإمبراطور الفارسى القديم (أبو الكلام أزاد: ويسئلونك عن ذى القرنين) .

أما ما رمز إليه النابلسى فى استخدامه ليأجوج ومأجوج (سورة الكهف / آية ٩٣، ٩٥) فإنه فى ذلك لم يأت بأية تصورات مبتكرة ؛ إذ سبقه إلى استخدام نفس الرمز - فى نفس الموضوع - صوفية المرحلة السابقة عليه .. ويكاد كلام النابلسى هنا يطابق ما كتبه السهروردى الإشراقى، وهو يصور إرتقاء النفس إلى النور وتخلُّصها من عالم الخيالات والأفكار الفاسدة فى رسالته **الغُربة الغربية** (راجع كتابنا : حى بن يقظان ، النصوص الأربعة ومبدعوها - دار الأمين ، القاهرة ١٩٩٨) .

ويسخر الله اسكندر عزمك ، فيبنى سَدَّ يأجوج ومأجوج أفكارك الردية، فلا يصير يخطر لك شئ من ذلك - ما تسوَّر ذلك السَّدُّ المبني والجبلُ الشامخ من التحقيق - فيقع ، فيهلك . وتبقى[1] كذلك حتى ينفخ فى صُورك ، ويأتى وقت ظهورك .. وهناك أمورٌ من نتائج الذكر يطول شرحها ، ولكن قصدنا الاختصار فى هذه العجالة[2] .

والشرط الثانى : تسليك النفس على طريق المخالفة على كل حال .فإنها لاتأمر بخير أبداً ، إلاَّ إذا تأدَّبت بآداب العقل ! والرعونة فى طبعها لاتزول، ومتى خرجت عن حكم العقل عليها ، عادت[3] إلى ما هى منطبعة عليه[4] من الشرّ والفجور . فكن فى ذلك على حذر . ولاتهمل هذين الشرطين ، فإنهما جناحاك ، تطير بهما إلى الملكوت الأعلى فى كل حين .

ثم أمرك بالقيام والثبات والرسوخ والمداومة ، والاستقامة فى جميع أمورك، وعدم الخوف من الضلال . فإن ميل النفس عن مقاصدها ، رادع لها عن الغى والضلال ، لا داع لها[5] إلى ذلك .

ثم أمرك بمرعاة حقوق الأستاذ - إذا ظفرت به ، وأطلعك الله عليه - وذكر من جملة ذلك ؛ فقال ، أن تقوم[6] فى رضاه ، فلا تسخطه أبداً ، وتتبع[7] مراده على كل حال، ولاتجعل له معك إرادة ولا اختياراً . وأن تترك

---

(١) نا : تبقا.

(٢) نا : العجلة.

(٣) ∴ عادة .

(٤) + سى .

(٥) - سى.

(٦) نا : تقدم.

(٧) نا : واتبع.

جميع ما كنت تصنعه من قبل من أعمالك ، طالباً منه أن يـأمرك بمـا يريـد وهـو يعلم، على حسب ما يختار .وأن تكون بين يديه ، بمنزلة الميت بين يدى الغاسل، يقلِّبه كيف يشاء ، كما أمر الله تعالى الصحابة أن يكونوا مـع النبـى[1] .. وفـى الحديث[2] : *الشيخ فى قومه ، كالنبى فى أمته*[3] . قال تعالى : ﴿فَلا وَرَبِّكَ لا يُؤْمِنُونَ حتَّى يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَـجَرَ بَيْنَهُـمْ ثُـم لايجِدُوا فِى أنْفُسِـهِمْ حَرَجـاً ممـا قَضيْتَ ويُسَلِّمُوا تَسْلِيماً﴾[4] .

ثم أمرك أن تسلِّم لأستاذك جميع ما هو عليه من[5] أحوالـه ، ولا تعترضـه فى شئ مطلقاً . لأنك ما اخترته أستاذاً[6] لك ، إلاّ لاعتقادك فيه المعرفة والعلـم الزائد. فإذا اعترضه فى شئ ، فقد نسبته للجهل[7] واستنقصته ، فـلا تفلـح مـن جهته أبداً .. واطلب لنفسك[8] تأويلاً لكل ما رأيته منه مُخالفاً ، فلعل ما فعلـه يكون مشروعاً ، وقد خفى عليك لقلة علمك وزيادة علم أسـتاذك ؛ ولاتسـأل منه ذلك، فربما شعر منك بالاعتراض عليه ؛ فتسقط من عينه !

---

(١) المريد بين يدى شيخه بمنزلة الميت بين يدى الغاسل : مثـل مشـهور عنـد الصوفيـة . وهـو فـى الأصل من كلام سهل التسترى وقد استعمله فى حالة العبد بين يدى الله ؛ ثم جعل الصوفيـة المثل بين المريد وشيخه !

(٢) نا : حديث .

(٣) الحديث : الشيخ فى أهلـه.. أخرجـه السـيوطى عـن الخليلى فـى مشـيخته (الجـامع الصغـير، ص١٨٣) .

(٤) سورة النساء / آية ٦٤، ٦٥ .

(٥) نا : فى .

(٦) نا : استاذك .

(٧) سى : الجهل .

(٨) نا : من نفسك .

وقد أدَّب الله الصحابة – رضى الله عنهم أجمعين[1] – مع النبى ﷺ بقوله: ﴿يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لاَتَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبْدَ لَكُمْ تَسُؤْكُمْ[2]﴾ وورثة الأنبياء[3] ، لهم حظوظ من مقامات الأنبياء وأحوالهم ، وكذلك أتباعهم .. ولا ينبغى لك تعتقد فى أستاذك العصمة من الذنوب . فإن الذنوب ابتلاءٌ من الله تعالى للعبد[2] . وكُلُّ عبدٍ مُبتلى ، لاسيما وفى الحديث : *أشد الناس بلاءً الأنبياء، ثم الأمثل فالأمثل*[3] . والابتلاء[4] – بما عدا الكفر – لاينقص العبد .. قال ﷺ : *إن العبد ليذنب الذنب ، فيدخل به الجنة ! يكون نصب عينيه تائباً فاراً ؛ حتى يدخل به الجنة* . أخرجه السيوطى فى الجامع الصغير[5] . وقد ذكرنا فى كتابنا : الفتح الربانى زيادة من هذا البحث .

واعتبر فى نفسك ، بما وقع لموسى مع الخضر ، فى اعتراضه على الخضر حتى قال ﷺ رحمةً بنا : *لو صبر لرأى من صاحبه العجب* . كما خرجه السيوطى رحمه الله تعالى[6] . فإن بتركه الوفاء بالشرط ، حُرِمَ بركة صحبته

---

(١) – سى .

(٢) سورة المائدة ، آية ١٠٠ .

(٣) يقصد العلماء ؛ فالعلماء – طبقاً للحديث النبوى – ورثة الأنبياء .

(٢) اعلم أن الذنوب لا تنا (تنى) فى المعرفة سى .

(٣) أخرجه السيوطى عن ابن حبان بإسناد صحيح ، جمع الجوامع ص ١٠٠٩ – الترمذى ، الزهد ٥٧ – البخارى ، مرضى ٣ – ابن ماجه ، الفتن ٢٣ – الدرامى ، رقاق ٦٧– ابن حنبل ١٧٢/١، ١٧٤، ١٨٠ ، ١٨٥ – ٦/ ٣٦٩ .

(٤) – نا .

(٥) الجامع الصغير فى أحاديث البشير والنذير ، ص ٧٤.

(٦) لم نجد عند السيوطى تخريجا لهذا الحديث ! و وَرَدَ حديث موسى مع الخضر عليهما السلام، فى صحيح البخارى ٤/١٥٤، ٦/ ٨٨ وفى شرح القسطلانى لصحيح البخارى ٥/ ٣٨١.

واستفادة العلم[1] من جهته ، فإن الخضر، عليه السلام ، على علمٍ من ربـه، مـا علمه موسى ؛ وموسى على علـمٍ ، مـا علمـه الخضـر ، كمـا ورد فـى حديـث البخارى . فلما خطب موسى فى بنى إسرائيل ، فقال: لا أَعْلَمَ منى! أوحـى[2] الله إليه : *إن فى مجمع البحرين من هو أعلم منك* يعنى ، من هو[3] على علـم لاتعلمه أنت ! فسار موسى فى طلب العبد الصالح حتى لقيه ، فقال له : ﴿هَـلْ أَتَّبِعُكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَنِ مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا[4]﴾ مـع أن علـم الخضـر فـى علـم[5] موسى - [كما قال أبو العباس المرسى، رضى الله عنه، فى قصة يحكيها : وا لله ما علم موسى إلاّ][6] - كعلم الهُدْهُد فى علم سليمان .. وذلك لأن موسى نبىٌّ مُرْسَلٌ بالإجماع، وهو من أولى العزم ؛ والخضر مُختلف فى نبوتـه وعلـى كونـه نبياً ، فهو دونه فى المرتبة[7] . ولكـن ، قـد يوجـد فـى المفضـول مـا ليـس فـى الفاضل، كما وجد عند الهدْهُد علم الماء الذى تحـت الأرض ، ولم يوجـد عنـد سليمان، عليه السلام ، حين تفقَّد[8] الطير لما دخل وقت الصلاة فقال : ﴿مَالِىَ لاَ أَرَى الهدْهُد[9]﴾ وقد وجد عند[10] الهدْهُد النبأ العظيم ، الـذى جـاء بـه مـن

---

(١) نا : القلم.

(٢) نا · أوصى.

(٣) - سى

(٤) سورة الكهف ، آية ٦٦.

(٥) سى: فى حنب علم.

(٦) - نا .

(٧) يرى المرحوم الدكتور حسن الشرقاوى، أن الفرق بين علم موسى وعلم الخضر، عليهما السلام، ليس فرقاً بالكمّ، ولكنه فرقٌ بالكيف! فعِلْم موسى هو العلـم الظـاهر ؛ أمـا الخضـر معلمـه معرفـة ذوقية .. وهو نور يقذفه الله فى قلب عبده المؤمن (الشريعة والحقيقة ص ١٤٨ ، ١٤٩)

(٨) نا : حتى تفقده.

(٩) سورة النمل ، آية ٢٠.

(١٠) سى : وجدته .

سبأ .. ولم يوجد ذلك عند سليمان عليه السلام ، وسليمان أفضل من غير شبهه .

ومع هذا كله ، لما اعترض موسى - عليه السلام - على الخضر ، حُرم بركته[1] الموجودة عنده ، فلم ينلْها .. قال ﷺ : ***من بلغه من الله فضيلة، فلم يصدق به ، لم ينلها*** . أخرجه السيوطى فى الجامع الصغير[2] .. وذلك أن الخضر ، عليه السلام ، أشار لموسى، عليه السلام ، ثلاثة إشارات . الأولى : **خرق السفينة** أشار بها إلى سفينة الطبيعة البسيطة والمركبة ، بحيث تغرق أهلها فى بحر الروحانيات . والثانية : **قتل الغلام** أشار بها إلى قتل غلام النفس، بشدخ[3] رأسه بحجر العزم الروحانى . الثالثة : **إقامة [الجدار** أشار بها إلى إقامة][4] جدار[5] الأحكام الإلهية الواردة على ألسنة[6] المرسلين .. وذلك حين الكمال ، وهو الجمع بين الحقيقة والشريعة . وهو المطلوب ! إذ ذلك الجدار ، تحته كنز[7] المعارف الإلهية لغلامى[8] العقل والإيمان ، اليتيمين ، الذين[9] لا أب لهما ولا أم . لأن الآباء العلويين[10] ، والأمهات السفليات؛ التحقت[11] بهما

(١) سى: بركة .

(٢) الجامع الصغير (ص ٣٠٢) عن الطبرانى فى الأوسط وسعيد بن منصور فى السنن عن أنس.

(٣) نا : شرخُ.

(٤) - نا .

(٥) نا : جداره.

(٦) نا: سنة .

(٧) العبارة الساقطة السابقة ، كُتبت هنا !

(٨) نا : لغلام.

(٩) سى: الذين هما .

(١٠) ∴ العلويات .

(١١) نا : التحقق .

فصارت كناية عنهما . فإذا بلغا أشدهما بذلك الالتحاق ؛ استخرجا كنزهما، وهو الحق تعالى [كما ورد فى الحديث القدسى : *كنت كنزاً مخفياً* ..][1] والله يهدى من يشاء إلى صراط مستقيم .

ثم إن موسى عليه السلام ، لما ظهر له[2] الحق ، بتأويل الخضر له ذلك، وإقامة الحجج[3] له ، اعترف موسى - عليه السلام - بذلك[4] ، وأقام له العذر فى جميع ما فعل . وكذلك علوم القوم - الصوفيين - لها معانٍ عظيمة تخفى على أكبر عالم من علماء الرسوم . فكيف على طالب علم ؟ فكيف على عامىٍّ جاهل؟! .. فيجب احترامها[5] وعدم الخوض فيها لمن لم يستطع أن يفهمها على مقتضى[6] كتاب الله وسنة رسوله ، وأقوال الصحابة المهتدين[7] ؛ وقد صنّفتُ فيها رسالة سميتُها : التنبيه من النوم ، فى حكم مواجيد القوم .

والله ولى التوفيق ، والهادى إلى أقوم طريق .

* * *

فقرة ٩

وقد فصَّل ، رضى الله عنه ، نزوله من مقام تنزيهه ، إلى مقام تشبيهه من الحضرة المحمدية ، وهبوطه من سدرته إلى دحيته[8] .

---

(١) - نا .

(٢) - سى .

(٣) سى : الحج.

(٤) سى: لذلك .

(٥) نا : احتراصها .

(٦) - نا .

(٧) نا : المهديين .

(٨) تشير السدرة هنا إلى التنزيه العالى ﴿ سدرة المنتهى .. الآية ﴾ ويشير دحية إلى التشبيه والتجسيم (رأيت جبريل فى صورة دحية .. الحديث).

فأخبر ، أنه برز من النور[1] الإلهي ، الذي هو[2] الغيب المطلق بحيث لا يصير شهادةً أبداً ؛ وبروزه من النور ، كبروز[3] الظِّلِّ من الشجرة ؛ لم يكن فيها، ويخرج منها ؛ ولا في غيرها ، ويخرج بها .. وإنما لها الحكم فيه، ولا وجود له معها ، وجوداً مستقلاً . و لله المثل الأعلى في السموات والأرض !

ثم إنه لما برز من نور الإله[4] ، لمعةً . كان مرتَّباً ترتيباً بديعاً ، اقتضته الحكمة الإلهية فهو يتفصَّل على حسب ذلك الإجمال ، ويتنوَّع بمقتضى ذلك الترتيب . فأول تفصيل وترتيب ظهر من مُحملـه : أن نـزل سقف عرش الله، حيث سرادقات العزة ، فكان ذلك نوراً متميزاً من نور الحق تعالى ، تميزَ أثرٍ من مؤثر، ومنفعل من فاعلٍ . ولم يكن غير ذلك العرش، ولا عينه !

ثم نزل ذلك النور إلى الكرسي ، فلم يكن غير ذلك الكرسي؛ ثم إلى القلم الأعلى كذلك ، ثم إلى اللوح المحفوظ كذلك . ثم إلى الهباء ، وهو حضرة الوهم المطلق ، المعبر عنه بمرات الخيال المُطلق – وقد بينت الخيال المطلق في كتابي[5] : الرد المتين[6] – ثم إلى الهيولا الجامعة للمحسوسات والمعقولات ، الجوهرية[7] والعرضية ، وهي البساط[8] السليماني ، الذي سخر لسليمان ، عليه

---

(١) تا : من هذا.

(٢) تا : هو معه.

(٣) تا : كبروزه.

(٤) سي : الإلهي.

(٥) سي: كتاب.

(٦) الرد المتين على منتقص العارف محيي الدين (ابن عربي) للنابلسي ؛ مخطوط رقم ٣٦٢/ تصوف، القاهرة .

(٧) سي : الجوهرية.

(٨) سي: البسط .

السلام ، كما أفادنى ذلك - بلسان الإشـارة - بعـض أصحـابى[1] مـن أهـل الله.

ثم ، لما[2] نـزل إلى الهيولى المذكورة ؛ تلّقته العناصرُ الأربعة : النار ، والهواء[3] ، والماء والتراب . وألبسته الطبائع الأربعة ملابسها : الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة . فكان هو ، عين ذلك كله ، قبل ظهـور عينه ؛ وهو غير ذلك كله .. كدود الخلّ المتولّد من الخلّ، ليست[4] عينه عين الخلّ ، ولا غير الخل ! ونحو ذلك من سائر المواليد .

ثم أخذ الناظم - رضى الله عنه - يبيّن كيفية تلقّى العناصر والطبائع لـه. وبدأ[5] بالعالم[6] الطبيعى ، فأخبر أنه أول ما نـزل إلى أوج الفلك الأطلس ، الذى لا نجم فيه ، وهو سقف الجنة - والحكمة أنه لانجم فيه أن[7] أهل الجنة ليس فوقهم غيرهم - وتحت هذا الفلك التاسع ، الفلكُ الثامن ؛ وهو فلك المنازل ، وهو أرض الجنة وسقف جهنم ، وفيه منازل مقدرة للكواكب[8] ، ولا كوكب فيه . ومن تلك المنازل يطّلع أهل الجنة على أهل النار - وبالعكس - ويتخاطبون . وقد سمّاه الناظم ، رضى الله عنه : **الفلك المكوكب** أى[9] الذى

---

(١) سى : اصحاب .

(٢) - سى .

(٣) ∴ الهوى.

(٤) سى : لست .

(٥) نا : يرى.

(٦) سى : بالعلم .

(٧) ∴ لأن .

(٨) سى : الكواكب.

(٩) - سى .

فيه منازل الكواكب . وقد نزل ذلك النور المذكور إلى هذا الفلك ، على حسب ما ذكرنا . ثم هبط إلى الفلك السابع ، وهو فلك كيوان وهو زحل؛ ثم نزل إلى الفلك السادس ، وهو فلك المشترى ثم إلى الفلك الخامس، وهو فلك بهرام وهو المريخ ؛ ثم إلى الرابع ، وهو فلك الشمس ثم إلى الثالث ، وهو فلك الزهرة ثم إلى الثانى ، وهو فلك[1] عطارد كاتب[2] الأفلاك كلها، برسم[3] حروف الكائنات السفليات[4] كلها ؛ ثم إلى الأول ، وهو فلك الأثير وهو فلك النار ؛ ثم إلى فلك الهواء[5] ثم إلى فلك الماء ثم إلى فلك التراب .. وقد انتهى إلى التراب !

وهذا كله ، نزول الجسم من عند الحق تعالى ؛ نزول أثرٍ من مؤثِّر، ومنفعلٍ من فاعل ، لانزول جزءٍ من كل . وهبوطه من علو منزلة ومكانة، لاهبوط من علو منزل ومكان . فافهم[6] ، على التنزيه الصرف ، وإن لم تستطع، فسلِّم[7] لقائله ، ولا تفترى عليه الكذب بفهمك الخبيث؛ إن ربك لبالمرصاد[8] .

ثم لما ذكر نزول الجسم ، وكيفية صدوره[9] عن [الباري سبحانه وتعالى.

---

(١) - سى .

(٢) نا : وكاتب.

(٣) سى: يرسم .

(٤) نا : السفلية.

(٥) ∴ الهوى .

(٦) سى: فافهمه.

(٧) سى: فسلمه .

(٨) نا : لبا المرصاد.

(٩) نا : صدورها.

شرع فى نزول الروح وكيفية صدورها عن][1] الحق تعالى ، فقال : *وللروح تنزيل مجازى* . أى[2] ليس بحقيقة . لأن النزول الحقيقى ، هبوطٌ من علو ، بعد انفصال من كل ؛ وليست الروح جزءاً[3] من الحق تعالى ، لأنها حادثة وهو قديم، ولا وجود للحادث مع القديم ، كما قررناه فيما سبق . فكيف المعدوم يكون جزءاً من الموجود ؟! .. هذا محال .

وغايةُ الأمر ، أن الله تعالى حضرتان : حضرة تنزُّه[4] على ما هو عليه؛ وما عرف من هذا الوجه أبداً . وحضرة تنزُّل إلى مرتبة الإيمان والعقل - على ما يمكن الإيمان والعقل[5] الحادثين - معرفته .. وكلام الأولين والآخرين فى الحق تعالى ، من هذه الحضرة فقط .

وهذه الحضرة - حضرة التنزل[6] - لها التنزيه أيضاً ، ولكن التنزيه الحادث اللائق بها ، الذى هو مناط التكليف الشرعى[7] . والروح الذى أول ما خلقه الله ، وأضافه اليه - وقد نفخ منه فى الأجسام - هو روح الله، ومعنى الإضافة، أن الله تعالى ، المتنزّل فى حضرته[8] الثانية التى بها خلق كل شئ . هذه الروح الكلية الحادثة ، روحه عندنا ، ونحن بالنسبة إليه ، معدومون. واللوح المحفوظ ، المنبعث عنه ، جسمه كذلك . والمخلوقات كلها - الروحانية

---

(١) - نا .

(٢) - نا .

(٣) نا : خبرا .

(٤) نا : تنزه .

(٥) - نا .

(٦) نا : تذل.

(٧) سى: الشرع .

(٨) نا : حضرة .

والجسمانية – على اختلاف أجناسها وأنواعها وأشخاصها ، متولّدات عن روحه وجسمه المذكورين ، على حسب ما عندنا ، ونحن بالنسبة إلى حضرته تعالى الأولى ، حضرة التنزيه القديم .

وهذا الحقُّ المخلوق ، الذى هو المثل الأعلى – كما قال تعالى ﴿وَلَهُ المَثَلُ الأَعْلَى فى السَّمَوَاتِ والأَرْضِ[1] ﴾ – لا يقدر أحد من المولّدات أن يدرك كنهه، ويطلع عليه . لأنه موصوفٌ بالأعلى ، أى المنزَّه عند أهل السموات وأهل الأرض، وعند[2] كل شئ صدر منه ، تنزيهاً حاضراً صادراً عنه . فكيف يقدر أحد من المولدات أن يدرك الحق القديم ، الذى هو[3] الحق المخلوق به ؟

كل شئ حائرٌ فى معرفته تعالى ، و لم يدركه فى[4] الحق المخلوق ؛ الذى ضربه الله مثلاً له ، فقال : ﴿ضُرِبَ مَثَلٌ فاستَمِعُوا لَـهُ﴾[5] وقال تعالى ﴿ولما ضُرِبَ ابنُ مَرْيَم مثلاً﴾[6] بسبب تصوُّر هذا الحق المخلوق لمريم، وإنتاجه عيسى – عليه السلام– مثالاً لجميع العالمين ، افتتنت[7] به فرق الضلال ، وزعموا أنه[8] الحق القديم ، بما[9] أوصلهم إليه سيرهم المنقطع !

---

(١) سورة الروم / آية ٢٧ .

(٢) – سى .

(٣) ∴ هذا .

(٤) نا : وفى.

(٥) سورة الحج / آية ٧٣.

(٦) سورة الزخرف / آية ٥٧ .

(٧) سى : أفتنته .

(٨) سى : ان .

(٩) ∴ لما .

وقول الناظم ، رضى الله عنه: **فافهم أسامع** .. الهمزة للنداء ، أى: يا سامع[1] . ثم أنه وصف الروح ، فقال : **فليس لها فيه** . أى فى الحق **هبوط منزل** أى هبوط بمعنى انتقال من حيز إلى حيز[2] . وليس لها فى الحق **صعود مرافع** بمعنى انتقال من مكان، وإن[3] ورد لفظ الترقّى ، والتدلّى ، والتدانى ، والقرب . بل المراد بالتنزل : التخصيص والتعيين الصادر[4] عن حُكم إلهى[5] ، كما هو الشائع فى التخصيصات العقلية والحسّية للجزم والعرض .

ثم إنه بيَّن ، أن هذا التخصيص والتعيين ، خلقٌ حقيقى من أخلاق الروح؛ وهو تنزيلها ، وهو قواطعها وعوائقها وموانعها .. ثم[6] إنه بيَّن أن هذا[7] المثل المفروض ، هو هذا[8] الروح المذكور الذى ترتّبت فيه جميع المراتب الإلهية، وتفصّلت غاية التفصيل ، وهو المثل الأعلى فى السموات والأرض، كما بيّناه. فهو قائم مقام المرآة المجلوة الصافية ، والحقّ تعالى القديم ، متجلٍّ عليها؛ وأنواع التجليات ، هى أشخاص الورى : العقلية والحسية . وذلك التجلّى هو النفخ، والمرآة هى الروح المنفوخ منها فى كل صورة ظاهرة فيها . وهكذا[9] جميع[10] الأشياء عندنا ، لها أرواحٌ منفوخة ، حتى الأزمان ، والأماكن ،

---

(١) سى: أى سامع

(٢) تا : من حين إلى حين.

(٣) تا : فان.

(٤) تا : الصادق.

(٥) تا : الالهى .

(٦) تا : الكلمة فى + .

(٧) – تا .

(٨) تا : هو هذا المثل الروح !

(٩) تا : ولهذا ، سى : وهى.

(١٠) سى: لجميع .

والمعانى والمحسوسات ..

ثم إنه قال ، رضى الله عنه : وإلا أى وإن لم يكن ذلك الروح، هو المنفوخ منه . والتجلّى : النفخ . فلا اسم له ، أى لذلك الروح : غير ربنا أى مالكنا ومدبرنا . وليس له أيضاً ، إلا الصفات الإلهية ، التى هى لمقتضيات[1] التجلى الإلهى : مواضع أى أجسام مسواة، فيها أطوار [كامنة كمون][2] النخلة[3] فى النواة ، مستعدة للنفخ الروحانى فيها ، حتى يتفصل المجمل ، ويظهر الكامل . ولهذا، تنوّعت الأرواحُ ، واختلفت على حسب اختلاف الأجسام المسوّاة. فكل جسمٍ له روح تدبّره بما هو كامن فيه ، وعلى مقتضى إجماله : تفصّله ، وتُظهر خباياه . والأجسام[4] ، إما نورانية أو ظلمانية . وأرواحها تدبرها ، وتجرى حسب مقتضياتها .. كما قيل :

وَالرُّوحُ كَالرِّيحِ إِنْ مَرَّتْ عَلَى زَهَرٍ
تَزْكُو وَتَخْبُثُ إِنْ مَرَّتْ عَلَى الجِيَفِ

وَلَيْسَ تَحْكُمُ مِنْ جِسْمٍ تَكُونُ بِهِ
إلا عَلَى مُقْتَضَى مَا فِيهِ فَاعْتَرِفِ

وإنَّما هِيَ مِنْ أَمْرِ الإِلَهِ[5] أَتَتْ
فِي جِنْسِهِ[6] هِيَ مِنْ[7] جِسْمٍ وَمِنْ[8] شَرَفِ

---

(1) ∴ مقتضيات .

(2) – تا .

(3) تا : النفخة .

(4) تا : وللأجسام.

(5) سى: الالهى .

(6) تا :حاله .

(7) فى تا .

(8) فى تا .

فَتَارَةً فِى شَقَاءِ مِنْـــهُ[١] قَــــدَّرَهُ

رَبِّى وطَوْراً بِسَعْدٍ[٢] غَيْرِ مُنْصَرِفِ

فَالْجَأْ إِلَى اللهِ إِنْ رُمْتَ النَّجَاةَ بِهَا[٣]

واسْلُكْ سَبِيلَ أُولِى التَّقْوَى ولا تَقِفِ[٤]

ثم إن الناظم – رضى الله عنه – شعر بتوهُّم الحلول فى كلامه . فدفع[٥] ذلك بقوله : تنزه ربى[٦] عن حلول بقدسه فإن الحلول من أخبث العقائد، وفيه مساواة بين الرب والعبد ، ولو من جهة ، وهذا لا يصح أبداً . ثم قال : وحاشاه ما بالاتحاد مواقع فإن الاتحاد ، أقبح من الحلول ؛ فإذا امتنع الحلول، امتنع الاتحاد بالأولى[٧] . وإنما الذى يحل بالجسم، هو الروح . وربما يتحد به ، فى بعض الكاملين !

ثم أخبر أن الروح ، إذا حلّت فى جسم ، فإنها توقع[٨] له صورة – فى صور إسرافيل – بسبب ذلك الحلول، وإذا ارتفعت إلى تلك الصورة ، تبعها الجسم . وإذا جرَّت الطبائع ذلك الجسم إليها وخفضته؛ تُتبعه الروح فتهوى معه. وصعودها به ، إنما يكون بالتزكِّى بالأخلاق الملكية العالية، وتوقِّى

---

(١) سى : شفاعته .

(٢) نا : سعيدا .

(٣) نا : به.

(٤) الأبيات من بحر البسيط ، وتفعيلاته (مستفعلن فاعلن) مكررة مرتين فى الشطرة الواحدة.

(٥) نا : فوقع .

(٦) – سى .

(٧) نا : من باب أولى .

(٨) سى: ترفع .

الأخلاق السافلة ، وضعفها فيه . وتسفّلها به ، إنما يكون باسترسالها فى مقتضيات طبعه وهواه ، فتشقى معه إذا[1] تبعته فى ذلك ، وتحبس معه[2] فى سجن الطبيعة ، إما إلى أمد[3] - كالعصاة - أو[4] إلى أبد[5] ، كالكُفّار . وإن ترقّت[6] به ، كان لها معه السعادة الأبدية ، فى جوار الملكوت الأعلى بالعز الدائم.

وا لله الموفق .

* * *

فقرة ١٠

مراده بشمسه[7] المشرقة فى أفق الألوهية : وجوده الروحانى من حيث الحضرة العلمية[8] المنزّهة عن الكيف والأين . وبدره الطالع فى شرق[9] الربوبية: وجوده الجسمانى فى تلك الحيثية المذكورة . ولا شك أن المعلوم - فى العلم- عين العلم ، والعلم عين الذات . ولهذا قال بعد ذلك : *ونفسى فى التحقيق[10] نفسها* . وهذا التوحيد ليس له رادع - أى زاجر[11] - لأنه طبق

---

(١) نا : ان.

(٢) - سى .

(٣) سى: ابد .

(٤) سى : أولا .

(٥) نا : امد.

(٦) سى: شرقت .

(٧) نا : بشمس.

(٨) سى : العلية.

(٩) نا : شرقى.

(١٠) نا : التحقيق حقيقة .

(١١) سى : زجر .

الحق . وإن كنا نقول إن المعلوم ، ليس عين العلم أيضاً ! والعلم ليس عين الذات أيضاً[1] من وجه آخر ، كما قررناه في موضعه . وباقى الأبيات ، معناها واضح فيما ذكرنا[2] .

وقوله : *وقد محيت أوصافنا في ذواتنا* . يعنى أن الأوصاف ، لما كانت ليست عين الذات ، ولاغيرها ، انمحت في الذات ، فصار الذى يشهدها ، لا يشهد إلاّ الذات ، لامتناع الانفكاك فيها عن الذات . كما أن النعوت المضارعات – أى المشابهات للأوصاف الإلهية من حيث الاسم – فنيت عن العبد ، في عين العبد ، فصارت أوصافه : عينه ! والعين[3] واحدة من حيث الحقيقة، ولكن الفرق باعتبار التنزّل . والمميِّزُ الإمكانُ ، وهو الفاصل بين الحضرتين : حضرته من حيث هو ، وحضرته من حيث نحن .

وحضرته من حيث نحن ، ليست غير حضرته من حيث هو ؛ بل هى تلك، بلا زيادة ترجع إليها . وفى شهوده هذا المقام قال : **فأفنيتها** أى أفنيت الحضرة الإلهية ، من حيث هى ظاهرة لى ، وأرجعت ثبوتها إليها ، من حيث هى ثابتة فى نفسها . وذلك لأن ثبوتها ، من حيث نحن ، محكومٌ به من جهة معرفتنا بها ؛ وكل محكومٍ به حَادثٌ . فثبوتها من حيث نحن : حادث[4] ، فلا بد من إزالة هذا الحادث ، من عين البصيرة المتوجِّهة إلى الحق تعالى ؛ حتى يصدق ﴿وجَّهْتُ[5] وَجْهِيَ لِلَّذِى فَطَرَ السَّمَوَاتِ والأرضَ حَنِيفاً[6] ﴾[7]

(١) – نا .

(٢) سى : ذكر.

(٣) نا : أو العين.

(٤) سى : حادثة.

(٥) سى : وجهه.

(٦) – سى .

(٧) سورة الأنعام / آية ٧٩ .

وإلاّ كـان التوجُّـه إلى السـموات والأرض ، لا إلى فاطرهمـا .. وهـذا تنزيـه التنزيـه!

ولهذا ، قال : *فأتيتها حتى أتيت ولم تكـن* . أى لم توجـد هـذا الوجـود المنسوب إلى عين بصيرتى ، لأن وجودها قديم . وهذا الوجـود لهـا، الـذى فـى عين بصيرتى حادثٌ ، وهى[1] بريئة[2] من الوجود[3] الحادث .. ولمـا كـان فـى ابتداء أمره غافلاً عن ذلك ، توهَّمها موجودة ، كما علم بالوجود الذى علمـه، ولهذا قال : *ولكننى بالوهم كنت أطالع* .

ولما كان لا مناسبة بين الحادث والقديم - ولا بوجه من الوجـوه - كـان أحدهما ، لا وجود له بالنسبة إلى الآخر . فحيـث الحـادث ظـاهرٌ فـى بصـيرة المؤمن ، فالقديم غيبٌ عنهـا ، وحيـث القديـم ظـاهرٌ ، فالحـادث غيـبٌ عنهـا. وليس فى الحادث شئٌ من القديم ، فإذا زال الحادثُ من بصيرة نفسه، لا يبقـى يشهد القديم ، إلاّ القديم[4] ! وليس فى القديم شئٌ من الحـادث ، فـلا حـادث مع القديم .. من حيث مشابهتهما فى وجودٍ واحد .

فلما أفنى الحضرة المذكورة ، وفنـى هـو ، وأفنـى[5] كـل شـئ . علـم أن ذلك[6] كله، كان وهماً فى عين بصيرته ، من جملـة الأوهـام ، بالنسـبة إلى مـا كشف له عنه من وجود الحق[7] - من حيث الرتبة، لا الحقيقـة - فلـم يبـق لـه

---

(1) - سى .

(2) سى : بريه .

(3) تا :بوجود.

(4) تا : الظهار.

(5) سى : وفنى.

(6) - تا .

(7) سى : الوجود.

معوّل ، ولا اعتماداً من غير تعويل ، ولا اعتماد إلاّ على القديم الحق من حيث هو، على ما هو عليه ؛ ولهذا قال : *كذا الخلق*[1] .. *إلخ* .

ثم أخبر أن تلك الحضرة ، التي هي مقصوده ، لما تحقّق بها ، على أنها ما كانت إلاّ مخزناً لبدائع الصفات ، أي : موضع .. تخزن فيه – أي تجمع – الصفات البديعة . فلما حصل على الإرث ، الذي ورثة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام[2] وهو العلم[3] ، وهو سِرُّ السّرِّ ، وهو غيبُ الغيب، وهو المقصود بكل شئ: انفتح له ذلك المخزن ، واندرست جدرانه ، فاستولى على ما فيه، فكانت تلك الحضرة المطلوبة له؛ كعنقاء مغرب : موجودة الاسم ، معدومة الرسم. فهي المفقودة[4] من عين بصيرته[5] ، وإن كانت ثابتة عنده[6] – ثبوت مرتبةٍ وإذعانٍ وتسليمٍ لحكم وإيمان ، لا تحقّق[7] وعيان – وهذا هو الرجوع إلى البداية، بعد[8] النهاية .. ﴿وَاللهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَاتَعْلَمُونَ شَيْئاً﴾[9] وكل جزء من[10] الكامل، مولَّد[11] من كل جزء من العالم الكلي الجامع ؛ لأنه نسخته ! فإذا خرج العارفُ عن كل شئ ، فقد أخرجه الله تعالى

---

(١) سي : الخلف.

(٢) – نا .

(٣) الحديث : العلماء ورثة الأنبياء (انظر تخريجه فيما سبق)

(٤) نا : المنقودة.

(٥) سي : البصيرة.

(٦) سي : عند.

(٧) سي : تحقيق.

(٨) – نا .

(٩) سورة النحل ، آية ٧٨ .

(١٠) نا : من بعد.

(١١) نا : مولود.

من بطون أمهاته لا يعلم[1] شيئاً ، لأنه خرج عن كل شئ ، حتى خروجه عن ذلك ، لأنه شئ . ومن جملة الأشياء : معرفته بربه ، لأنها حادثة ، فقد خرج عنها . فلا معرفة له . فاتصلت الدائرةُ بطرفيها ، وعاد الأزل إلى الأبد ، وظهر عند ذلك الحى القيوم. وهذا معنى الإشارة بقوله : *هى الذات طاحت .. إلخ* .

ثم قال : **هاك** . أى خُذ ما أخبرك به من حقيقة الحقيقة ، وإن كان المعنى الذى أردته[2] ، لايفهم من هذه الكلمات عند كل أحد ، فإن ذلك كالورد قبل أن يُفتح عليه أقماعٌ تستُره من أكمامه[3] ! فارفع الكُمَّ ، تشم رائحة الورد ، وتراه، وتستغن[4] عن الإخبار عنه !

ثم أخبر عن حقيقة الحقيقة المذكورة ، بأنها : **غزال** . وذلك من جهة نفورها عن كل شئ ، لعدم مناسبتها لشئ من الأشياء . وقوله : *لها عينان بالسحر[5] كحلاً* العينان[6] : حقيقتان[7] ! لأن عين الشئ : حقيقته[8] ، وما سميت الباصرة عيناً ، إلا لأنها مظهر الحقيقة الحيوانية . وتلك الحقيقتان هما وجود الله تعالى من حيث ذاته ، وهى العين الفقعاء . ووجوده - تعالى- من حيث نحن وهى العين الأخرى ، التى هى فواقع لتعددها فى المظاهر !

---

(١) نا : فلا يعلم.

(٢) سى : ارادته.

(٣) نا : الحمامة.

(٤) نا : تستغن.

(٥) سى : بسحر.

(٦) ∴ والعينان .

(٧) سى : حقيقتها.

(٨) نا : حقيقة .

ثم ضرب لذلك مثلاً فى الحس ، فقال : **كثوب لـه طـول .. إلخ** . يعنـى مثال هاتين الحضرتين للحق تعالى ، مثال ثوب له طول ، ولـه لـون أخضـر[١] . فالثوب من حيث هو ، له خضرة[٢] ؛ وهى خضرة العين الفقعاء . والثوب مـن حيث كونه موصوفاً بالطول واللون ، له خضرة أخرى ؛ وهى خضـرة العيـن[٣] الأخرى الفواقع . فالأولى متّحدة ذاتية ، والثانية متعدّدة صفاتية[٤] .

ثم إنه بيّـن المثـال المذكـور ، بـأن طـول الثـوب ، ليـس غـير[٥] الثـوب ؛ وكذلك لونه، ليس غيره . وذلك لأن الطول واللون ، لمـا كانـا[٦] غـير قـائمين بأنفسـهما ، كانـا[٧] تـابعين للثـوب ؛ والتـابع ، لا اسـتقلال لـه مـع المتبـوع . ولهذا[٨] قال : *إذا الحكم للمحكوم فى الأمر تابع* . ثم قـال : إن الثـوب ليـس طولاً ، ولا اللون ذات الثوب . لأن المتبوع ليس عين التابع ، ومع ذلك ، ليـس إلاّ الثوب ! لا زيادة[٩] عليه .. وتعدُّد الحضرات ، لا يـلزم منـه تعـدد الـذات . فافهم .

---

(١) نا : أخضر مثلا .

(٢) سى : خصرة .

(٣) نا : المعين .

(٤) يشير النابلسى هنا إلى مقامىْ الجمع و الفرق .

(٥) سى: عين .

(٦) سى : كان .

(٧) سى : كانتا .

(٨) نا : ولذا .

(٩) نا : زايد .

والله يتولى هداك ، كما أخرجك من العدم براك .

* * *

فقرة ١١

من المعلوم عند العارف ، أن الصورة الإنسانية – فى الظاهر والباطن– مثالٌ مضروب لجميع الوجود ، القديم والحادث . والصفات[١] الجلالية والجمالية للقديم ، لفظٌ على معنى . والتشخصات ، الحسية والعقلية، للحادث كذلك. فإذا ظهر ما للوجود القديم ، خفى ما للوجود الحادث ؛ وإذا ظهر ما للوجود الحادث ، خفى ما للوجود القديم . وباطن الإنسان[٢] ، صورةُ ظاهره، وظاهره : صورة باطنه !

فلهذا ، أخبر أن هويته ، إن تبدَّت : خفى[٣] هو فيها ، وإن اختفت هى: تبدَّى هو .. وأخبر أنه[٤] ، ليس غيرها وليست غيره ، وأن تاء المخاطب ارتفعت بينهما ، فلا يصح استعمالها[٥] فى الشئ الواحد ! ثم ، لما صَحَّ له مقامُ الاتحاد من جهة فنائه فيما لم يزل ، وظهور معناه له – كما ذكرنا– أخبر أن كل شئ عجيبٍ فى الوجود ، فهو شاهدٌ[٦] من جماله الحقيقى ، يشهده كل مَنْ

(١) سى : فالصفات .

(٢) تا : الانيتان .

(٣) تا : اختفا .

(٤) تا : ان .

(٥) – سى .

(٦) سى : مشاهد .

شهده[1] ، ويعرفه كل[2] مَنْ عرفه ، ويجهله[3] كل مَنْ جهله . وكذلك كل معنى غريب، فهو ظاهرٌ من كماله الحقيقى ، وإن[4] نسبه الجاهل إلى غيره! فالعوالم كلها مظاهر طلعته ، أى موضع ظهور علمه بنفسه ، لأنه لما علم بنفسه، علم العالم . فلهذا ظهر العالم موصوفاً بمثل ما هو موصوف به على التنزيه المطلق . فصارت جميع العوالم[5] كالمرائى لحسن[6] وجهه . فكل شئ ظهر من العدم ، صوَّره ذلك التوجُّهُ الخاص الأزلى ، المؤقت بزمان ومكان ، على حسب تخصيصات[7] الإرادة . قال تعالى ﴿ فأَيْنَما تُوَلُّوا فثَمَّ وَجْهُ اللهِ﴾[8].

فلهذا ، أشار الناظم -رضى الله عنه - بقوله: *ظهرت بأوصاف البرية* .. إلى آخر البيتين . وقوله: **وما الكون فى التمثال**[9] .. إلخ . أراد ما ورد فى[10] الخبر ، أن جبريل - عليه السلام- كان يأتى للنبى ﷺ فى صورة دحية الكلبى - رضى الله عنه - لكونه كان من أجمل الصحابة وجهاً ، فإن جبريل - عليه السلام- لما كان يتصوَّر فى صورة دحية ، كأن يظهر إنساناً من البشر[11] ، لكن قريب الخلقة ، ليس إنساناً متولِّداً من أبوين وأجداد وجدات وعناصر

---

(١) نا : شهد بمعرفه.

(٢) - نا .

(٣) نا : يجهل.

(٤) - سى .

(٥) ∴ العالم .

(٦) سى : لحسنى.

(٧) تحقيقان سى .

(٨) سورة البقرة ، آية ١١٥.

(٩) نا : إلا كلمية.

(١٠) سى : عن.

(١١) نا : البشر .

وطبائع ، حتى يكون بعيد[1] الخلقة كجميع المخلوقات ، فكان مجيئه ذلك ، مثالاً للنبى ﷺ إن جميع العوالم كذلك[2] .

غير أن الفرق بين جميع المخلوقات ، وبين تلك الصورة التى كان يأتى فيها جبريل – عليه السلام– خصوص ما ذكرنا ، من أن الالتباس[3] بكثرة الأسباب فى ظهور المسبب ، أبعد عن التحقُّق[4] بالحقيقة ، وعدم السبب أقرب إلى ذلك . وإلا فلا فرق بين تلك[5] الصورة التى كان فيها جبريل – عليه السلام– وبين كل شئ مخلوق ، فإن الصورة لا تغير[6] من[7] المتصوِّر شيئاً؛ كما أن كثرة الصور[8] ، لا تغير منه شيئاً أيضاً[9] . ونظيره ، إذا صوَّر الإنسان فى باطنه أموراً كثيرة من الأشخاص المختلفة ، لايلزم[10] من تصوره[11] ذلك، تغيُّره عن حقيقة الإنسانية . وقد سمعنا قول الله تعالى ﴿ ولما ضُرِبَ ابنُ مَرْيَمَ مَثلاً إذاَ قَوْمُكَ مِنْهُ يَصُدُّونَ﴾[12] فعلمنا أن الله تعالى ، ما خلق[13] عيسى –

---

(١) سى : بعد .

(٢) – نا .

(٣) سى : بالالتباس.

(٤) نا : التحقيق.

(٥) – نا .

(٦) نا : تتغير.

(٧) – سى .

(٨) نا : الصورة.

(٩) – نا .

(١٠) نا : يلزمه.

(١١) سى : تصويره.

(١٢) سورة الزخرف ، آية ٥٧ .

(١٣) سى : لما .

عليه السلام– من غير أب[1] ، إلا [لـ[2]] ضرب مَثَلٍ لجميع الكائنـات ، نقضاً لسبب من الأسباب المجعولة فى الأكوان ، وهو الأب . ومجئ جبريل عليه السلام [فى صورة دحية ، أبلغ من مجيئه فى صورة عيسى عليه السلام[3]] لأن[4] صورة دحية[5] ، خالية عن الأب والأم والعنصر والطبيعة . وصورة عيسى – عليه السلام– خالية عن الأب فقط[6] ! فافهم سر الكمال المحمدى ، والقرآن العربى المتين .

ثم لما قرر الناظم – رضى الله عنه – حقيقة الأكوان جميعها ، بأنها ظهور الروح الأقدس[7] الربانى ، الذى هو أول مخلوق تكون من[8] الأمر[9] القديم ، كما قال تعالى ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّى[10] ..﴾ فجميع الكائنات صوره، وهو متصوَّر بها . أخبر بأن جميع أوصاف المخلوقات ، هى أوصافه. وسائر المحاسن التى فى الأكوان ، هو جامع لها ، ولولا أن فى الحسن لطيفة من معناه الروحانى ، لما افتتنت به أعين[11] الأنام . ولولا كماله الذاتى

(1) نا : تراب .

(2) – ∴ .

(3) – سى .

(4) سى : الآن .

(5) نا : وحى .

(6) – سى .

(7) نا : الأقدس .

(8) – سى .

(9) نا : الأكوان.

(10) سورة الإسراء ، آية 85 .

(11) نا : عيون.

الظاهر فى كل حسن، لما مـالت إليـه الطبـائع[1] المتنـافرة ، وعشـقته[2] النفـوس الشريفة.

وأخبر ، بأنه منزّه[3] عن كل شبيه ، ومشبّه فى عـين كـل تنزيـه . وذلـك لأن التنزيه ، كَوْنٌ من الأكوان ، التىهو[4] متصوَّر فيها . وأخبر بـأن[5] جسـمه روحٌ للأرواح ، مدبِّرٌ لهـا . ومـراده بالجسـم : وجـوده الروحـانى ، الـذى هـو الروح الأمرى ، فإن الأرواح جميعها[6] ، صورة[7] فى عالم الملكوت . كمـا أن الأجسام كلها صورة - أيضاً - فى عالم الملك . وما عالم الملكوت وعالم الملك بالنسبة إليه ، إلا كذرَّةٍ حقيرة ، بل أصغر من ذلك .

ثم[8] أخبر ، أن كل فرد من ذرات الكائنـات، هـو[9] عـينُ ذلـك الـروح الأمرى المذكور[10] على التمام . وإن كان الجميع أقـل مـن ذرة بالنسـبة إليـه ، كما قدمنا: أن كثرة الصور ، لا تغير من المتصوَّر بها شيئاً . ونظيره : أن الشـئ الواحد ، إذا ظهر من بعيد لجماعة من الناس ، فتوهَّمه كل إنسانٍ شيئاً غـير مـا توهَّمه الإنسان الآخر ، فقال واحدٌ : هو إنسان . وقال آخر : هو فرسٌ . وقال

---

(١) سى : الطباع .

(٢) نا : وعشقت من .

(٣) نا : تنزه .

(٤) نا : هى .

(٥) نا : ان .

(٦) سى : كلها .

(٧) - سى .

(٨) - سى .

(٩) ∴ هى .

(١٠) نا : المذكورة .

آخر: هو حجرٌ . وقال آخر : هو شجرة[1] ! وهو فى حقيقة أمره، شئ آخر غير ما توهَّموه .. فانظر كيف تنوَّعت صوره فى أعين الناظرين وتعدَّدت ، وظهرت لكل واحد ، على حسب ما تعطيه حقيقة ذلك الواحد . وهو فى حقيقة أمره ، يخالف[2] تلك الصور كلها[3] ، وإن كانت جميع تلك[4] الصور ، صوره ، والحكم واقع عليه .

فافهم ما ذكرناه لك بفهم رائق ، وتأمل كيف تدخل من أبواب الحقائق !

*　　*　　*

فقرة ١٢

ثم[4] لما ذكر تلك الأوصاف كلها ، لهذا الروح الأمرى الكلى ، أوهم أن ذلك الروح مشتغلٌ بذلك عن ربِّه ، فأخبر أنه فارغٌ عن كل ما ذكر ، وليس له همةٌ لشئ من ذلك مطلقاً ، وإنما الله - تعالى - هو الذى يصوِّر منه، كُلَّ ما أراد[5] تعالى ، كعلوم أهل الإلهام . بل هم[6] ، هو ، من غير شُبهة ، على تنوُّع الحضرات .

وأوصاف هذا الروح الأمرى ، فوق ما وصف من الأوصاف . وحاشا

---

(١) نا : شجر .

(٢) سى : مخالف.

(٣) سى : جميعا.

(٤) - سى .

(٤) - سى .

(٥) سى : اراده .

(٦) - نا .

لله – وهو[1] روح القدس[2] – أن يحصره وصف من الأوصاف المذكورة ، وغيرها. وإنما المذكور هنا من الأوصاف ، مقدار فهمك يا أيها القاصر[3] المبتدئ ، الذى لم يدخل بعد[4] فى مداخل أهل العناية . وإلاّ ، فثم أوصافٌ لهذا الروح المذكور، أعلى وأعزُّ مما ذكر ، ثم أمورٌ أخرى ، متعلّقة بالحق – تعالى – من جانب هذا الروح ، لا يمكن أن تتصوَّر[5] فى الحس[6] يمتنع كشفها، لمنع الشريعة المحمدية من ذكرها ، باعتبار أن ذكرها ، لا يظهرها لمن [لم[7]] تكن عنده ، بحيث يفهمها كل أحد . بل ذكرها يوقع فى بصائر السامعين وأفهامهم ، خلاف ما هو المراد منها ، فربَّ معنى يفهمه[8] الإنسان – بتفهيم الله تعالى – لايقدر أن يفهمه[9] غير ذلك الإنسان ، ولو ترجم له بجميع[10] العبارات اللفظية . قال تعالى ﴿إنَّ الله[11] يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِى الْقُبُورِ[10] ﴾. ولا تظن أنَّ عدم إمكان كشفها ، لكونها خلاف

---

(١) ∴ فان .

(٢) يقول الجيلى ، عن روح القدس – الذى تحقق به فى تلك الأبيات التى يشرحها النابلسى – إنه: منزه عن الدخول تحت حيطة كن، فهو روح لا كالأرواح ، لأنهُ روح الله . وهو روح القدس، أى الروح المقدس عن النقائص الكونية (الإنسان الكامل ٢/ ٨، ٩) .

(٣) نا : الظاهر.

(٤) – سى .

(٥) سى : بتصور.

(٦) ∴ الحسن .

(٧) – ∴ .

(٨) نا : يفهم .

(٩) سى: جميع .

(١٠) نا : والله !

(١١)∴ يطالع .

(١٠) سورة فاطر ، آية ٢٢.

المفهوم إجمالاً عند كل مؤمن ، كما يظنه بعض الزائغين ، ممن يطالعون[1] هذه المنظومة بغير أدب شرعي . فحاشا أهل الكمال مما توهمه[2] الجهال وأهل الضلال .

ثم أنه أخبر[3] – رضى الله عنه – أنه[4] اقتفى آثار محمد ﷺ فى جميع ما ذكره[5] وجميع ما كتمه ، وهو تابعٌ له ﷺ وهو ﷺ حقيقة ذلك الروح المذكور، فى حضرة خاصته ودائرة اصطفائه .

ولما تحقّق الناظم – قدس الله سره – بحقيقة الروح المذكور ، على وجه خاص ، بطريق الإرث من المقام المحمدى ، قال : *فَاعْجَبْ لِمَتْبُوعٍ وَمَا هُوَ تَابِعٌ* .. ثم أعرب عن الحقيقة المحمدية بقوله : *نَبِيٌّ لَهُ فَوْقَ الْمَكَانَةِ رُتْبَةٌ* . أى فوق كل رتبة عالية ، ومنزلة سامية يصلها[6] الصدّيقون، ويرتقى إليها المقربون، مرتبة لا يمكن أن تدانى ، ومنزلة لا يتصوّر أن تُدرك .

ثم أخبر أن [من عينه ﷺ][7] أى من ذاته الشريفة ، للناهلين – أى للشاربين المهيّمين بشراب المعرفة والتحقيق – منابع مختلفة . كل منبع ، مشرب خاص ، ينبع من حضرة خاصة ، لكامل خاص . قال تعالى ﴿ قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرَبَهُمْ[8] ﴾ وقال الشاعر :

---

(١) نا : توهم .

(٢) – سى .

(٣) –سى .

(٤) – نا .

(٥) ∴ تلك .

(٦) ∴ تصلها .

(٧) – نا .

(٨) سورة البقرة ، آية ٦٠.

عِبَارَاتُنَا شَتَّى وحُسْنُكَ وَاحِدٌ

وكُلٌّ إلَى ذَاكَ[1] الجَمَالِ يُشِيرُ[2]

ثم إنه لما ذكر السلام على النبى ﷺ وهو منبعٌ من[3] متابعه ﷺ ، على حسب ما ذكرنا . أخبر أن سلامه منه ، فى الحقيقة ، واقعٌ على نفسه . وكذلك سلامه على جميع الآل وجميع الأصحاب ، على هذا المعنى . ولا تستبعده، فإن الله تعالى خلق كل شئ ، من نور محمد ﷺ كما ورد فى الحديث الشريف مُصرَّحاً به .

فإذا انكشف النور عن نفسه، بامحاق عقله ، وانسحاق[4] حسّه كان ما ذكرناه .حتى نُقِل عن بعض العارفين ، أنه كان إذا أشكل عليه الجواب عن مسألة ، يقول وهو فى حلقته ، وهو بين جماعته : *قفوا حتى نسأل النبى* ﷺ ! ثم يدخل رأسه فى جيب قميصه ، ثم يرفعه ويقول : *سألته ، فقال كذا وكذا* .. فيكون ذلك هو الجواب الحق !

وقد ورد عن العارفين شئٌ كثير ، دالٌ على ما ذكرنا . وبالجملة ، فلا يعرف الحق ، إلاّ أهل الحق . ولا يطلع على الحقيقة المحمدية ، إلاّ أهلها . قال تعالى ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً[5] ﴾.

البهائم .. يرتعون حول البيت ،

ولايدخلونه مخافة التنجيس ، فمنهم الناجى من غير ريح[1] ـــ! وأكثرهم هالكون.

ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم . والحمد لله وحده . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

* * *

هذا آخر ما قدَّره الله على يدنا ، من شرح العينية ، للإمام الجيلى[2] رضى الله عنه . والمقصود من الناظر فى هذا الكتاب ، أن لايفهم كلامنا فيه، وفى جميع ما صنّفناه على هذا الشأن[3] ، إلاّ على مقتضى ما أسَّسنا عقائدنا عليه من قواعد أهل السنة والجماعة . وليحذر كل الحذر ، أن يلقى إليه الشيطان معنىً فاسداً ، عند مطالعة كلامنا ، ويوهمه أن ألفاظ كلامنا تشير[4] إليه. فيكون زائغاً عن طريق الله - تعالى - الحق ، وعن مقصودنا ، بذلك ، فيكون مفترياً على الله ، وعلينا .. فإن الله تعالى ، ما أمرنا بالاستعاذة ، عند تلاوة كلامه القديم - الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، تنزيل من حكيم حميد - إلاّ لعلمه تعالى بأن الشيطان ، قد يلقى فى أفهامنا ما لم يكن صواباً من معانى كلام الله - تعالى - عند قراءة القرآن . فكيف لا يلقى فى الأفهام غير الصواب ، عند سماع كلام عبدٍ مخلوق . لاسيّما ممن[5] هو من عامة المؤمنين .

---

(١) هكذا فى الأصول الخطية !

(٢) نا : الجليل .

(٣) نا : الانسان.

(٤) نا : مشير.

(٥) سى : مثل ممن .

ونسأل الله – تعالى – أن ينفع بكتابى هذا ، جميع المسلمين والمسلمات ، فى جميع الأزمان، وأن يوفّقهم لفهمه ، على طريق الصواب ، وأن لايجعله وبالاً علينا ، وأن ينفعنا بسعينا[1] هذا ، فى الدنيا من المحن ، وفى الآخرة من عذاب النار وسوء الدار ، وأن يصلح أحوالنا ، وأحوال المسلمين .. ويغفر لنا ، ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان ، ولمشايخنا وأبنائنا ، وأمهاتنا ، وذرياتنا ، وأصحابنا ، والمسلمين أجمعين[2] .

---

(١) سى : بسينا .

(٢) فى المثلث الأخير للنسختين :

قال مؤلفه (شارحه) وقد حررنا هذا الكتاب ، وفرغنا من تصنيفه وتأليفه يوم الجمعة المبارك، ختام شهر محرم الحرام ، سنة ستة وثمانون وألف من الهجرة .

... وفى مخطوطة (س) كتب الناسخ :

وقد تمت النسخة المباركة بعون وحسن توفيقه . والحمد لله على التمام . ونسأله حسن الختام .. وتحمل الصفحة ختم (الكتب خانة الخديوية المصرية) وفى مخطوطة (نا) كتب الناسخ فى نهاية الصفحة :

الحمد لله وحده ، وصلى الله على من لانبى بعده ..

وتحمل الصفحة عنوان المخطوطة التالية : شرح المسائل الروحانية التى وضعها الإمام الأعظم أبو عبد الله محمد بن على الترمذى .

كَشّافات التحقيق

- كَشّاف الآيات القرآنية
- كَشّاف الأحاديث الشريفة والقدسية
- كَشّاف الأعلام
- كَشّاف المصطلحات
- كَشّاف القوافي



كَشّاف الآيات القرآنية

أ

ت

ض

ف

ق

هـ

و

ى

كَشّاف الأحاديث الشريفة والقدسية

كَشَّاف الأعلام

كَشَّاف المصطلحات

كَشّاف القوافى

قافية التـاء

فِى قَرْنِ عاشرِ الأهْوَالُ قَدْ كَثُرَتْ

فَاحْرِصْ لِدِينِكَ مِنْ دَهْمِ المعَرّاتِ

قَسَتِ القُلُوبُ وَزَادَ الأمْرُ وَانْتُهِكَتْ

مَحَارِمُ اللهِ مِنْ فَوْقِ العِبَادَاتِ

(البسيط) ص ١٨٢

وَأَيْنَ السُّهَا مِنْ أَكْمَهٍ عَنْ مُرَادِهِ

سُهَا عَمَهاً لَكِنْ أَمَانِيهِ غَرَّتِ

(الطويل) ص ٧٢

قافيـة الراء

عِبَارَاتُنَا شَتَّى وحُسْنُكَ وَاحِدُ

وَكُلٌّ إِلَى ذَاكَ الجَمَالِ يُشِيرُ

(الطويل) ص ٢١٤

لَوْ تَجَلّتْ عَنْهُمُ ظُلَمٌ

وانمَحَوْا مِنْ عَالَمِ الصُّوَرِ

شَـاهَـدُوا مَعْنَـاكَ مُتَسَطِّعـــــاً

سَـائِـراً فِـى سَـائِـرِ القُـطْــــرِ

(المديد) ص ١٧٢

قافية السين

يَـا ذَوِى الأَعْتِقَـادِ فِينَـا وَيَـا مَــنْ

أَسَّسُــونَـــا عَلَـــى أَتَـمِّ أَسَـاسِ

أحصُنُـوا بِالتُّقَـى فُرُوعَ قُلُوبِكُـــم

طَــاهِـراً مِمَّنْ سِوَاكُمْ يُقَاسِـــى

(الخفيف) ص ٢٤

قافية العين

فُـؤَادٌ بِـهِ شَمْسُ المَحَبَّةِ طَـالِــــعُ

وَلَيْسَ لِنَجْـمِ العَـذْلِ فِيـهِ مَوَاقِــــعُ

(النادرات) ص ٦١

بِــأُفْـقِ سَمَـاءِ الـذَّاتِ تُجْلَى المَطَالِـعُ

وَيَبْدُو لَنَـــا مِنْهَـا بُدُورٌ طَوَالِــــعُ

(الطويل) ص ٣٩

قافية الفاء

والرُّوحُ كَالرِّيحِ إنْ مَرَّتْ عَلَى زَهَرٍ
تَزْكُو وتَخْبُثُ إنْ مَرَّتْ عَلَى الجِيَفِ
ولَيسَ تَحْكُمُ مِنْ جِسْمٍ تَكُونُ بِهِ
إلا عَلَى مُقْتَضَى مَا فِيهِ فَاعْتَرِفِ
(البسيط) ص ١٩٨

أُحِبُّكَ حُبَّيْنِ ، حُبَّ الهَوَى
وَحُبًّا لأَنَّكَ أَهْلٌ لِذَاكَا
فَأَمَّا الَّذِي هُوَ حُبُّ الهَوَى
فَشُغْلِي بِذِكْرِكَ عَمَّنْ سِوَاكَا
(المتقارب) ص ٥١

تِهْ دَلالاً فَأَنْتَ أَهْلٌ لِذَاكَا
وَتَحَكَّمْ فَالْحُسْنُ قَدْ أَعْطَاكَا
(الخفيف) ص ١٧٥

قَالَ لِيَ حُسْنُ كُلِّ شَيءٍ تَجَلَّى:
بِي تَمَلَّى ؛ فَقُلْتُ : قَصدِي وَرَاكَا
(الخفيف) ص ١٧٥

قافية اللام

تَأَدَّبْ بِبَابِ الدَّيْرِ وَاخْلَعْ بِهِ النَّعْلا
وَسَلِّمْ عَلَى الرُّهْبَانِ واحْطُطْ بِهِمْ رَحْلاً
(الطويل) ص ٢٥

مَـا زَجَـتْ رُوحُـكَ رُوحِـيَ كَمَـا

تُمْزَجُ الخَمْرَةُ بِالمَـاءِ الـزُّلاَلِ

(الرمل) ص ٩٢

قافية الميم

شَرِبْنَـا عَلَـى ذِكْـرِ الحَبِيـبِ مُدَامَـةً

سَكِرْنَـا بِهَـا مِنْ قَبْـلِ أنْ يُخْلَقَ الكَرْمُ

(الطويل) ص ٦٢

وَاحَرَّ قَلْبَـاهُ مِمَّـنْ قَلْبُـه شَبِـمُ

وَمَـنْ بِجِسْمِـي وَحَالِـي عِنْـدَهُ سِقَمُ

(البسيط) ص ٣٥

قافية النون

قَلْبٌ أَطَـاعَ وَجْـدٌ فِيـهِ جَنَانُـهُ

وَعَصَـى العَـوَاذِلَ سِـرُّهُ وَلِسَانُـهُ

عَقَـدَ العَقِيـقَ مِـنَ العُيُـونِ لأنَّـهُ

فَقَـدَ العَقِيـقَ وَمَـنْ هُمُـو أعْيَـانُـهُ

(الكامل) ص ٢١

أنَـا مَنْ أهْـوَى ، وَمَنْ أهْـوَى أنَـا

نَحْـنُ رُوحَـانِ حَلَلْنَـا بَـدَنَـا

(الرمل) ص ٩٢

أَنْتَ بَيْنَ الشُّغَافِ وَالقَلْبِ تَجْرِى

مِثْلَ جَرْى الدُّمُوعِ مِنْ أَجْفَانِى

وَتَحِلُّ الضَّمِيرَ جَوْفَ فُؤَادِى

كَحُلُولِ الأَرْوَاحِ فِى الأَبْدَانِ

(الخفيف) ص ٩٢

مَنْظُومَةٌ كَالدُّرِّ فِى شَأْنِهَا

وَقَدْ حَوَتْ سِرًّا بِإِعْلاَنِهَا

كَأَنَّهَا غَانِيَةٌ قَدْ بَدَتْ

تُجْلَى عَلَى الأَعْيَانِ فى حَانِهَا

وَرَاقَ مَعْنَى صَرْفِ رَاحَاتِهَا

لِمُجْتَلٍ مَا بَيْنَ نِدْمَانِهَا

(السريع) ص ٢٢

قافية الهاء

يَا مُحْرِقاً بالنَّارِ وَجْهَ مُحِبِّهِ

مَهْلاً فَإِنَّ مَدَامِعِى تُطْفِيهِ

أَحْرِقْ بِهَا جَسَدِى وكُلَّ جَوَارِحِى

واحْرِصْ عَلَى قلْبِى لأَنَّكَ فِيهِ

(الكامل) ص ١٦٣

قافيـة اليـاء

سَائِـــقُ الأَظْعَـانِ يَطْوِى البِيــدَ طَـیْ

مُنْعِمـاً عَـرِّجْ عَلَـى كُثْبَـانِ طَــــیْ

(الرمل) ص ٢٦



مَرَاجِعُ التَّحْقِيقِ

أ - المطبوعات

ب- المخطوطات



أ – المطبوعات

١- ابن خلدون : المقدمة (طبعة الأزهر ، ١٣٤٦ هجرية) .

٢- ابن سينا : القصيدة العينية فى النفس (طُبعت عدة مرات ضمن مؤلفات ابن سينا)

٣- ابن عربى : اصطلاح الصوفية (رسائل ابن عربى – حيدر آباد الدكن، الهند) .

٤- : الفتوحات المكيّة ، تحقيق د. عثمان يحيى (الهيئة المصرية العامة للكتاب) .

٥- ابن الفارض : الديوان (دار صادر ، بيروت ١٩٦٢).

٦- ابن منظور : لسان العرب (دار لسان العرب ، بيروت) .

٧- أبو الكلام أزاد : ويسألونك عن ذى القرنين .. (تقديم د. عبد الحليم محمود ، دار الشعب) .

٨- أحمد الهاشمى : ميزان الذهب فى صناعة شعر العرب (المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة) .

٩- بدوى (عبد الرحمن) : شطحات الصوفية (وكالة المطبوعات ، الكويت ١٩٧٦) .

١٠- البورينى (حسن) : شرح ديوان ابن الفارض ، للبورينى والنابلسى (دار التراث العربى – بيروت) .

١١- بيرجستراسر : أصول نقد النصوص ونشر الكتب (مجموعة محاضرات ألقيت بجامعة فاروق الأول سنة ٣١-١٩٣٢) إعداد وتقديم د. محمد البكرى (دار الكتب ، ١٩٦٩) .

١٢- البيرونى (أبو الريحان) : الآثار الباقية عن القرون الخالية (ليبزج ١٩٢٣).

١٣- التهانوى : كشاف اصطلاحات الفنون ، تحقيق د. لطفى عبد البديع الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٦٩).

١٤- جامى (عبد الرحمن) : منطق الطير ، ترجمة بديع جمعه (دار الرائد العربى - القاهرة).

١٥- الجرجانى : التعريفات (مكتبة لبنان - بيروت ١٩٦٩) .

١٦- الجيلى : الإنسان الكامل فى معرفة الأواخر والأوائل (مطبعة صبيح بالأزهر ١٩٦٠) .

١٧- الحلاج : أخبار الحلاج ، نشرة ماسينون وكراوس (باريس ١٩٣٦) .

١٨- سامى منير : ملامح وحدة القصيدة فى الشعر العربى (دار المعارف بمصر) .

١٩- السلمى : المقدمة فى التصوف ، تحقيق وتقديم - يوسف زيدان (مكتبة الكليات الأزهرية) القاهرة ١٩٨٦.

٢٠- السيوطى (د.جلال الدين) : المزهر فى علوم اللغة (مطبعة الحلبى ١٣٦١ هجرية) .

٢١- الشرقاوى (حسن) : ألفاظ الصوفية ومعانيها (دار الكتب الجامعية ١٩٧٥) .

٢٢- عبد السلام (هارون) : تحقيق النصوص ونشرها (مكتبة الخانجى ١٩٧٧).

٢٣- الغزالى (أبو حامد) : إحياء علوم الدين (القاهرة ١٣٤٨ هجرية) .

٢٤- القاشانى : اصطلاحات الصوفية ، تحقيق د. محمد كمال جعفر (الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨١).

٢٥- الكلاباذى : التعرّف لمذهب أهل التصوّف ، تحقيق وتقديم د. محمود أمين النواوى (مكتبة الكليات الأزهرية ١٩٨٠).

٢٦- المتنبى : ديوان المتنبى (دار صادر - بيروت) .

٢٧- محمد مصطفى حلمى : ابن الفارض والحب الإلهى (دار المعارف بمصر).

٢٨- محمود مصطفى : أهدى سبيل إلى علمى الخليل (مطبعة الحلبى القاهرة ١٩٣٦).

٢٩- المكى (أبو طالب) : قوت القلوب (القاهرة ١٣٥١ هجرية).

٣٠- هلال (محمد غنيمى) : مختارات من الشعر الفارسى (الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٥) .

ب - المخطوطات

٣١- ابن حبيب الصفدى : تائية ابن حبيب (نسخة ضمن مجموعة رقم ٣٥٥١، دار الكتب بالقاهرة).

٣٢- أبو الفتح السموجى : تخميس عينية الجيلى (مخطوطة بلدية الإسكندرية)

٣٣- الجيلى : النادرات العينية (عدة نسخ) .

٣٤- عبد الهادى السودى : ديوان شعر (نسخة ضمن مجموعة رقم

١٥٥٥/ج أدب مكتبة بلدية الإسكندرية).

٣٥- النابلسى : شرح عينية الجيلى (عدة نسخ) .

٣٦- : الرد المتين على منتقص العارف محيى الدين (نسخة ضمن مجموعة رقم ١٣٦٢/ تصوف، دار الكتب بالقاهرة) .

٣٧- : ردّ المفترى عن الطعن فى الششترى (نسخة ضمن مجموعة رقم ٦٣٢/ تصوف ، دار الكتب المصرية بالقاهرة) .

موضـوعـات الكتاب

كتب الدكتور يوسف زيدان

١ ــ المقدمة فى التصوف ، لأبى عبد الرحمن السلمى (*تقديم وتحقيق*) .

الطبعة الأولى : مكتبة الكليات الأزهرية بالقاهرة ١٩٨٧.

الطبعة الثانية : دار الجيل ببيروت ١٩٩٨.

٢ ــ عبد الكريم الجيلى فيلسوف الصوفية (*تأليف*).

الطبعة الأولى : الهيئة المصرية العامة للكتاب (سلسلة أعلام العرب) ١٩٨٨.

الطبعة الثانية : دار الجيل ببيروت ١٩٩٣.

٣ ــ الفكر الصوفى عند عبد الكريم الجيلى، دراسة مقارنة (*تأليف*).

الطبعة الأولى : دار النهضة العربية ببيروت ١٩٨٨.

الطبعة الثانية : مكتبة مدبولى بالقاهرة ١٩٩٦.

الطبعة الثالثة : دار الأمين بالقاهرة ١٩٩٨.

٤ ــ شرح فصول أبقرط لابن النفيس (*دراسة وتحقيق*)

الطبعة الأولى : دار العلوم العربية ببيروت ١٩٨٨.

الطبعة الثانية : الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة وبيروت ١٩٩٠.

٥ ــ شعراء الصوفية المجهولون (*تأليف*) .

الطبعة الأولى : مؤسسة الأخبار بالقاهرة ١٩٩١.

الطبعة الثانية : دار الجيل ببيروت ١٩٩٦ (طبعة مزيدة منقّحة)

٦ ــ ديوان عبد القادر الجيلانى (*دراسة وتحقيق*) .

الطبعة الأولى : مؤسسة الأخبار بالقاهرة ١٩٩١.

الطبعة الثانية : دار الجيل ببيروت (تحت الطبع) .

٧ ـ ديوان عفيف الدين التلمساني *(دراسة وتحقيق)* .

الجزء الأول : مؤسسة الأخبار بالقاهرة ١٩٩١.

٨ ـ قصيدة النادرات العينية للجيلي مع شرح النابلسي *(دراسة وتحقيق)* .

الطبعة الأولى : دار الجيل ببيروت ١٩٨٨.

الطبعة الثانية : دار الأمين بالقاهرة ١٩٩٨ .

٩ ـ الطريق الصوفي وفروع القادرية بمصر *(تأليف)* .

الطبعة الأولى : دار الجيل ببيروت ١٩٩١ .

١٠ـ عبد القادر الجيلاني، باز الله الأشهب *(تأليف)* .

دار الجيل ببيروت ١٩٩١.

١١ـ رسالة الأعضاء ، لابن النفيس *(دراسة وتحقيق)* .

الدار المصرية اللبنانية بالقاهرة وبيروت ١٩٩١.

١٢ـ المختصر في علم الحديث النبوي ، لابن النفيس *(دراسة وتحقيق)* .

الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة وبيروت ١٩٩١.

١٣ـ المختار من الأغذية ، لابن النفيس *(دراسة وتحقيق)* .

الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة وبيروت ١٩٩٢.

١٤ـ شرح مشكلات الفتوحات المكية، لعبد الكريم الجيلي (*دراسة وتحقيق*) .

الطبعة الأولى : دار سعاد الصباح بالقاهرة ١٩٩٢.

الطبعة الثانية : دار الأمين ، بالقاهرة ١٩٩٨.

١٥ـ فوائح الجمال وفواتح الجلال، لنجم الدين كُبْرى (*دراسة وتحقيق*)

الطبعة الأولى: دار سعاد الصباح بالقاهرة ١٩٩٣.

الطبعة الثانية : الدار المصرية اللبنانية بالقاهرة وبيروت ١٩٩٨.

١٦ـ التراث المجهول ، إطلالة على عالم المخطوطات (*تأليف*) .

الطبعة الأولى : دار الأمين بالقاهرة ١٩٩٤.

الطبعة الثانية : دار المعرفة الجامعية بالإسكندرية ١٩٩٥(طبعة جامعية خاصة)

الطبعة الثالثة : دار الأمين بالقاهرة ١٩٩٧.

١٧ـ فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية (الجزء الأول)

معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ١٩٩٤.

١٨ـ فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية (الجزء الثانى)

معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ١٩٩٥.

١٩ـ نوادر المخطوطات بمكتبة بلدية الإسكندرية .

برنامج الأمم المتحدة للتنمية U.N.D.P / الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية ١٩٩٥ .

٢٠- فهرس مخطوطات رفاعة الطهطاوى (الجزء الأول)

معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ١٩٩٦ .

٢١- فهرس مخطوطات رفاعة الطهطاوى (الجزء الثانى)

معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ١٩٩٧.

٢٢- فهرس مخطوطات رفاعة الطهطاوى (الجزء الثالث)

معهد المخطوطات العربية بالقاهرة (١٩٩٨)

٢٣- فهرس مخطوطات بلدية الإسكندرية (الجزء الأول : المخطوطات العلمية)

الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية ١٩٩٦.

٢٤- بدائع المخطوطات القرآنية بالإسكندرية .

الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية ١٩٩٦.

٢٥- التقاء البحرين : نصوص نقدية

الدار المصرية اللبنانية ، بالقاهرة وبيروت ١٩٩٧.

٢٦- فهرس مخطوطات أبى العباس المرسى (الجزء الأول: التصوف، التفسير، السيرة، الحديث)

الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية ١٩٩٧.

٢٧- حى بن يقظان ، النصوص الأربعة ومبدعوها .

الطبعة الأولى : الهيئة العامة لقصور الثقافة (سلسلة الفلسفة والعلم) ١٩٩٧.

الطبعة الثانية : دار الأمين ١٩٩٨.

٢٨- المتواليات : دراسات فى التصوف .

الدار المصرية اللبنانية بالقاهرة وبيروت ١٩٩٨.

٢٩- المتواليات : فصول فى المتصل التراثى المعاصر .

الدار المصرية اللبنانية بالقاهرة وبيروت ١٩٩٨.

٣٠- فهرس مخطوطات بلدية الإسكندرية (الجزء الثانى : التصوف وملحقاته)

الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية ١٩٩٨.

٣١- فهرس مخطوطات البحيرة : رشيد ودمنهور

مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامى ، لندن ١٩٩٨.

٣٢- فهرس مخطوطات بلدية الإسكندرية (الجزء الثالث: مخطوطات التاريخ وملحقاته)

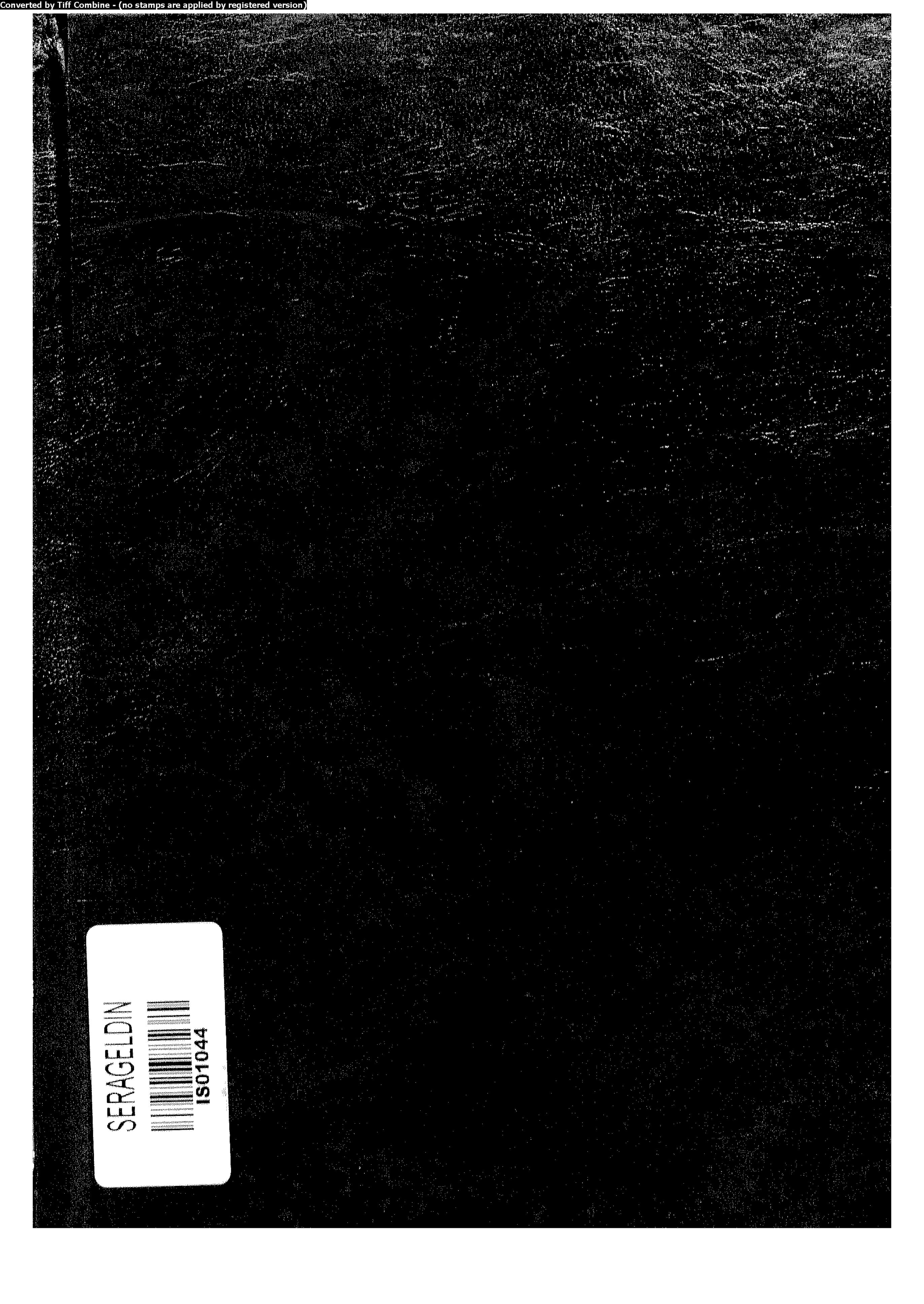
الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية (١٩٩٨)

٣٣- علاء الدين (ابن النفيس) القرشى ، إعادة اكتشاف

الدار المصرية اللبنانية بالقاهرة وبيروت (تحت الطبع)






SERAGELDIN
IS01044